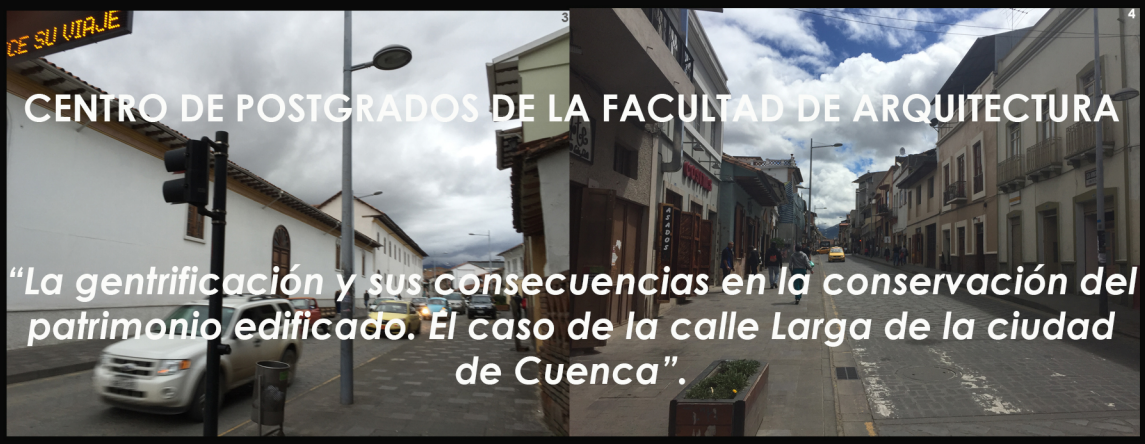
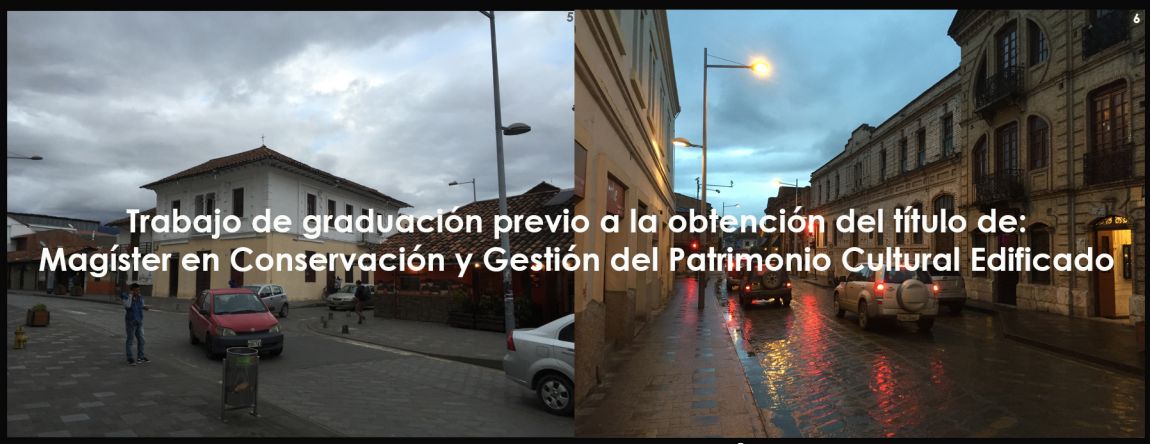
UNIVERSIDAD DE CUENCA



CENTRO DE POSTGRADOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado. El caso de la calle Larga de la ciudad de Cuenca".



Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autor: Arq. Nelson Eduardo Galán Espinoza
Directora: Mst. Arq. María Soledad Moscoso Cordero

Cuenca, Ecuador
2015 – 2016

Fuente imágenes: Google Street View (1-2)
Arq. Nelson Eduardo Galán Espinoza (3-4-5-6-7-8)

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CENTRO DE POSTGRADOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado. El caso de la calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autor: Arq. Nelson Eduardo Galán Espinoza
Directora: Mst. Arq. María Soledad Moscoso Cordero

Cuenca, Ecuador
2015 – 2016

Resumen

Para la compresión de la relación entre gentrificación y conservación del patrimonio, el método a usarse en el desarrollo de la tesis será de tipo deductivo: método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. La metodología se basa en tres aspectos generales:

1. Marco Conceptual (Conservación del patrimonio, gentrificación y su relación).

2. Diagnóstico (Aspectos positivos y negativos en el mundo y en el país). Se analizarán experiencias sobre gentrificación de forma general en Europa y América Latina para encontrar aspectos favorables y desfavorables. Posteriormente, el estudio debe enfocarse sobre el caso de Quito con la calle la Ronda y sobre Cuenca con la calle Larga.

3. Líneas guías para el manejo de la gestión (sugerencias finales). Se analizarán los sitios de forma comparativa para encontrar aspectos positivos y negativos. Finalmente, identificar los problemas y sugerir posibles soluciones, aplicables en la calle Larga.

Al final del presente trabajo, luego de los análisis de lo que sucede en el ámbito internacional, así como en la ciudad de Quito, se sugerirán posibles soluciones para el caso de Cuenca. El trabajo de tesis plantea relacionar a los procesos de gentrificación con la conservación del patrimonio edificado. Se analizarán algunos casos de gentrificación en el mundo, en donde se evaluarán los efectos, para luego estudiar el caso de las ciudades del Ecuador.

Palabras claves

Gentrificación, Calle Larga, Calle de la Ronda, Conservación, Patrimonio, Cuenca, Quito, Ciudades Históricas.

Abstract

For the compression of the relationship between gentrification and heritage conservation, the method to be used in the development of the thesis will be of the deductive type: scientific method that considers the conclusion implicit in the premises. The methodology is based on three general aspects:

1. Conceptual Framework (Heritage conservation, gentrification and their relationship).

2. Diagnosis (Positive and negative aspects in the world and in the country). Experiences on gentrification will be analyzed in general in Europe and Latin America to find favorable and unfavorable aspects. Subsequently, the study should focus on the case of Quito with Calle la Ronda and Cuenca with Calle Larga.

3. Guidelines for managing management (final suggestions). Sites will be compared in a comparative way to find positive and negative aspects. Finally, identify the problems and suggest possible solutions, applicable in Calle Larga.

At the end of the present study, after the analysis of what happens in the international arena, as well as in the city of Quito, possible solutions will be suggested for the Cuenca case. The work of thesis proposes to relate the processes of gentrification with the conservation of the built heritage. Some cases of gentrification in the world will be analyzed, where the effects will be evaluated, to study the case of the cities of Ecuador.

Keywords

Gentrification, Calle Larga, Calle de la Ronda, Conservation, Patrimony, Cuenca, Quito, Historical Cities.

Tabla de Contenidos

Cláusula de derechos de autor

Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Nelson Eduardo Galán Espinoza, autor de la tesis de maestría "La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado. El caso de la calle Larga, de la ciudad de Cuenca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor

Cuenca, 5 de Diciembre de 2016

Nelson Eduardo Galán Espinoza

C.I: 010318993-2

Cláusula de propiedad intelectual

Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Nelson Eduardo Galán Espinoza, autor de la tesis "La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado. El caso de la calle Larga, de la ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 5 de Diciembre de 2016

Nelson Eduardo Galán Espinoza

C.I: 010318993-2

Introducción General

La conservación del patrimonio edificado en la ciudad de Cuenca constituye un aspecto de fundamental importancia debido a la existencia de varios inmuebles con características históricas y patrimoniales, los mismos que están localizados, en su gran mayoría dentro del Centro Histórico. Por esta y otras razones la ciudad, desde el año de 1999, posee el título internacional de Patrimonio Cultural de la Humanidad concedido por la UNESCO. Esta distinción conlleva una gran responsabilidad para cada uno de los cuencanos, así como de los visitantes. Por esta razón es necesario tomar conciencia de este hecho para luego cuidar a nuestra ciudad con el fin de preservar y mantener estas características para las futuras generaciones.

Pero existen algunas situaciones de vulnerabilidad que ponen en riesgo a este reconocimiento. Y, uno de los problemas que afecta tanto al patrimonio como al ámbito social, a nivel local y mundial, es la gentrificación. Tema poco tratado en el medio y punto central de este trabajo de tesis.

La palabra gentrificación es una adaptación adecuada al español del término inglés “Gentrification”, con el que se alude al proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor, como se revisará en el primer capítulo.

Este fenómeno se produce en varias ciudades históricas en el mundo como Barcelona, Buenos Aires, Santiago, México, por citar algunas. Las características negativas principales en cada una de ellas son la aparición de nuevos usos de suelo (diferentes a los tradicionales) y el desplazamiento de habitantes, lo que ha generado varios efectos en lo social, económico, turístico, etc.

A nivel local, se ha observado que en los últimos años, ha existido una transformación urbana en la calle La Ronda en la ciudad de Quito y en la calle Larga en la ciudad de Cuenca. Existen varios artículos y críticas en periódicos locales que muestran los cambios de uso de suelo y los problemas provocados por la ingesta de alcohol existentes en la calle Larga en los últimos años; algunos de ellos serán citados y analizados en los capítulos siguientes.

Es necesario realizar un acercamiento a los efectos de esas transformaciones y al mismo tiempo identificar si lo que ha sucedido en Quito tiene o no relación con nuestra ciudad e identificar como afecta a la conservación del patrimonio edificado.

Objetivos

Objetivo general

- Contribuir a la comprensión de la relación entre gentrificación y conservación del patrimonio.

Objetivos específicos

- Determinar algunos efectos de la gentrificación con respecto a la conservación del patrimonio edificado.
- Identificar problemas provocados por la gentrificación, relacionados con el desplazamiento de los habitantes.
- Analizar los cambios de usos de suelo que han existido en los últimos años en el área de estudio: calle Larga.

Problemática y alcance

Es evidente que la calle Larga en la ciudad de Cuenca no es la misma que hace algunos años, debido a varios problemas como la ingesta de bebidas alcohólicas, inseguridad, ruido, movimiento nocturno descontrolado, etc. que poco a poco ha provocado que sus residentes salgan del barrio por las razones mencionadas y otras.

La presente tesis recogerá los criterios de varios involucrados relacionados a esta calle como son los propietarios de sitios de recreación nocturna (bares, discotecas, restaurantes), habitantes y técnicos relacionados con el cuidado del patrimonio y con estos insumos generar líneas guías para evitar o frenar la presencia de gentrificación.

Delimitación

El área de estudio delimitada para esta investigación corresponde a la calle Larga en la ciudad de Cuenca, limitada entre las calles Benigno Malo y Alfonso Jerves. En el capítulo 5 se la puede encontrar para una revisión más específica.

Propósito del estudio

Este estudio se lo realiza con el fin de comparar los casos de la calle de La Ronda en Quito y la calle Larga en Cuenca, ya que en ambos casos se trata de barrios históricos que poco a poco tienden a quedarse sin habitantes. Ha existido un cambio en el uso de suelo y las zonas se han transformado en turísticas, pero debe controlarse la problemática existente.

Relevancia social y utilidad

El trabajo posee relevancia social ya que se ha conversado con muchas personas relacionadas a la calle Larga, sobre todo los habitantes y propietarios de sitios de esparcimiento nocturno, los cuales tienen posturas diferentes en su mayoría y velan por sus propios intereses. Al momento del análisis de la información recopilada en campo sobre la problemática existente, queda evidenciado el problema del desplazamiento de los moradores por otras personas que no sienten de la misma manera al barrio.

Presentación de capítulos y razón de su disposición

Capítulo 1:
Marco Conceptual:
Corresponde a varios conceptos de términos básicos relacionados con el estudio. Se lo coloca al inicio debido a que estos conceptos guiarán la investigación hasta el final. Patrimonio, Ciudades históricas (Centros históricos), Migración, Turismo, Desplazamiento, Gentrificación, Términos similares, Contra gentrificación, Relación de la gentrificación con: patrimonio, migración, turismo.

Capítulo 2:
Gentrificación en Europa y Norte América
Se analiza a la gentrificación a nivel mundial desde lo macro hasta lo micro, es decir se revisan casos en Europa y Norte América ya que en estos lugares inició este fenómeno. Los países que tienen muchos casos de estudio y que son analizados son: España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos.

Capítulo 3:
Gentrificación en América Latina
Se determina la presencia de gentrificación en países que están dentro del mismo continente que se encuentra el Ecuador, ya que éstos tienen relación con Europa, así como una relación geográfica con nuestro país. Los países en donde existe gentrificación en nuestro continente y que serán analizados en el estudio son: Argentina, Brasil, Chile y México.

Capítulo 4:
Aproximación a la presencia de Gentrificación en el Ecuador
Se revisan los casos de Quito con la calle de La Ronda y en Cuenca con la calle Larga, en donde se realizan breves reseñas históricas, importancia patrimonial, así como los problemas encontrados.

Capítulo 5:
Análisis sobre la Gentrificación en Quito y Cuenca, líneas guías para el manejo de la gestión
Se define la metodología a seguir para el análisis en base a trabajos realizados en la calle de La Ronda en Quito y se muestran los resultados del trabajo de campo en la calle Larga. Finalmente, luego de conocidos los casos de estudio en todo el mundo y realizado el análisis de lo que sucede en la calle Larga de Cuenca se plantean líneas guías para el manejo de la gestión, para evitar o frenar la gentrificación en Cuenca.

Capítulo 1: Marco Conceptual

1.1. Introducción

El marco conceptual es fundamental para la comprensión del enfoque de la presente tesis. Constituye la parte inicial de la investigación. Se han identificado previamente una serie de conceptos relacionados con el tema, los cuales se desarrollan a continuación y facilitarán una adecuada comprensión de los capítulos.

Términos como: patrimonio, centro histórico, migración, turismo, desplazamiento, gentrificación (que define el título de la tesis), y las relaciones de la gentrificación con: patrimonio, migración, turismo son abordados en el presente capítulo.

Es importante señalar que se ha revisado una amplia y variada bibliografía para poder determinar los conceptos que se detallan.

1.2. Patrimonio

> *"Hablar de la compleja definición de patrimonio, conlleva a pensar en su evolución, es decir, el patrimonio apreciado como lo culto, relacionado con el monumento, el patrimonio nacional, natural, urbano construído, mueble e inmueble, tangible e inmaterial, hasta llegar a la figura del patrimonio mundial, como intento de una concepción de patrimonio de todos".* (Correa 2012, 26)

Una definición de patrimonio o bienes culturales, menciona que *"es el conjunto de hechos, objetos o caracteres que son testimonio de civilización humana, donde la población busca la explicación de su origen social, y el reflejo de su contexto cultural particular"*. (Correa 2012, 27)

Concepción abstracta que incluye objetos, actividades y manifestaciones humanas no objetuales, que en ocasiones no vienen en exclusiva del pasado, sino que provienen del presente, lo que las hace aún más valorables, en cuanto a su capacidad para reflejar el espíritu y las condiciones en que vive la comunidad, eso es indudable. (Revenga Domínguez 2011)

Es decir, que el patrimonio es todo objeto y características que son propias de cada sitio habitable por el hombre, en los diversos períodos de tiempo; desde una pequeña comunidad hasta una nación. Este conjunto de elementos son los que hacen que cada sitio sea especial, único, que se distinga de los demás.

1.3. Ciudades Históricas (Centros Históricos)

> *"El centro histórico es, por definición, un espacio público que se llena de ciudad, de comunidad política y que desempeña un rol central en el acceso a la ciudadanía y la producción de ciudad."* (H. Rodriguez 2014, 47).

En este punto se desarrolló un proceso técnico al revisar conceptos sobre Ciudades Históricas (Centros Históricos), ya que no siempre son los "centros" de las ciudades. Ésta apreciación está en función de los casos de estudio que serán incluídos en los posteriores capítulos, pues habrán casos en que sean considerados ciudades o áreas históricas al no tener una centralidad marcada en su ubicación.

El concepto de Centro Histórico es reciente. Nace a partir de su propia condición de crisis; es decir, debido a los procesos de reconstrucción de la posguerra en Europa. Procesos seriamente amenazados o por políticas urbanas desarrollistas y aculturadas aplicadas, tanto en Europa como en América Latina, en los años sesentas. (P. Rodriguez 2008). Citado en (H. Rodriguez 2014, 45).

> *"Se entiende al centro histórico como una unidad urbana compleja construido por dimensiones físicas, sociales, culturales y económicas, es decir como expresión de la intersección entre sociedad y espacio".* (Gutman 2001). Citado en (H. Rodriguez 2014, 45).

En el año de 1977 hubo un coloquio de representantes de la UNESCO en la ciudad de Quito, que redactaron algunas conclusiones, entre las cuales se define a los Centros Históricos:

> "...se *define como Centros Históricos a todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. "Como tales se comprenden tanto asentamientos que se mantienen íntegros, desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento constituyen hoy parte o partes de una estructura mayor. Los Centros Históricos por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social".* (UNESCO/PNUD 1977).

En América Latina, se observa que los centros históricos, en general, comparten una contradicción: contienen los más altos valores simbólicos, así como de identidad del lugar; y, al mismo tiempo, una profunda degradación tanto física como social. (P. Rodriguez 2008, 51-64)

Hay dos problemas relacionados: a) las centralidades históricas y urbanas pasan por un momento de deterioro social,

económico y cultural, lo que provoca un freno para el desarrollo urbano, la integración social y el fortalecimiento de la ciudadanía; y b) el incremento de la pobreza urbana en las ciudades es fuente de inestabilidad política y económica. (Carrión, Renovación y proyecto nacional 2005). Citado en (H. Rodriguez 2014, 46).

De acuerdo a Carrión, existen cuatro períodos de cambios en los centros históricos, que son:

a) La constitución del área matriz, consolidada a fines del siglo XIX y principios del XX.

b) La diferenciación entre centralidad y ciudad, debido al crecimiento expansivo de las ciudades, lo cual requiere de políticas urbanas de las centralidades en el marco de la totalidad de la ciudad.

c) La diferenciación centro funcional y centro fundacional, por la pérdida de la centralidad urbana del área matriz.

d) La centralidad histórica en la era de la globalización, que implica la mayor participación del sector privado, y la transformación del espacio como lugar de encuentro a los espacios de flujo y de tránsito. (Carrión 2010b). Citado en (H. Rodriguez 2014, 46).

El centro histórico se vincula con el espacio público, que es una parte fundamental de la ciudad, porque provoca puntos de encuentro y lugares significativos, integrando de esta manera: lo simbiótico (encuentro, integración, articulación y conectividad), lo simbólico (con sentido de pertenencia, e identidades múltiples, colectivas y simultáneas).

Esta información es necesaria ya que en el transcurso de la presente tesis se analizará a la calle Larga en Cuenca y calle de La Ronda en Quito, las mismas que estuvieron entre la parte histórica y la moderna de ambas ciudades (sólo la primera se mantiene así en la actualidad) y se constituyen en una especie de límite que permite identificar las relaciones entre sí.

El centro histórico reúne varios elementos que lo hacen importante, ya que ha sido testigo de las transformaciones existentes en la ciudad. Está constituído por un conjunto de edificaciones arquitectónicas con valores tanto históricos como estéticos, y es un punto de contacto, de reunión. Es el corazón de la vida de una ciudad por las actividades realizadas en ellos.

1.4. Migración

El diccionario de la Real Academia Española menciona que migración es:

> "*Acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Se usa hablando de las migraciones históricas que hicieron las razas o los pueblos enteros. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales".* (Real Academia de la Lengua Española s.f.)

La migración se refiere al desplazamiento de un grupo o población de seres humanos o animales, de un lugar a otro. La palabra proviene del latín migratio - migrationis, que significa: acción y efecto de migrar. Puede ser permanente, cuando la persona decide quedarse a vivir en el nuevo lugar donde se ha radicado; o temporal, cuando la estadía es más corta. (Significados.com s.f.).

Es forzada si sus determinantes no dependen del sujeto; o voluntaria, cuando la persona de forma libre toma la decisión de permanecer en el sitio. La migración humana es el desplazamiento de individuos o grupos humanos a través de un espacio geográfico para vivir en un lugar distinto de aquel de donde son originarios, debido a varias razones. (Significados.com s.f.). El término emigración se señala que es:

> *"Conjunto de habitantes de un país que trasladan su domicilio a otro por tiempo ilimitado, o, en ocasiones, temporalmente".* (Real Academia de la Lengua Española s.f.)

Otra definición de emigración manifiesta: "Es el fenómeno social que constituye la salida de personas de su país, región o localidad de origen, para establecerse en otro país, región o localidad que les ofrezca mejores oportunidades con respecto a ingresos económicos, calidad de vida y posibilidades de desarrollo a nivel personal y familiar".

La inmigración es: "La llegada a un país, región o localidad por parte de un individuo o grupo de personas procedentes de otro país, región o localidad, con perspectivas de tener una mejor calidad de vida". (Significados.com s.f.)

La migración interna es aquella que se da dentro de las fronteras de un país, o sea la migración del campo a la ciudad. Mientras que la migración internacional es la que implica el desplazamiento de individuos o grupos de individuos fuera de las fronteras de su país de origen hacia otro. (Significados.com s.f.). Para el caso de la presente investigación se entenderá como migración al concepto determinado por el diccionario de la Real Academia Española, de forma general.

1.5. Turismo

De acuerdo a investigaciones de la Escuela Universitaria de Turismo de Murcia se define al término turismo como:

> "*Cualquier desplazamiento en el que el motivo principal del viaje sea el descanso, la diversión, las relaciones humanas o la cultura (incluyendo en esta última a la religión)".* (Aula Senior s.f.)

El Ministerio de Turismo del Ecuador manifiesta que es la acción que se produce cuando un habitante de una población viaja a otra diferente por un período largo o corto de tiempo con el fin de descanso o recreación y luego regresa a su lugar de origen.

Es decir que, no existe una permanencia en el sitio como el caso de la migración. El patrimonio visto desde el turismo se puede manifestar como una postal de publicidad turística que muestra a la ciudad, como la describe Choay:

> "Iluminada, aseada, maquillada para su embellecimiento y su transformación en una imagen mediática; por otra parte es el escenario de festivales, fiestas, celebraciones, etc. que multiplican el número de visitantes". (Choay 2007). Citado en (Correa 2012, 29).

En los últimos años se han realizado grandes inversiones económicas para potenciar la belleza de ciudades patrimoniales, las cuales se reflejarán también en un aumento considerable de turistas a esos lugares.

1.6. Desplazamiento

> *"El desplazamiento puede definirse como una operación que restringe las alternativas de los sectores de la sociedad más vulnerables para conseguir un lugar adecuado para vivir. Esto ocurre especialmente cuando otros grupos sociales con mayor capital económico, social y cultural se instalan en un barrio"* (Janoschka y Sequera 2014, 8).

El desplazamiento representa violencia, tanto física, económica, psicológica, social y simbólica. El desalojo de las familias afectadas, es un aspecto clave en el debate existente entre el desplazamiento y la gentrificación en ciudades de América Latina. El hecho de desplazar involuntariamente a personas de sus hogares o barrios se constituye en una consecuencia más de las políticas de la gentrificación. Es la acción de provocar la salida, de forma voluntaria o no, a los habitantes de una localidad para generar nueva vivienda dirigida a otros grupos humanos con mayores recursos.

1.7. Gentrificación

El término gentrificación, ha sido poco tratado en nuestro medio y consecuentemente poco se conoce de sus repercusiones en el patrimonio construído e inmaterial.

Inicialmente, se ha identificado la etimología de la palabra que proviene del término inglés "gentry" (personas que por su nivel social sólo están por debajo de la nobleza), que significa aburguesamiento (Tella 2005).

Se indica que el término fue acuñado por Ruth Glass en el año 1964 para describir la expulsión de los arrendatarios de clase obrera de los barrios históricos de Londres a favor de habitantes de clase media quienes, a su vez, ya sea por cuenta propia o mediante una inversión privada introducían renovaciones. (Less, Slater y Wyly 2007). Citado en (Boldrini y Malizia 2014, 160).

Por lo tanto, la gentrificación es un proceso de desplazamiento espacial de una población de menor perfil económico por otra de mayores ingresos y capital cultural. (Less, Slater y Wyly 2007). Citado en (Hiernaux y González 2014, 58).

Desde otra visión la gentrificación consiste en aquellos procesos de renovación de viejos centros urbanos mediante transformaciones materiales e inmateriales (económicas, sociales y culturales) conducidas por agentes privados y/o públicos.

Esta situación provoca un aumento del valor de las propiedades y el consiguiente desplazamiento y/o sustitución, directo e indirecto, de la población residente por otros grupos sociales con poder adquisitivo más elevado. (Boldrini y Malizia 2014, 162).

El requisito fundamental para la aparición de los procesos de gentrificación es el deterioro urbano, edilicio y la consecuente desvalorización del barrio.

Otros autores manifiestan que en el transcurso de las últimas décadas del siglo XX se identificaron en las ciudades latinoamericanas, procesos de rehabilitación urbana y puesta en valor de áreas deterioradas que podrían ser considerados como procesos de gentrificación. (Di Virgilio, y otros 2000). Citado en (Boldrini y Malizia 2014, 160).

De acuerdo con la cita bibliográfica anterior, Jones y Varley fueron los primeros en introducir el término gentrificación, en América Latina, al analizar los procesos de conservación en el centro de la ciudad de Puebla, en México.

Una de las consecuencias claves de las transformaciones sociales y políticas que afectaron a las ciudades de América Latina en las últimas dos décadas ha consistido en la proliferación de políticas públicas que tienen el objetivo (explícito o implícito) de desplazar a las clases populares de las áreas centrales.

El proceso es acompañado por una fuerte inversión inmobiliaria que provoca la reconquista de los centros urbanos para las clases sociales altas.

La gentrificación es un término que cambia en cada ciudad en relación a lo que sucede en el mundo anglosajón. (Janoschka y Sequera 2014, 1).

1.8. Relación de la gentrificación con el patrimonio

Como se verá en el desarrollo del trabajo, el patrimonio edificado y el espacio público se convierten en escenarios para la inversión del mercado inmobiliario; en él se dan cambios de uso de suelo y el establecimiento de negocios rentables, como los restaurantes, el almacén de artesanías, o la boutique con artículos de moda, etc. Los espacios se transforman debido al cambio de los usos de suelo por otros que no son compatibles con la vivienda, lo que debería considerase en las normas para evitar estos procesos de gentrificación. La normativa debe incluir aspectos para evitar esta situación.

Mediante la transformación de los espacios, con mobiliario funcional y ornamental (bancas, jardines, fuentes, etc.) se provoca que en muchos casos se den casos de gentrificación o aburguesamiento, lo que permite otro tipo de población de nivel económico más alto con otras prácticas e intereses, que provoca la expulsión de la población original en el momento de la intervención a la que considera marginal. (Correa 2012, 30).

El tratamiento del patrimonio, para la creación de circuitos de mercado de barrios antiguos o centros históricos, propicia la amenaza del olvido de las prácticas culturales de la población local. Se cambian las costumbres y tradiciones de los habitantes antiguos por otras de los nuevos.

Aquí es importante la habilidad de los dirigentes políticos, para equilibrar los límites de las acciones del marketing urbano con respecto a las posibilidades de atención de los espacios; pues: servicios turísticos, transporte, alojamiento y entretenimiento, suelen ganar espacio y degradan el paisaje, así como modifican las prácticas cotidianas de la población residente. Ello ocasiona un proceso contradictorio de “revitalización

patrimonial" que termina en un impacto negativo del mismo. (Correa 2012, 30)

Es decir; al patrimonio se lo afecta tanto de forma positiva como negativa cuando aparecen los procesos de gentrificación, porque si bien es cierto se mejoran las condiciones estéticas y funcionales de los inmuebles patrimoniales, también se observa que los propietarios originarios son desplazados por otros grupos humanos de mayor poder adquisitivo para realizar actividades diferentes a las realizadas por los dueños.

Al parecer el balance es mayormente negativo ya que se pierden una o más costumbres, formas de vida anteriores, perdiéndose de esta manera parte del patrimonio, para permitir nuevos usos.

1.9. Relación gentrificación y migración

Se denomina a la migración relativamente privilegiada de norteamericanos y europeos hacia los destinos costeros y a los centros históricos de las ciudades latinoamericanas como "gentrificación global". (Prado 2012)

Este proceso se relaciona con las estrategias de inversión transnacional y la movilidad residencial transfronteriza relacionada con el ocio, implicando el desplazamiento conflictivo de los habitantes locales. (Janoschka 2009). Citado en (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 18)

Otros autores manifiestan que la relación entre la migración y la gentrificación en Madrid o Barcelona debe ser entendida de manera claramente diferente de los casos de París, Londres o Nueva York, por las diferencias en las trayectorias migratorias en cada una de las ciudades, en las propias políticas públicas y en las estructuraciones sociales, políticas y administrativas de los entornos urbanos. (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 25)

La existencia de los procesos de gentrificación se dan a nivel global en el mundo. Entonces al existir migración de habitantes de un lugar a otro provocará una relación con la gentrificación, debido a que las personas desplazadas en muchos de los casos migrarán a otros lugares para continuar sus vidas pero por razones de tipo económico, social o político se darán casos diferentes por la diversidad de las ciudades.

1.10. Relación del turismo con gentrificación

Fainstein y Judd, en las conclusiones del libro: *"Cities es Place to Play. The Tourist City"*, proponen una tipología sugestiva de tres modelos de ciudades turísticas:

a) Las ciudades - destino turístico (como Cancún) aquellas que Mullins considera como ciudades creadas para el turismo por medio de un proceso de "urbanización turística".

b) Las ciudades de turismo histórico, las cuales son las que tienen relación con la investigación de la presente tesis, desde la perspectiva propuesta entre turismo y gentrificación; y, finalmente

c) Las ciudades reconvertidas al turismo, entre otros por nuevos emprendimientos turísticos, como museos, acondicionamientos de frente fluviales, infraestructuras deportivas, etcétera. (Fainstein y Judd 1999 - 2003, 262-267). Citado en (Hiernaux y González 2014, 57).

Mientras que Hiernaux y Gonzales en su artículo: *"Turismo y gentrificación: Pistas teóricas sobre una articulación"* señalan que existe una relación estrecha entre el turismo urbano y la gentrificación, ya que la gentrificación producida por el turismo no es solamente un cambio en las actividades o los residentes (vistos como grupo, o sea, los "turistas") sino también la producción de un conjunto de interacciones entre turistas y residentes permanentes que opera no solo en el plano material sino también y quizás sobre todo, en el plano simbólico. (Hiernaux y González 2014, 58).

Muchas veces esto es lo que busca un grupo de turistas al salir de vacaciones, es decir el convivir con los habitantes del sitio visitado, aprender de ellos, de sus costumbres, sus tradiciones.

1.11. Términos similares a gentrificación

El término gentrificación ha sido manejado con anterioridad por autores que emplean otros términos como renovación urbana, revitalización, rehabilitación y otros neologismos para referirse a las estrategias de transformación urbana supuestamente exitosas. (Díaz Orueta, Lourés y Rodríguez 2003) (Botelho 2005) (Riviére 2006) (Aguirre y Marchant 2007). Citado en (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 12).

La razón por la que varios estudios latinoamericanos evitan usar el término gentrificación es porque representa un "concepto anglosajón" (Jaramillo 2006, 20); otras veces tratan de proponer adaptaciones semánticas no completamente precisas como "ennoblecimiento" (enobrecimento en

portugués: (Bortolozzi 2009)) o perfilar la gentrificación a través del problemático término de "elitización" (González - Hernández 2009) citado en (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 12)

1.12. Contra gentrificación

En el proceso de gentrificación se encuentran movimientos de resistencia entre los grupos sociales desplazados, directa o indirectamente, de las áreas sujetas a este tipo de renovación urbana. Este proceso se denomina como "Antinobrecimiento", "Contragentrificación", o "De-gentrificación". (Boldrini y Malizia 2014, 163).

Se reconoce que la reapropiación de la ciudad por los movimientos sociales podría revertir el proceso de gentrificación, a través de la contra gentrificación o sus similares indicados en el párrafo superior. (Leite 2010), Citado en (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 21)

1.13. Conclusiones

Los conceptos sobre patrimonio, ciudades históricas (centros históricos), migración, turismo, desplazamiento y sobre todo gentrificación (el cual se constituye en parte central de la tesis) resulta importante conocerlos, ya que todos estos serán aplicados en el presente estudio.

Los términos son usados de forma cotidiana; pero, es necesario recordar su definición ya que esto permitirá una comprensión más detallada de los temas a tratar.

Fundamentalmente el concepto que es un tanto nuevo y que no ha sido tratado a profundidad en el medio es la gentrificación; hecho que constituyó una motivación para el desarrollo de la presente tesis.

Resulta importante comparar a la gentrificación con el resto de términos mencionados para ver cómo se relacionan estas prácticas en diversos sitios alrededor del mundo. Lo que se obtuvo fue que este tema está muy vinculado y aunque en el medio tal vez no se lo analiza detalladamente, es un aspecto que está ahí presente.

Sobre este tema existen varios tratados y estudios en varios países, principalmente de Europa y Norte América. De igual manera existen ejemplos de gentrificación en América Latina, y que analizaremos en la siguiente parte de este trabajo para continuar el análisis de lo macro a lo micro.

Este capítulo constituye la base para, al final de la investigación, proponer soluciones a fin de evitar o frenar los procesos de gentrificación que empiezan a observarse en la ciudad de Cuenca, así como en la capital de la nación.

Capítulo 2: Gentrificación en Europa y Norte América

2.1. Introducción

Como se señaló en el primer capítulo, se ha identificado que el origen del proceso de gentrificación --o al menos la forma de nombrarlo-- sucedió en el continente europeo; específicamente en Inglaterra, a mediados de los años sesenta.

Es por esta razón que se analizan ejemplos de la existencia de este fenómeno social en países como España, Francia e Inglaterra, así como en Estados Unidos (que tiene similitudes en varios aspectos con Inglaterra) con la finalidad de conocer casos puntuales sobre esta situación y cómo se han reflejado en el desarrollo del mundo.

Desde siempre, estos países se han constituído en modelos para los latinoamericanos en los ámbitos sociales, económicos, políticos, etc. ya que muchas veces, consciente o inconscientemente, sus aspectos positivos o negativos provocan que sean imitados.

La gentrificación está presente en cada uno de estos países y se expresa de diversas maneras. Incluso se observarán diferentes tipos de la misma que podrían repetirse o no en otros sitios.

En el presente capítulo se analiza el fenómeno partiendo desde lo macro hasta lo micro. Es decir, desde Europa hasta el caso de la calle Larga, objeto final del estudio.

Existen varios tipos de gentrificación en cada uno de los países revisados que son diferentes entre sí.

Cabe señalar que se ha decidido analizar los casos que se presentan, debido en primer lugar, a la gran cantidad de bibliografía disponible sobre el tema, así como a las estrechas relaciones históricas de estos países con el Ecuador.

2.2. España

La presencia de procesos de gentrificación es observable en ciudades como Barcelona, Madrid, Bilbao, Palma de Mallorca, Valencia, Sevilla, entre otras. De acuerdo a los investigadores Michael Janoschka, Jorge Sequera y Luis Salinas, se han identificado incluso tipos de gentrificación que se dan con más fuerza en determinadas ciudades, los cuales se enumeran a continuación:

GENTRIFICACIÓN

contested cities MADRID

· Perspectivas comparativistas -

Tipo y descripción	Ciudades
Gentrificación & migración transnacional	Madrid, Barcelona, Bilbao
Gentrificación (turística) promovida por el 'Estado'	Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Valencia, Bilbao
Gentrificación 'productiva' y comercial	Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia, Sevilla
Gentrification simbólica & producción cultural	Madrid, Bilbao, Barcelona
Nuevas geografías de Gentrificación: - Gentrificación provincial - Gentrificación rural	Granada, Leon, rural areas in Catalonia
Resistencia a la gentrification	Madrid, Valencia, Sevilla, Granada, Vigo

Fuente: Janoschka / Sequera / Salinas 2013

Imagen 1. Perspectivas comparativistas de la Gentrificación en España. Fuente: "Gentrificación en España y América Latina, Un diálogo crítico" Janoschka / Sequera / Salinas. Septiembre 2014.

a) El primer tipo se da durante la década precedente a la crisis financiera y económica, es decir en los noventa. La expansión de la economía española, relacionada con los procesos de gentrificación, atrajo más de 5 millones de inmigrantes al país. Muchas de esas personas se ubicaron en barrios céntricos que estaban en medio de procesos de gentrificación.

b) España ha cambiado su modelo turístico; inicialmente basado en atractivos de playa (que generaba pocas ganancias) por el turismo inspirado en el valor del patrimonio histórico y cultural. Estas políticas reflejaron cambios en el mercado inmobiliario ya que la gentrificación turística impulsada por el Estado ha integrado también los espacios residenciales que están en las afueras y junto al centro.

c) Por parte de las administraciones locales se han mejorado los barrios industriales y de clases trabajadoras, mediante políticas que tratan de devolver la identidad comercial junto con la inclusión de viviendas para los trabajadores. Entonces, como estas instituciones promueven la renovación urbana, la gentrificación productiva resultante puede ser considerada como otra gentrificación promovida por el Estado.

d) La gentrificación simbólica y de producción cultural se refiere a aquella en la que se introducen nuevos estilos de vida basados en el consumismo, a partir de la existencia de nuevas infraestructuras culturales y de espacios comerciales.

e) Se analiza, por ejemplo, la movilidad de la población en Cataluña; además, se observa una transformación en la composición social que se produce en zonas rurales, lo que indica que hay una gentrificación de tipo rural. En algunos casos, existe una relocalización de las actividades productivas en las zonas rurales, lo que genera, poco a poco, una sustitución de la población local por los recién llegados con mayores ingresos.

f) Finalmente, existe una resistencia a la gentrificación en algunas ciudades debido a que, muchas de las veces, los habitantes no están de acuerdo con las políticas que generan procesos de gentrificación, se forman y reúnen las asociaciones de vecinos para defender a los habitantes de los barrios en proceso de gentrificación. (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 22).

Los mismos investigadores citados sostienen que la investigación de la gentrificación en y sobre las ciudades españolas se caracteriza como un tema sumamente crítico. El uso del término se lo concibe dentro de una amplia crítica al modelo urbano neoliberal y sus consecuencias sociales y espaciales como: la segregación, el clasismo, las desigualdades y el desplazamiento. Con respecto al desplazamiento, la gran mayoría de estudios realizados en España no se centran específicamente en la expulsión de los residentes; sino estudian las diferentes facetas de la postmodernidad, las condiciones de vida de los inmigrantes y el mercado inmobiliario dual en los barrios en proceso de gentrificación.

> *"En las ciudades españolas, la renovación del patrimonio es una parte de las estrategias impulsadas por el Estado, de embellecimiento, musealización y turistificación de los centros históricos, así como un activo para atraer a los trabajadores del conocimiento".* La gentrificación en España sucede

> principalmente en barrios céntricos y semiperiféricos de las ciudades (con excepción de la gentrificación rural). (Janoschka, Sequera y Salinas 2014, 22).

En conclusión se puede señalar que España es un país diverso en el que se observan varios tipos de gentrificación que en todos los casos son negativos ya que siempre implican un desplazamiento de las clases sociales más desfavorables.

2.3. Francia

En Francia existe una problemática con respecto a los procesos de gentrificación que quieren ser evitados, como en el caso de la ciudad de París donde se da un desplazamiento de viviendas en las zonas céntricas; esto debido a la creación de una campaña masiva de construcción de nuevas viviendas.

Imagen 2. Un artista parisino Alain Le Yaouanc es desalojado de su apartamento. Fuente: Reuters / Charles Platiau.

Las nuevas políticas buscan mejorar las oportunidades de vivienda más asequibles en áreas con procesos de gentrificación en la ciudad.

De acuerdo a un artículo publicado por Nicolás Valencia llamado: "París anuncia medidas radicales para detener la gentrificación", (accedido el 1 de Mayo de 2015), se señala que la Alcaldía de París ha publicado un radical plan gubernamental para detener el proceso de gentrificación que viven los barrios del centro de la capital francesa. Lastimosamente la información sobre este plan es limitada.

A través de un comunicado oficial, el gobierno regional indicó la existencia de una lista compuesta por 257 direcciones (8.021 departamentos), en los cuales el ayuntamiento

(municipalidad) se otorgaría el derecho a rechazar la venta de inmuebles para convertirlos en viviendas subsidiadas.
En el artículo mencionado se muestran los planes de Anne Hidalgo (la primera mujer a cargo de la Alcaldía de París) que apuntan tanto a incrementar las opciones de arriendo subsidiado como a asegurar zonas residenciales de gran conectividad, servicios y equipamiento en el centro histórico a personas de bajos y medios ingresos, evitando su expulsión a la periferia desde barrios progresivamente habitados por grupos de altos ingresos económicos.

El autor Nicolás Valencia indica que el plan parisiense buscará que, cuando algunos de los apartamentos de cualquiera de las 257 direcciones se encuentren en venta, por ley deberán ser ofrecidos al gobierno metropolitano. Cada apartamento será vendido a precio de mercado.

Sin embargo, el precio ofrecido sería decidido por el ayuntamiento y no el vendedor. Si el propietario no le gusta el ofrecimiento, puede apelar a un juez independiente para su recálculo de precio; o bien puede retirar la propiedad del mercado. Eso sí, lo que el propietario no puede hacer es vender el apartamento a otra persona, sin antes haberlo ofrecido a la Alcaldía.

Imagen 3. Departamento en París en proceso de abandono.
Fuente: Flickr CC. Looking4poetry

Ian Brossat, funcionario de la Alcaldía, justifica la decisión del gobierno metropolitano:

> "*Optar por diversidad y solidaridad, contra la exclusión, el determinismo social y la lógica centrífuga del mercado (inmobiliario). También ayuda a reducir las desigualdades entre el este y el oeste de París. En particular, en donde el desarrollo de la oferta social es insuficiente".* (Valencia 2015)

En conclusión, esta acción tomada por parte del Ayuntamiento de París se trata de un intento desesperado,

pero válido para evitar que se pierdan las viviendas en el centro de la ciudad, es decir para que no cambie el uso de suelo ni se dañen las estructuras ya que en muchos de los casos los propietarios no tienen el respaldo económico para poder mantener sus inmuebles en buen estado.

2.4. Estados Unidos

En Estados Unidos, hace pocos años en algunas ciudades se ha dado un tipo de gentrificación llamada: "De artistas y bohemios", en donde las viviendas de los barrios urbanos que tenían los precios más bajos y estaban ubicadas al centro, fueron ocupados por grupos de bohemios y jóvenes artistas. (Beltrán y Martínez s.f.)

Poco a poco éstos realizaron un llamamiento a nuevos artistas y consumidores. Entonces, se comenzó a observar en los barrios nuevas galerías de artes, tiendas especializadas, centros de moda, etc. A pesar de que los jóvenes que residían ahí criticaban a la gran clase; vivían con un estilo de vida alto.

Este fenómeno se inicia en los años sesenta en diversos puntos del sur de Manhattan (Nueva York). Ejemplos de este tipo se pueden encontrar en varios lugares del mundo; pero, en el caso de Estados Unidos, podemos nombrar los barrios de Greenwich Village, East Village y Soho en Nueva York.

Actualmente estas zonas subieron en la escala socioeconómica, pero la mayoría de artistas se fueron, dejando únicamente las galerías, las boutiques, los restaurantes caros, y como nuevos inquilinos de los barrios a los jóvenes de clase media alta (yuppies).

Imagen 4. Gentrificación "Artistas y bohemios" en Nueva York.
Fuente: "Problemas de Gentrificación en la ciudad actual". C. Beltrán y J. Martínez

Además, existe otro tipo de gentrificación conocida como: "Gentrificación Homosexual", que aparece debido a que las áreas deprimidas comienzan a ser ocupadas por homosexuales, que regeneran la industria inmobiliaria del lugar, y suele ser gente joven y dedicada a una próspera economía de servicios.

Estas zonas también aumentan sus servicios, negocios e instalaciones; y, en ocasiones, incluso existe turismo homosexual por la realización de eventos y fiestas. Este proceso se inicia en los años setenta en San Francisco, y pronto se extiende a otras ciudades del país y posteriormente a otros países como España e Inglaterra.

Algunos ejemplos de lugares con este tipo de vida: Greenwich Village en Nueva York y Castro Street en San Francisco, así como la zona de Chueca en Madrid. (Beltrán y Martínez s.f.) Por desgracia no existen medidas claras para solucionar estos problemas porque están inmersos varios aspectos: el económico, político y social. Simplemente son lugares que, poco a poco, tienden a pasar de moda.

Se ha observado que no ha existido un desplazamiento muy agresivo de los habitantes; sino, principalmente, un cambio en los usos de suelo para ambos casos mencionados en vista que, inicialmente, llegaron los artistas y luego por varias razones, sobre todo la económica, se fueron. Mientras que en el caso de los homosexuales cambiaron la forma de vida de los habitantes que estaban ahí anteriormente.

Imagen 5. "Gentrificación Homosexual" en San Francisco.
Fuente: "Problemas de Gentrificación en la ciudad actual". C. Beltrán y J. Martínez.

En conclusión, este fenómeno tiene relación estrecha con el deterioro del patrimonio, puesto que al existir el

desplazamiento de los habitantes iniciales por otro grupo diferente, con mayor poder económico, se da un cambio en el uso de suelo y en consecuencia algunas edificaciones con valor patrimonial se adaptan a las nuevas necesidades.

2.5. Inglaterra

En el Reino Unido, tomamos como ejemplo al barrio de Dalston, en Londres, que es conocido entre los habitantes como el viejo 'nuevo barrio de moda', en donde las clases más pobres son desplazadas a las afueras de la ciudad mientras los nuevos ricos se instalan en el lugar, porque de repente todo sucede ahí. (Plaza 2014)

Imagen 6. Gentrificación en Dalston, Inglaterra.
Fuente: "Dalston: un cuento sobre la gentrificación en Londres", Analía Plaza, Ene. 2014.

Analía Plaza, cuenta en su artículo que este proceso inició en los años setenta, debido a la evolución del expresionismo abstracto. Los artistas necesitaban cada vez estudios más grandes para hacer sus pinturas. En toda la parte este de Londres habían muchas propiedades vacías, porque las dársenas (Parte resguardada artificialmente, en aguas navegables, para el surgidero o para la carga y descarga cómoda de embarcaciones) del puerto, que hasta entonces estaban ahí, se trasladaron a Tilbury.

Entonces un grupo de artistas conformaron una asociación para pedirle al ayuntamiento (municipio) que les dejara usar esos espacios. La zona, barata, y tradicionalmente receptora de inmigrantes, se llenó de artistas. El este de Londres está lleno de gente de India, de africanos, etc. Los artistas fue otro grupo que se adaptó al medio.

Se contactaron a los comerciantes locales para que patrocinaran a los artistas; se hicieron fiestas de arte en la calle, se vendía licor, etc.; entonces la gente se dedicaba al

arte a cambio de algo de dinero y, poco a poco, abren bares y se vuelve una zona de fiesta. Como el uso de suelo cambió, al llegar gente para emborracharse ya no se veían actividades artísticas; para los artistas no es una zona creativa, por esto se marchan.

Se ha revisado la existencia en esta ciudad de algo novedoso y atractivo que es uno de los ejemplos artísticos interesantes que aún persisten en la zona, y que además es un sitio de interés turístico muy importante, como la Dalston House, en donde los visitantes acceden a un espacio en el suelo que simula a una casa y por medio de espejos se ve a los visitantes en diferentes sitios en la fachada.

Imagen 7. Casa Dalston, una casa para escalarla sin miedo a caerse.
Fuente: "Dalston: Un cuento sobre la gentrificación en Londres", Analía Plaza, Ene. 2014.

Al mismo tiempo de la salida de los artistas aparece el internet y, poco a poco, al mundo artístico le gana el tecnológico que mueve más dinero. Eso en Shoreditch, el barrio geográficamente anterior a Dalston. Esta acción provoca que: por pura economía de mercado, al aumentar la demanda es mayor el aumento de la competencia. Entonces algunos comercios se ven afectados y los precios suben al aumentar la demanda. A principios de la década, la zona de Dalston y el distrito de Hackney en general no era 'buena', debido a que había muchas peleas entre la gente y también actos criminales. (Plaza 2014)

En Dalston, la inmigración es mayoritariamente turca. Hay muchos restaurantes con personas de esa nacionalidad; además, existen actualmente algunos teatros en la zona y, poco a poco, se ha convertido en un lugar tranquilo. También los juegos olímpicos transformaron la zona Este de Londres, el distrito alojó deportistas y eventos; y algo tuvieron que ver. Todo es como de intelectuales, artistas, interdisciplinarios...

gente de muchas nacionalidades, súper barato y fácil de llegar desde el Este, según cuentan sus habitantes.
El barrio de Dalston se transformó y sigue transformándose, pues los usos de suelo han evolucionado según las necesidades de sus habitantes; pero siempre recordando cómo fue antiguamente. De igual manera, se entendió que Dalston ya pasó de moda; las actividades continúan realizándose, pero ya no atrae tanto como antes. Se indica que la zona que se ha convertido en el "nuevo Dalston" es la localidad de Peckham que ahora recibe a los artistas.

Se observó la ausencia de políticas; o, no existieron medidas para frenar estos procesos de gentrificación. En este caso los perjudicados serían los artistas, quienes fueron los primeros pobladores de la zona, que inicialmente estaba desocupada y cambiaron sus características de ser un sitio para eventos culturales a ser un lugar de concentración de bares y restaurantes. Esto atrajo a otro grupo de personas, lo que provocó que existan problemas debido a la ingesta, sin control, de alcohol. Actualmente es una zona tranquila.

Este fenómeno está relacionado con el deterioro del patrimonio, ya que al cambiar los usos de suelo y al no existir políticas o medidas para detener o frenar la presencia de gentrificación, se dio un cambio en la vida de los habitantes de este barrio; las edificaciones tuvieron que adaptarse a los nuevos usos o, en su defecto, se reemplazaron algunas que no cumplían con las necesidades actuales de los ciudadanos, lo que afectó al patrimonio edificado.

2.6. Conclusiones

Después de revisar algunos ejemplos de gentrificación en países europeos y en Estados Unidos se puede señalar que los temas económicos, sociales, turísticos, culturales, etc. son una causa constante de la aparición de este proceso.

En España ha sido interesante conocer, de acuerdo a algunos autores, que existen varios tipos de gentrificación presentes en varias ciudades. En general, se observa que existe un interés grande por parte de las autoridades por rescatar el patrimonio, actuando en los barrios céntricos, principalmente, como un modo de "museización" que impulsa al turismo; es decir, existe una fuerte relación entre el turismo y lo cultural que se traduce en gentrificación.

Esto puede considerarse tanto una fortaleza como una debilidad ya que, si bien es cierto se recupera la "imagen" de las edificaciones históricas en las ciudades, de igual manera se provoca un desplazamiento de los habitantes originarios quienes no tienen el poder económico para restaurar sus bienes; y más bien, debido a las políticas de las administraciones locales, se ven obligados a salir de sus casas. Aparecen o se fortalecen los grupos inmobiliarios quienes, con su poder económico, en muchos de los casos proponen las condiciones para el mejoramiento de los barrios.

En Francia es clara la problemática, pues se generan procesos de gentrificación en el centro de París, porque los propietarios de inmuebles patrimoniales los venden a grupos inmobiliarios, al no tener recursos para rescatar los bienes. El resultado, en muchos de los casos, es que se generan nuevos usos de suelo diferentes de la vivienda, lo cual es bastante negativo tanto por los habitantes como porque la vivienda tiende a desaparecer.

Se desea evitar la gentrificación, y tan preocupante es la situación, que incluso el gobierno ha determinado medidas urgentes para frenar este proceso y de paso crear opciones de vivienda a precios bajos en el centro de París con el fin de evitar que los residentes salgan a zonas periféricas y que los usos de suelo se transformen, generalmente, de viviendas a comercios. Se observa una relación entre lo económico y lo cultural.

Es una buena práctica el hecho de que los propietarios de bienes patrimoniales que no tienen dinero, le vendan al ayuntamiento (municipio) para que ésta institución pueda darle el mejor uso y sobre todo un adecuado mantenimiento, así como también se evita que se deteriore el patrimonio o que

se produzcan intervenciones inadecuadas que afecten al entorno y al ornato de la ciudad de París.
Esto resulta una buena opción para el medio local, pero es difícil que se replique en la ciudad de Cuenca ya que se ha observado una falta de recursos económicos del Municipio.

En Estados Unidos se han observado dos tipos de gentrificación que claramente tienen que ver con lo cultural, social, turismo y economía:

1) El primero es la gentrificación de artistas y bohemios en barrios menos valorados: Consiste en un cambio del uso de suelo por la presencia de los artistas que, poco a poco, tienden a salir voluntariamente debido a que el nivel económico de la zona comenzó a elevarse porque junto a las galerías de arte y otros sitios relacionados a esa actividad, aparecieron equipamientos que encarecieron la vida de las personas.

2) El otro caso es la gentrificación homosexual: Que se da por grupos de estas personas, que al momento de asentarse en el lugar activaron el sector inmobiliario en zonas no habitadas. Aquí los homosexuales desplazaron a los habitantes originarios hasta convertirse ellos en los dueños del barrio y se han instalado para quedarse, provocando incluso turismo homosexual ya que se desarrollan eventos y fiestas. En la mayoría de casos aún se mantienen.

En Inglaterra, sucedió algo similar que en los Estados Unidos al crearse un tipo de gentrificación debido a la presencia de artistas en un barrio de Londres; pero, al existir cambios en las formas de vida de las personas, este lugar se fue transformando con el tiempo, sufriendo varios procesos de gentrificación.

Como se señaló, la localidad de Dalston sigue transformándose con el tiempo, ya que primero estuvieron los artistas, luego los bares y al momento se trata de un sitio turístico (bares y restaurantes que aún persisten) mezclado con el tema de lo tecnológico; pero, según se pudo identificar, ha sido un sitio que, poco a poco, pasó de moda. Lo ideal sería que los barrios se mantengan con sus usos para los que fueron diseñados pero como la vida de los habitantes de cada ciudad histórica es tan dinámica, siempre existirán procesos de gentrificación que en lo posible deberán ser controlados por el bien del patrimonio.

Para evitar o frenar los procesos de gentrificación deben existir políticas claras por parte de las municipalidades locales, basadas fundamentalmente en programas de apoyo

económico a los propietarios de bienes patrimoniales para que inviertan en la conservación de los inmuebles y de esta manera se conserve el uso de vivienda el cual da vida a los centros o ciudades históricas. Lo que sucede en Francia puede tomarse como ejemplo y practicarla si existe una buena economía.

También se deben normar los usos de suelo y castigar drásticamente a quienes incumplan con las normativas que atenten contra la conservación del patrimonio y procurar distribuir las zonas de recreación para que no existan barrios o sitios puntuales de diversión. Se debe procurar que los sitios mantengan su autenticidad e integridad, para que se aprecien los inmuebles patrimoniales tal como fueron pensados al momento de su construcción.

Capítulo 3: Gentrificación en América Latina

3.1. Introducción

Luego de revisar información sobre los ejemplos de gentrificación en Europa y Estados Unidos, consideramos necesario conocer la problemática en la realidad latinoamericana, para de esta manera, continuando con el estudio de lo macro a lo micro, identificar lo que sucede específicamente en el Ecuador.

Por esta razón, abordaremos los procesos de gentrificación existentes en países como Argentina, Brasil, Chile y México. Todos ellos lastimosamente más avanzados que el nuestro, con mucho poder tanto económico, territorial y político y que a pesar de todo esto han sufrido este proceso. Es evidente que existe una relación negativa entre la gentrificación y el desarrollo. Se han identificado una serie de características que ponen de manifiesto el proceso de gentrificación en ciudades latinoamericanas, algunas de ellas pueden ser:

- La localización próxima a los centros comerciales y financieros de las ciudades.
- La imagen urbana consolidada y los lugares asociados a la memoria colectiva que poseen una identidad propia en la que permanecen vigentes patrones urbanos locales particulares.
- Áreas deterioradas lo que implica la desvalorización del barrio.
- La reinversión de capital, principalmente extranjero, en un espacio definido
- Los cambios en el uso funcional de los edificios con el objetivo de implantar nuevas funciones comerciales en el sector, en donde se contempla la construcción de hoteles internacionales, centros comerciales, shopping centers e incluso urbanizaciones cerradas.
- El desplazamiento tanto directo o indirecto de la población local y su sustitución progresiva por otros grupos sociales con ingresos elevados; etc.

Es necesario señalar que existe poca información sobre gentrificación de las ciudades de América Latina si se compara con bibliografía de este mismo tema en ciudades de Estados Unidos e Inglaterra, principalmente debido a tres factores que son:

1. La temporalidad (el primer estudio empírico que trataba sobre Gentrificación en Puebla, México se publicó en 1999),
2. Término anglosajón (muchos autores se han resistido a incorporar este término que se desarrolló con diferentes realidades sociales y urbanas),
3. Su traducción es compleja (sus expresiones simbólicas y materiales no pueden traducirse directamente).

3.2. Argentina

El Tango --que fue incorporado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2009-- es una muestra fundamental del patrimonio inmaterial argentino. Se ha convertido como un objetivo clave para la administración local, para crear políticas que generan una gentrificación positiva ya que se relaciona la cultura con el turismo. La manera en que esto ha sucedido se detalla a continuación.

En los últimos años en Buenos Aires se han creado "polos de desarrollo cultural" en barrios desfavorecidos pero redescubiertos al sur de la ciudad, entonces mediante el impulso y la promulgación de este patrimonio cultural se han puesto en práctica nuevas estrategias de inversión inmobiliaria. (Janoschka y Sequera 2014, 13-15)

Estas acciones, si bien es cierto, mejoran las condiciones de vida por la construcción de nuevos y modernos edificios de viviendas así como también potencian el turismo mediante eventos culturales, provocan un desplazamiento de los habitantes originales de estos barrios, ya que por sus bajos recursos económicos no podrían pagar los costos para vivir en mejores condiciones; en la mayoría de los casos tendrían que buscar nuevos espacios para habitarlos.

> De igual manera: "*...el barrio de la Boca ha presenciado importantes luchas por el derecho a la vivienda, sobre todo por los desalojos violentos que han sufrido varios cientos de vecinos de conventillos y casas tomadas"* (C. Rodriguez 2011).

A este movimiento se lo puede mencionar como el inicio de las luchas más profundas en contra de los procesos de gentrificación. Esta experiencia reconoce el importante rol que relaciona al patrimonio y la innovación cultural en la gentrificación de Latinoamérica. Los nuevos usos de suelo ocasionan cambios sociales.

La investigadora argentina María Carman, menciona que *"...en Buenos Aires la referencia a la "cultura" es un activo omnipresente para conseguir la revalorización de los barrios "obsoletos". Ello pone en valor los lugares y la autenticidad para que las fuerzas del mercado dominante las gestionen.* (Carman 2006)

El aprovechamiento del turismo propiciado por el Tango es aceptable; lo que no es correcto es que, debido a esta situación, se produzca gentrificación. Se deberían crear programas turísticos que vinculen al patrimonio intangible con la comunidad sin que se deteriore el patrimonio edificado ni que exista un desplazamiento de los habitantes originales por otros con mayores ingresos sólo con la "excusa" del turismo.

Otro ejemplo que ha sucedido hace varios años en Buenos Aires, fue que se consideró a algunos urbanistas catalanes como actores importantes en proyectos de renovación urbana, como la Regeneración del Malecón de Puerto Madero en Buenos Aires, construído en la década de los noventas que fue propiciada por el Estado, cuyo resultado fue la presencia de un proceso de gentrificación negativa ya que no se cumplió con la planificación que incluía una mezcla social y el mejoramiento de infraestructura pública.

Este es un error que se evita mejorando la planificación del proyecto y sobre todo socializándolo con la comunidad, lo que se constituye en parte fundamental del proceso de renovación urbana de las ciudades. Es también necesaria la existencia de políticas claras por parte de los municipios sobre la conservación de los inmuebles patrimoniales, sobre la creación de nuevos espacios urbanos y su apropiación por parte de los ciudadanos.

Imagen 8. Puerto Madero es señalado como un ejemplo de la Gentrificación.
Fuente: "Debate sobre la gentrificación urbana en Buenos Aires". Norberto Feal

Imagen 9. Gentrificación en Buenos Aires.
Fuente: "Buenos Aires: Gentrificación, segregación y vivienda" (1/3)

3.3. Brasil

Debido a la organización de eventos deportivos como la Copa Mundial de Fútbol en el 2014 y los Juegos Olímpicos del 2016 en la ciudad de Río de Janeiro se reorganizaron las estrategias y políticas urbanas al centrarse en el desalojo de los moradores de las favelas urbanas y el desarrollo de nuevos grupos inmobiliarios en el centro.

> *"En las favelas se dio un proceso de regeneración de barrios marginales, lo cual significó una inversión fuerte por parte de las autoridades, así como la creación de la policía de "pacificación" que consiste en el refuerzo de los controles policiales, liberando el tráfico de drogas y violencia".* (Janoschka y Sequera 2014, 15-16).

Estos eventos transformaron de forma dramática la estructura social, física y política de Río. En los días previos a la inauguración del mundial era común ver en la televisión huelgas, levantamientos populares, paralizaciones ya que los habitantes se quejaban por los altos costos que la organización demandaba. Mientras se despilfarraba el dinero para el disfrute de turistas no se pensaba en las necesidades de la gente. Incluso se escuchó en varios sitios que los policías salían en las noches para exterminar a indigentes y a animales callejeros de las favelas, con el fin de entregar a los turistas la mejor imagen posible de la ciudad y del país. (Keldorf 2014)

De acuerdo con algunos medios de comunicación internacionales, como la cadena colombiana de noticias CARACOL, que publicó la siguiente noticia en su página web (emitida el 30 de Mayo de 2014): *"En Brasil matan por la noche a niños de la calle: periodista danés"* que cuenta el reportaje 'El precio de la Copa del Mundo', del periodista Mikkel Keldorf; en donde menciona que se mataban a infantes indigentes en las ciudades de Fortaleza (la más violenta) y Río de Janeiro. Keldorf había conversado con niños de la calle para conocer sus impresiones sobre el mundial y luego de pocos días ya no aparecían. Entonces descubrió que los llevaban a lugares para que no sean vistos por los turistas durante el mundial y los mataban en las noches mientras ellos dormían, en las mismas zonas turísticas. Hasta ese extremo se ha llegado con tal de obtener grandes ganancias.

Siempre se han vinculado aspectos relacionados al movimiento del comercio, grandes flujos de dinero e intereses de todo tipo en la historia de los Juegos Olímpicos y Brasil no está libre de ello. De igual manera en la misma ciudad se desarrollaron anteriormente los Juegos Panamericanos del 2007 y la Copa Confederaciones 2013, en donde sucedió lo mismo que antes del Mundial.

A raíz de la preparación de la ciudad para la celebración de todos estos eventos (que han iniciado alrededor del año 2007 hasta la actualidad), se han creado mercados inmobiliarios, los cuales actúan de forma organizada en la erradicación de las favelas, de forma selectiva, desplazando a sus habitantes al eliminar las que constan dentro de la planificación urbana de la ciudad y en donde, a futuro, tienen previsto edificar equipamientos deportivos o de otro tipo; además de vivienda para gente de clase media o alta.

Imagen 10. Gentrificación: Desplazamiento y desaparición de los habitantes previo al Mundial 2014. Fuente: El precio de la Copa del Mundo. Mikkel Keldorf

Imagen 11. Según el Ayuntamiento de Río, en el año 2014 había unos 5580 indigentes. Fuente: CNN México: Río retiró a los indigentes de zonas turísticas por el Mundial.

El tema económico se aparta de lo social con mucha más fuerza en Brasil; si el artículo publicado por el periodista danés tiene razón, resultaría una violación de los derechos humanos auspiciada por el gobierno. Serían ellos los principales culpables, junto con los grandes grupos inmobiliarios; debe pensarse más en la gente. Este caso no tiene relación con el patrimonio pero si es un asunto grave de desplazamiento de grupos humanos pobres, que termina hasta con sus muertes.

3.4. Chile

El centro histórico de la ciudad de Santiago ha sufrido un proceso de gentrificación en los últimos años, debido a que se ha generado una rearticulación de la centralidad a través de la construcción de decenas de miles de viviendas dirigidas a los habitantes de clase media, gestionado a través de un sistema de subsidios al que es un tanto complicado acceder; esto ha provocado el desplazamiento de la clases más desfavorecidas por este suceso.

> *"...la gentrificación no está dirigida principalmente por los nuevos residentes, sino por agentes inmobiliarios que han percibido el potencial de plusvalía existente (rent gap en inglés), y por ello están promoviendo el desplazamiento".* (Janoschka y Sequera 2014, 16-17).

Las administraciones municipales locales que son las responsables de la planificación urbana de la ciudad, no pueden hacer nada para frenar esta situación. Les faltan recursos humanos y financieros para contrarrestar a los agentes privados. Las políticas existentes tienen la función de desplazar a los residentes de bajos recursos económicos de todas las zonas que están en reconstrucción.

El hecho de derribar las viviendas de bajo costo, pero con un alto grado de deterioro, para remplazarlos por nuevos edificios de departamentos para la clase media, provoca el encarecimiento de los precios del alquiler, lo que dificulta que las familias de bajos recursos accedan a este beneficio.

> *"Como estas políticas se han exportado recientemente de Chile a otros países de la región, los habitantes con bajos recursos de muchas ciudades de América Latina están padeciendo al mismo tiempo esta implementación de políticas neoliberales de la gentrificación a partir de los mercados inmobiliarios, siendo estratégicamente desalojados de las áreas urbanas centrales".* (F. Carrión 2005)

Imagen 12. Gentrificación que sucedió en un barrio de Chile.
Fuente: Gentrificación en Buenos Aires.
(http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1363935)

Nuevamente se observa problemas con las políticas de las administraciones locales (que no son fuertes o que no existen) que se dejan ganar por los grupos inmobiliarios. Durante la investigación para la presente tesis se conoció que desde el 21 al 23 Octubre de 2015, se desarrolló en la ciudad de Talca una conferencia internacional sobre Gentrificación en Reconstrucción de Ciudades Intermedias Globales, en donde se trataron los siguientes temas; (Tomados de la página web www.genreco.com):

1. Gentrificación en ciudades intermedias post desastres naturales: ¿Qué efectos socio espaciales trae consigo la gentrificación contemporánea en las ciudades intermedias de contexto global que están siendo reconstruidas post desastres naturales?

2. Patrimonio tangible e intangible en ciudades intermedias: ¿Cuáles son los elementos físico/tangibles y sociales/intangibles que pueden ser reconocidos como el legado patrimonial de ciudades de escala intermedia, de manera de relevarlos en un proceso de reconstrucción?

3. Políticas e instrumentos de planificación urbana para reconstrucción: ¿Existe articulación entre las estrategias de desarrollo e instrumentos de planificación territorial que son aplicados para la reconstrucción de ciudades intermedias post terremotos en las últimas décadas?

4. Diseño cívico resiliente como base para la reconstrucción de ciudades intermedias: ¿Existen criterios de diseño urbano, son incluídos en la recuperación y rehabilitación de barrios históricos dañados por desastres naturales, en particular, en procesos post terremotos?

Imagen 13. Gentrificación en Reconstrucción de ciudades intermedias globales.
Fuente: Página web: www.genreco.com

Resulta interesante rescatar que la gentrificación sea tratada en Chile bajo la óptica de su realidad geográfica; es decir, la gentrificación relacionada con los desastres naturales. Los resultados que se desprenden de este taller, tienen relación con los diez trabajos que se presentan, los mismos que permiten concluir sobre la necesidad de amplificar la visión del desarrollo urbano y las prácticas actuales de regeneración

urbana que se están llevando a cabo en nuestro continente y en el territorio chileno; y en especial, en aquellos poblados en donde han ocurrido eventos naturales como terremotos y tsunamis, que se han traducidos en sucesos catastróficos difíciles de revertir.

En el documento que refleja estos resultados denominado: "Gentrificación en reconstrucción del paisaje urbano contemporáneo", se puede incluir las palabras "ciudades intermedias". De esta manera, las características favorables que poseen las ciudades intermedias como la 'escala humana', encuentro de grupos conocidos, el hecho de poder pasear a pie e identidad barrial, parecen ser atributos que utilizan técnicos inmobiliarios pro-gentrificación, en centros históricos y bordes costeros, como "territorios de deseos", que merecen de mayor debate interdisciplinar. (Inzulza Contardo 2016).

3.5. México

Con respecto a México, un importante y desarrollado país latinoamericano conocido por su riqueza histórica; allí también se ha generado gentrificación debido a que se ha "rescatado" el centro histórico del distrito federal al poner en valor el patrimonio arquitectónico, luego del impulso de los poderosos grupos inmobiliarios, lo que se explicará a continuación. El terremoto del año 1985 dejó en malas condiciones a los edificios patrimoniales y también a los nuevos de la ciudad. Entonces la preocupación por recuperar el centro histórico fue muy grande. Una de las acciones para mejorar esta situación fue la reconstrucción de miles de viviendas para las clases de bajos recursos económicos.

Imagen 14. El terremoto del 85 destruyó varios edificios en México.
Fuente: http://anonopspub.blogspot.com/2014/09/la-fundacion-ica-exhibe-por-primera-vez.html

Este "rescate" del centro histórico, fue efectuado con fines políticos y sociales, ya que se decidió eliminar a los vendedores ambulantes, por ejemplo, que habitaban y circulaban en varias zonas céntricas, con el fin de preparar al sector para el proceso de gentrificación que existe actualmente. Se invirtió mucho dinero para recuperar las edificaciones patrimoniales.

> Este proceso provocó que *"exista una sistemática expulsión de la clase trabajadora hacia las orillas de los grandes centros urbanos, de las zonas bonitas y modernas, y los trabajadores se ven obligados a vivir en los cinturones de miseria que rodean las metrópolis puesto que son las únicas rentas que los bajos salarios permiten costear".* (OLEP (Organización de Lucha por la Emancipación Popular) 2015)

> *"Además, existió una política que contemplaba la construcción de más de 35 mil viviendas privadas en otras áreas del centro de la ciudad, ampliando el perímetro de la gentrificación más allá del centro histórico"* (Janoschka y Sequera 2014, 12-13)

Imagen 15. Desproporción de los vecindarios de México.
Fuente: Oscar Ruiz (fotógrafo) http://www.konbini.com/mx/estilo-de-vida/topic_sociedad/topic_gentrificacion/

Como muestra la imagen, se observa la inmensa desproporción entre los vecindarios en México, donde muchas de las zonas más adineradas están junto a algunas de recursos económicos bajos. Y claro para construir esos lujosos edificios, con seguridad se desplazaron a los habitantes originarios.

El desplazamiento aumentaba debido a que las políticas de desalojo tienen consigo un importante componente étnico y racial, ya que los nuevos habitantes corresponden a una clase media y los turistas extranjeros son de clase media o alta. El turismo corresponde a una herramienta muy fuerte de transformación de las ciudades históricas.

Para que existan soluciones, con el fin de frenar estos procesos, debería principalmente existir una distribución equitativa de la riqueza en México; luego se debería controlar las acciones de los grandes grupos inmobiliarios quienes compran sitios a bajos precios luego de la devaluación de los barrios para posteriormente construir nuevas edificaciones que serán las viviendas de los grupos adinerados, mientras los habitantes de bajos recursos se ubican, a veces, junto a los lugares que están ocupados por la clase alta como se ha observado.

3.6. Conclusiones

En Argentina, como se observó, existe una relación muy fuerte entre el Patrimonio Inmaterial, representado por el Tango, con el turismo; para potenciar esta situación se provocan desplazamientos de los habitantes con bajos recursos. Esto no puede darse, más bien se debería pensar en potenciar los sitios turísticos en conjunto con la comunidad; hacerles partícipes de los proyectos, no desplazándolos sino integrándolos para que resulten proyectos inclusivos.

De igual manera, en muchos de los casos se piensa mayormente en lo económico al plantear proyectos como el Malecón de Puerto Madero que fue un fracaso, según lo investigado, porque no se pensó en la relación del proyecto con la gente. Sería importante que se considere más a los habitantes para la creación de proyectos para que estos funcionen. Además, se plantea la existencia de políticas claras por parte de los municipios sobre la conservación de los inmuebles patrimoniales y sobre la creación de nuevos espacios urbanos.

Se comentó que en Brasil varios eventos deportivos, como los Juegos Panamericanos del 2007, la Copa Confederaciones del 2013, la Copa Mundial de Fútbol del 2014 y finalmente los Juegos Olímpicos del 2016, todos desarrollados en Río de Janeiro, provocaron un cambio de las políticas urbanas ya que se conformaron grupos inmobiliarios fuertes que desplazaron a los habitantes de las favelas para la construcción de viviendas de clase media y otros equipamientos.

Fue y ha sido una causa constante de muchas manifestaciones populares que incluso han terminado con la muerte de varias personas. Por esta razón se deberían revisar las nuevas políticas con el fin de que se ajusten a una sensibilización mayor por el tema social. Lastimosamente, existe pobreza en todo el mundo y eso es algo muy complicado de cambiar; pero, las administraciones locales deben poner ciertos límites a las actuaciones de los grupos inmobiliarios que sólo velan por sus intereses económicos.

En Chile, además de lo mencionado, se debe señalar que a las autoridades locales les falta recursos humanos y financieros para contrarrestar las acciones de los grupos inmobiliarios. También existe gentrificación provocada por los desastres naturales, ya que los terremotos, al ser una constante en este país, provocan que al reconstruirse las ciudades luego de esta situación, los habitantes sean desplazados para construir nuevas viviendas que estarán a cargo de grupos inmobiliarios.

Entonces, se deben generar más recursos económicos mediante algún mecanismo ligado al turismo, posiblemente para mejorar los controles por parte de las autoridades, y se les podrá poner un freno a los grupos inmobiliarios.

En México, luego del terremoto de 1985, surgió la preocupación por parte de las autoridades para recuperar los edificios. Una vez más aparecieron grandes grupos inmobiliarios quienes participaron de forma activa de este proceso. Los perjudicados, en este caso, fueron los vendedores ambulantes; es decir, los grupos humanos desfavorecidos quienes fueron desplazados.

Se aprecia una distribución no equitativa de la riqueza, pudiéndose ver, en zonas alejadas del centro, grupos de viviendas para personas de bajos recursos junto a otras para personas de muchos recursos. Debería existir una distribución equitativa de la riqueza; esto es complicado en México debido a que las diferencias son muy marcadas; pero, alguna acción se debe tomar para enfrentar esta situación.

Imagen 16. Etapas de gentrificación en un barrio de ciudades latinoamericanas.
Fuente: Página web: http://www.iconoclasistas.net/post/etapas-de-la-gentrificacion-2/

La imagen mostrada corresponde a las etapas de la gentrificación de un barrio en ciudades latinoamericanas.

1. Abandono: Provocado por la falta de recursos económicos de los habitantes principalmente, en donde de la mano se van degradándose los servicios básicos en general.

2. Estigmatización: Se difunden en los medios de comunicación las problemáticas del barrio como la inseguridad y la pobreza.

3. Especulación: Al verse el barrio en condiciones desfavorables y de abandono, aparecen los grupos inmobiliarios para adquirir propiedades ya que estas se encuentran a precios bajos.

4. Encarecimiento: Como poco a poco nuevos habitantes llegan al barrio al adquirir las viviendas, el aspecto del barrio mejora y por consiguiente sube el "costo de vida" es decir las condiciones del barrio son favorables.

5. Expulsión: Poco a poco los antiguos habitantes tienden a salir del barrio debido a que por la falta de recursos económicos se ven obligados a migrar a otros lugares que tengan las mismas condiciones iniciales del barrio o por presiones de los nuevos habitantes.

6. Comercialización: El barrio ya recuperado y con una nueva cara, se pone de moda y todos quieren estar ahí, se visualizan nuevos usos de suelo, pudiendo o no combinarse con la vivienda.

Se ha llegado a algunas conclusiones que tienen aspectos similares entre los países analizados como: El desplazamiento de las clases económicas más pobres, impulso del turismo, grandes inversiones económicas para la construcción de viviendas y equipamientos, etc.

En resumen, se ha encontrado que la falta de políticas claras, junto con las acciones de los grupos inmobiliarios que generalmente tienen el apoyo de las autoridades, son las que están generando procesos de gentrificación en Latinoamérica.

Este problema puede ser identificado a tiempo para plantear, de acuerdo a cada caso, soluciones que tiendan a evitar este proceso como se muestra en la siguiente imagen. Se debe pensar en la gente, en que la participación de la comunidad en los proyectos es clave para que los mismos funcionen.

Capítulo 4: Aproximación a la presencia de Gentrificación en el Ecuador

4.1. Introducción

Luego de revisados los ejemplos de los procesos de gentrificación en Europa, Estados Unidos y América Latina, es momento de enfocarse en el Ecuador. Con respecto a la existencia de este fenómeno en el país, se puede señalar que no existe mucha información por tratarse de un tema un tanto nuevo, o poco tratado, pero muy importante, que se relaciona fundamentalmente con el patrimonio, turismo y habitabilidad en las ciudades históricas como Quito y Cuenca.

Se ha observado, previamente, que tanto la calle de La Ronda en Quito, como la calle Larga en Cuenca, han sufrido o sufren este fenómeno negativo para el patrimonio, tradiciones y costumbres, mientras que para la potenciación del turismo es un aspecto favorable.

En el presente capítulo de la tesis se identificarán aspectos similares entre estas dos calles tratadas a continuación, tanto en el plano histórico, de usos actuales, incluso de ubicación dentro del centro histórico, entre otras, con el fin de identificar los procesos de gentrificación.

Para llegar a este punto, en primer lugar, se realizarán breves reseñas históricas, así como la importancia patrimonial que tienen cada una de ellas para luego analizar el trabajo realizado por otros autores previamente que reflejan la forma de pensar de los habitantes quiteños de la calle La Ronda sobre la gentrificación; de igual manera se aspira recoger sensaciones de los habitantes de la calle Larga en Cuenca para conocer como este proceso ha influído en sus vidas y en la forma de relacionarse con otros habitantes de la ciudad.

Todo este trabajo se reflejará en el capítulo final de la tesis, en la que se plantearán puntos generales para frenar o evitar la aparición de este proceso y, procurar que el patrimonio no se vea amenazado debido a la existencia de nuevos usos que no guardan relación con los usos con los que fueron construídos los inmuebles en su momento.

4.2. Calle la Ronda en Quito

4.2.1. Breve reseña histórica e importancia patrimonial

La calle de la Ronda es una de las más antiguas de la ciudad de Quito; existen registros de su presencia incluso antes de la creación de la ciudad, que fue fundada el 6 de diciembre de 1534 por el español Sebastián de Benalcázar.

Se constituía como uno de los límites en el extremo sur de la nueva ciudad de esa época. Actualmente, es parte del centro histórico del Distrito Metropolitano de Quito.

El investigador Fernando Jurado Noboa en el décimo tomo de su obra: "Calles, casas y gente del centro histórico de Quito 1534-1950", menciona que la calle de La Ronda (llamada también Morales) tiene origen incásico.

El mismo autor afirma que la ciudad española, San Francisco de Quito, se fundó sobre la ciudad inca. Entonces, la ciudad, durante algunos años, tuvo como límite natural a la quebrada Ullaguanga – yacu, que significa: Río de gallinazos, durante la época colonial. A continuación se observa un posible plano de la ciudad incaica, en el que se manifiesta la relación de cercanía entre la quebrada señalada y La Ronda. (Desconocido 2014, 3)

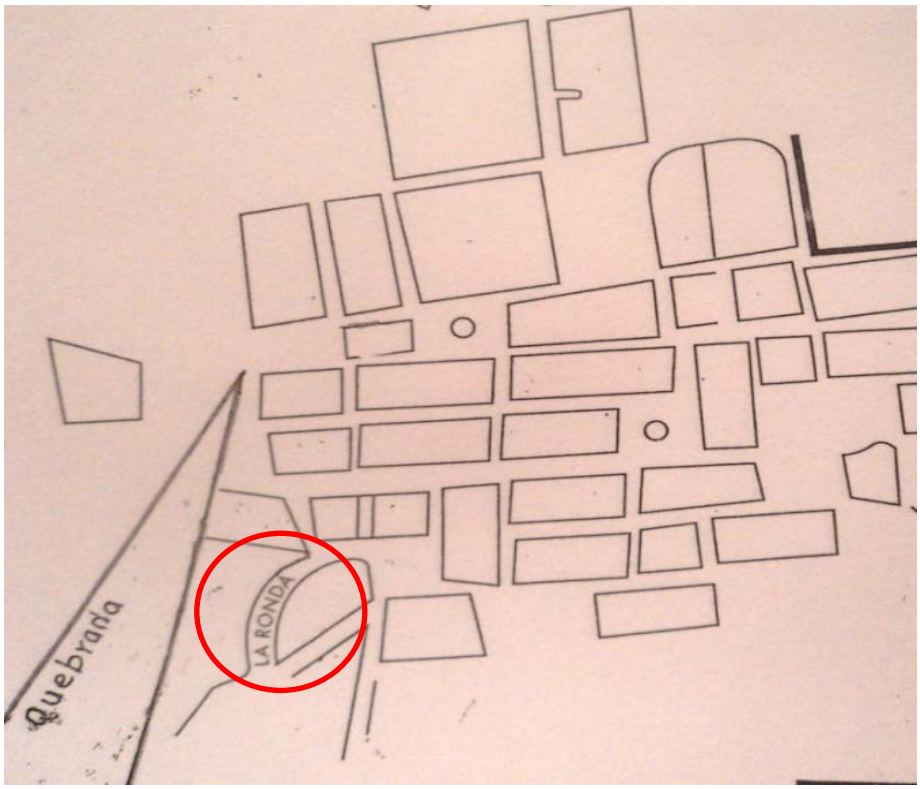


Imagen 17. Mapa de la ciudad del Quito incásico. Presencia de la Calle de La Ronda. Fuente: Fernando Jurado Noboa en el décimo tomo: "Calles, casas y gente del centro histórico de Quito 1534-1950"

> *"Con la llegada de los españoles a la ciudad, la calle cambia y se inicia el proceso de mestizaje. Algunos españoles decidieron asentarse en la calle y radicarse allí, puesto que, con la presencia de un pequeño riachuelo les era factible sembrar ciertos alimentos y tener sus propias huertas"* (H. Rodriguez 2014, 52).

Existen algunas versiones sobre la causa del nombre de la calle de La Ronda. La primera se refiere a un término de tipo militar (significa fortín o muralla) y a pesar que durante la época colonial en la ciudad de Quito, de acuerdo a historiadores, nunca existieron, la calle tenía aspectos similares a la parte existente entre la muralla y las casas, seguramente era el borde de la ciudad de la época.

Otra teoría señala que se adquiere el nombre por las rondas de vigilancia diarias que realizaban los militares. Finalmente el autor Fernando Jurado señala que:

> *"La tercera hace alusión a la ciudad de Cuenca en donde existía una calle que también se llamaba la Ronda, donde se ofertaban serenatas y serenos, haciendo rondas de éstos"* (Jurado 2006)

De acuerdo con el párrafo anterior, según investigaciones que se reflejarán posteriormente, la calle de la ciudad de Cuenca que se menciona corresponde a la calle Larga, que será también objeto del análisis, la cual al parecer desde siempre ha tenido una relación con la calle de La Ronda.

En la década de 1930 inicia el proceso de expansión de la ciudad sobre todo hacia el norte pero también hacia el sur, cerca de la estación de ferrocarriles. Se considera a la calle de La Ronda cuna de la cultura quiteña que se asentó entre los años treinta y cuarenta en una de las tres calles más antiguas de la ciudad.

A partir de esta época, pero mayormente en los años sesenta, el centro histórico de Quito presentó cambios importantes, ya que las familias que vivían en el centro se trasladaron poco a poco al norte y en este espacio fueron habitando grupos humanos de bajas condiciones económicas. Este proceso provocó un abandono de las zonas patrimoniales y un deterioro progresivo del Centro Histórico de Quito.

> *"En 1967 se promulga en Quito la primera ordenanza de conservación del Centro Histórico, se expiden las normas que precisan la protección de ésta zona y se delimita el área a proteger. El 9 de Junio de 1978 se funda el Instituto de Patrimonio Cultural INPC"* (H. Rodriguez 2014, 53-54).

En el año de 1967, a través del Plan de Reordenamiento Urbano, se reconoce al Centro Histórico de Quito, inspirado en

la Carta de Venecia de 1964, en la que se trata sobre la conservación y restauración de los bienes patrimoniales.

La Calle de la Ronda fue parte de un proceso de renovación urbana y arquitectónica, por ser considerada como parte importante del patrimonio de la ciudad en toda su historia.

> "*Bajo esta línea de trabajo, el proyecto de rehabilitación de la Calle de la Ronda tuvo como objetivo rehabilitar la estructura urbana y arquitectónica, como parte de los núcleos históricos del Distrito Metropolitano de Quito, con el fin de preservar sus hitos patrimoniales, a partir de su arquitectura, sus tradiciones y de la recuperación de su espacio público, incluyendo a la población en este proceso con la toma de conciencia de su protección".* (FONSAL 2009)

Finalmente se puede señalar que en el contexto histórico del barrio La Ronda, se considera importante el hecho de ser una de las calles más antiguas de la ciudad de Quito y además presta las condiciones para generar políticas de renovación urbana cuyo fin fue la búsqueda del rescate y resignificación de lo público, por medio de un mejoramiento de la cultura y preocupación por el patrimonio, lo que contribuye a revalorizar tanto el uso de este espacio público de la ciudad, así como se fortalece la identidad y la apropiación por parte de la ciudadanía en general.

Actualmente se trata de un sitio muy concurrido por los turistas, su ubicación es estratégica al estar ubicada a pocas cuadras de la Plaza Grande como se ve en la imagen.

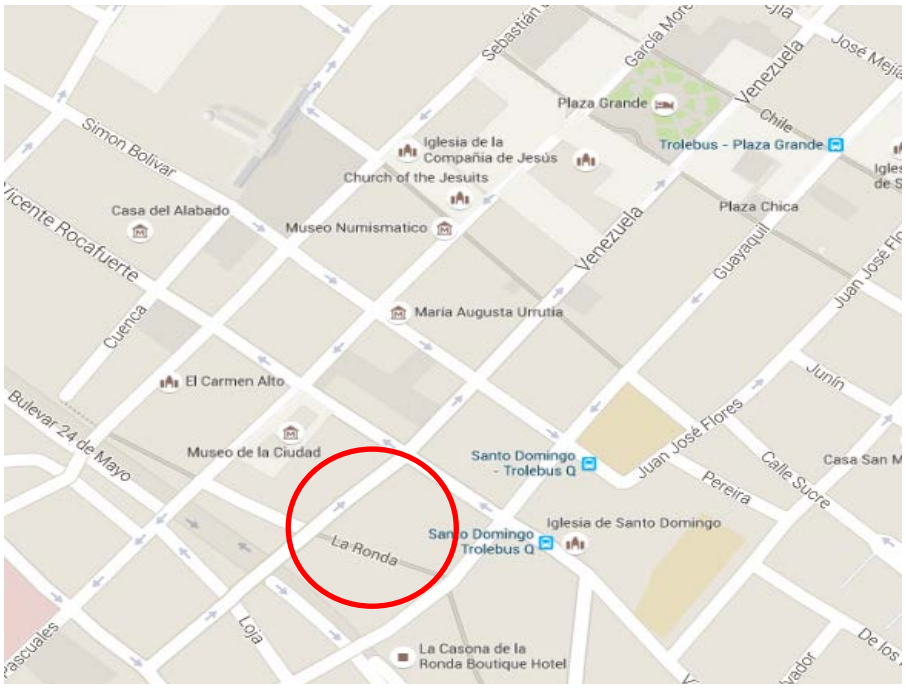


Imagen 18. Mapa del Quito actual. Calle de La Ronda.
Fuente: Google Maps

4.2.2. Problemas encontrados

En el año de 2006, técnicos del FONSAL realizan un análisis de la situación actual de la calle de La Ronda; en el documento no publicado, denominado: "Proyecto de rehabilitación urbano arquitectónico en La Ronda" se menciona que:

> *"La Ronda, dentro de los barrios patrimoniales del Centro Histórico de Quito, era considerada como un barrio con un alto proceso de deterioro expresada en aspectos como: tugurización y hacinamiento en las viviendas, pérdida del uso residencial, abandono de los inmuebles y deterioro de los mismos, incremento del uso de bodegas y comercios y servicios que agudizaban los problemas sociales como delincuencia, alcoholismo, prostitución".* (H. Rodriguez 2014, 56).

Existen estudios que reflejan la disminución de habitantes en el Barrio de la Ronda, así como la desocupación de la vivienda:

> *"De 9 viviendas desocupadas en el año de 1990, a 44 viviendas en el 2001 y 68 viviendas desocupadas en el 2010".* (H. Rodriguez 2014, 58).

De igual manera, ha disminuido el número de personas presentes en las viviendas, ya que por dar unos ejemplos, en 1990 existían 520; en el 2001, 503 y en el 2010, 408 personas. Se ha evidenciado la presencia de varios procesos de gentrificación, debido principalmente a tres factores claramente determinados:

1) Cada vez se percibe menos al barrio y en esa misma relación ha aumentado el uso comercial debido al atractivo turístico que el barrio encierra.
2) La existencia de conflictos entre vecinos, debido a que como cada vez llegan al sector nuevos ciudadanos que se enfocan en el progreso de sus negocios, se ha perdido poco a poco las relaciones humanas entre ellos por celos e intereses económicos.
3) Finalmente se percibe un desinterés de los lugareños hacia el barrio. Esto sucede debido a que los habitantes originarios poco a poco han sido desplazados por los comerciantes, los cuales en la mayoría de los casos sólo tienen sus negocios arrendados, y como no son del barrio, no tienen un interés en las actividades del mismo.

Todo este proceso genera que varias actividades tradicionales que se realizaban, poco a poco, han desaparecido paulatinamente. Por ejemplo, se contaba con equipos de fútbol conformados por vecinos que participaban en campeonatos, se celebraba en comunidad las fiestas religiosas como la procesión de Jesús del Gran Poder o la misa del Niño; el carnaval era muy celebrado; la fanesca y la colada morada

se elaboraba entre toda la vecindad. Actualmente es cada vez más complicada la organización y participación de las personas en estas fechas, por lo que en los últimos años estas tradiciones se han perdido con el paso del tiempo.

Imagen 19. Imagen Calle la Ronda - Quito.
Fuente: www.viajeros.com

A pesar de conocer esta problemática, el autor del trabajo realizado en la Calle la Ronda, no plantea soluciones concretas en cuanto a la ausencia de vivienda en este sector.

La calle de la Ronda es un sitio bastante alegre en las noches, ya que es común encontrarse con varios lugares de esparcimiento nocturno: bares, discotecas, karaoques, restaurantes, etc. Pero en las mañanas se trata de un lugar un tanto desolado, peligroso, ya que muchos de sus negocios atienden solamente en horarios pasados las seis de la tarde.

Imagen 20. Calle de La Ronda al medio día de un Jueves.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Octubre 2016

Al transitar por la calle, resulta interesante encontrarse con imágenes colocadas en las fachadas exteriores de las viviendas, las mismas que reflejan aspectos históricos de la calle como es el caso del dúo de cantantes, Benítez y Valencia, quienes están dando una serenata en la calle de La Ronda.

De igual manera el Municipio de Quito ha mantenido una campaña de difusión de su patrimonio en esta calle hace algunos años, pero lastimosamente hay personas a las que no les interesa la imagen de su ciudad y realizan actos vandálicos, al pintar las paredes dañando estas imágenes como se observa a continuación.

Imagen 21. Expresiones del patrimonio de la calle de La Ronda.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Octubre 2016

Se conversó con el arquitecto Edwin Mafla, quien tiene una casa de las más antiguas del sector, ubicada en la calle Morales (De la Ronda) y Guayaquil, quien mencionó que su inmueble era ocupado como vivienda hace algunos años y pasó por un proceso de regeneración en el año 2008.

Hubo un cambio de uso ya que antes era netamente de vivienda y en la actualidad combina ese uso con un restaurante familiar, este es uno de los muchos casos de inmuebles que se transformaron a raíz de la regeneración del barrio de la Ronda, que se volvió un lugar turístico pero también acarreó consecuencias negativas al tener a muchos visitantes, ya que atrajo a la delincuencia.

El mencionado arquitecto muy cordialmente nos facilitó fotografías de su vivienda antes de la intervención, en donde se puede observar un nivel de deterioro de la misma y es evidente el cambio favorable que tiene el inmueble luego de los trabajos, como se observan en las siguientes imágenes.

Imagen 22. Vivienda previa intervención
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Octubre 2016

Imagen 23. Vivienda Arq. Edwin Mafla posterior a la intervención.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Octubre 2016

Creemos que lo más conveniente sería el tratar de combinar el uso comercial con el de vivienda, en las plantas bajas los bares, restaurantes, etc. mientras que en las plantas altas se puede incluir lugares para el descanso de los habitantes, para que de alguna manera exista al menos un poco de la vida de barrio presente en la antigüedad.

Imagen 24. Calle de la Ronda, Quito.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Octubre 2016

4.3. Calle Larga en Cuenca

4.3.1. Breve reseña histórica e importancia patrimonial

En la zona delimitada actualmente como el Centro Histórico de Cuenca, existen algunas calles que formaban parte de la traza urbana de la antigua Tomebamba, como se puede apreciar en el plano de las Ruinas de la ciudad de Tomebamba, la cual fue realizada por Max Uhle en el año de 1923.

En la propuesta de Uhle, se muestra como pudo ser la ciudad incásica antes de la llegada de los españoles, es decir hasta el siglo XVI:

> *"En el espacio comprendido entre las actuales calle Larga, la avenida Huayna Cápac, la calle Juan Jaramillo y la Tomás Ordóñez, en el sector de la iglesia del Corazón de María, Max Uhle ubica al templo de Viracocha, la Plaza de Tomebamba, el Palacio de Pumapungo y varios lugares, en donde se encuentran restos de la antigua Tomebamba".* (Albornoz 2008, 66, 67).

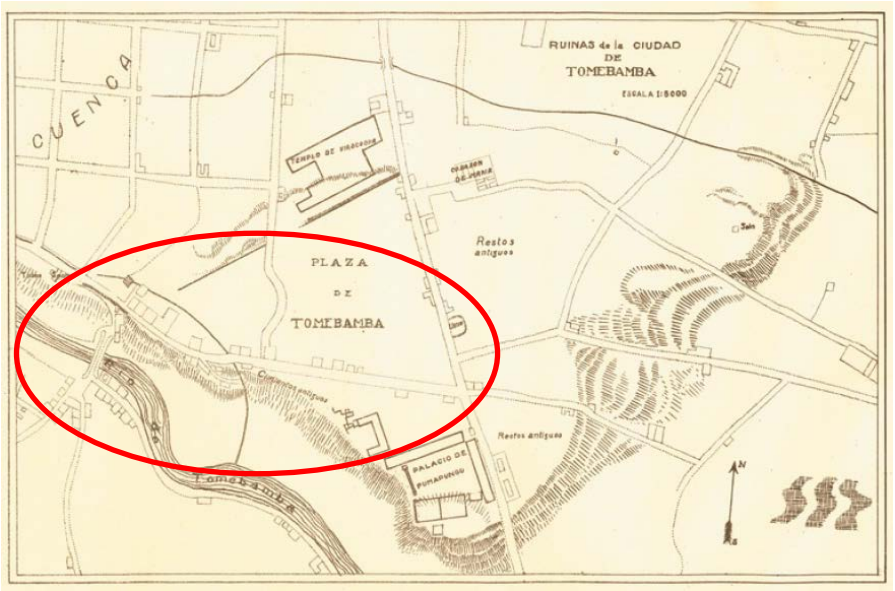


Imagen 25. Ruinas de la ciudad de Tomebamba. Presencia de la Calle Larga. Fuente: "Traza: Planos e imágenes de Cuenca". Albornoz, Boris. Enero 2008. Página 67

La Calle Larga aparece luego en los libros de Cabildo de la ciudad de Cuenca, en la que se denomina como *"Calle Real"* (Chacón 1990, 352). Cabe señalar que existían varias "Calles Reales" en la ciudad, entonces también en el libro de Cabildos V se encuentra la siguiente cita que indica la existencia de una Calle Real junto al Río Tomebamba:

> *"...el camino rreal que ba Desta ciudad a la De Guayaquil hazia mano yzquierda y linde con el Rio grande que ba Junto al Dicho camino..."* (Barrera, y otros 2006-2008, Tomo I, 96).

Se presume que en ese momento no tenía otra denominación más que "Calle Real". Entonces, de acuerdo a lo visto en el plano y revisado en los libros de Cabildos, existe la certeza de que se refieren estas evidencias a la actual calle Larga.

En el siglo XVII, la ciudad de Cuenca se expande dentro de los siguientes límites: al Norte: la calle Real del Vecino (Rafael María Arízaga), al Sur la calle San Carlos (calle Larga), al Este no se especifica el nombre pero al parecer coincide con la actual Avenida Huayna Cápac y al Oeste la calle Armenillas (Coronel Tálbot).

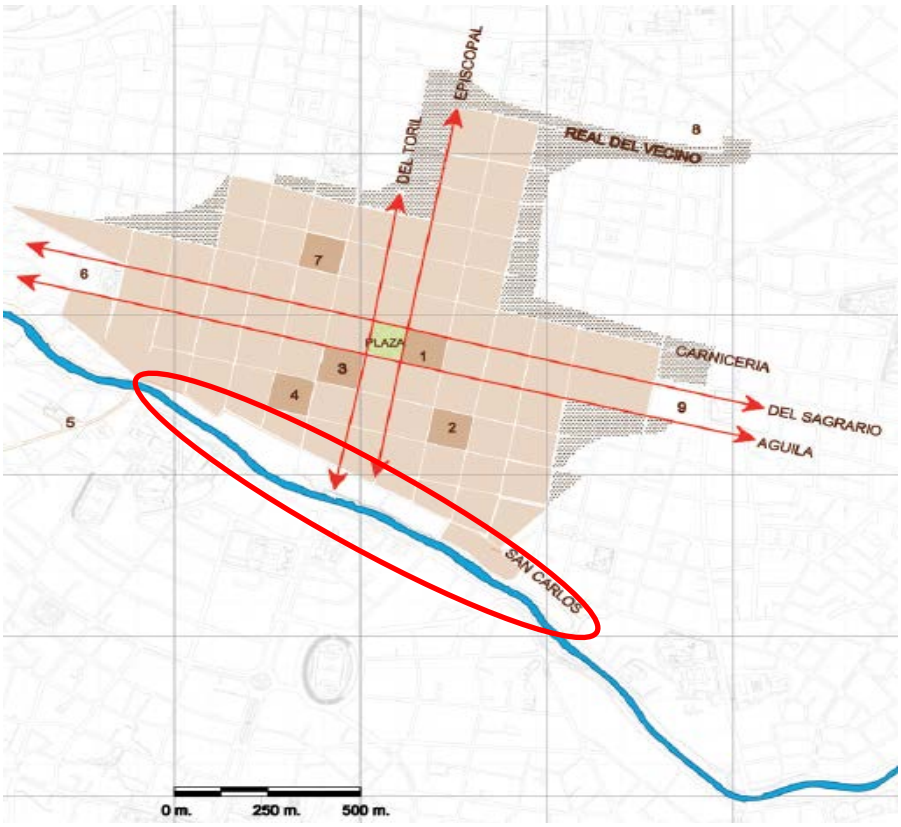


Imagen 26.Interpretación de los ejes viales entre 1600 y 1700 (Calle San Carlos). Fuente: "Cuenca Urbana Tomo III, Análisis del proceso de evolución urbana de la ciudad de Cuenca". Varios autores. 2006 - 2008. Página 300

Durante varios años la ciudad continúa expandiéndose y en el siglo XIX, de forma concreta en el año 1878 se reproduce uno de los primeros mapas de la ciudad que muestra la existencia de la calle Larga dentro del trazado de la ciudad hasta esa época.

Se observa un diseño regular debido a la traza en damero en el centro y poco a poco las manzanas dejan de ser cuadradas al llegar justamente al límite sur que es la calle Larga, conocida en esa época como la "Carrera Cedeño", esto se produce debido a la forma irregular de la margen del río Tomebamba (Río "Matadero"). (Barrera, y otros 2006-2008, Tomo II, 86)

Se empiezan a observar de forma muy básica sitios localizados más hacia el sur como el barrio de San Roque y edificaciones en el Ejido.

Imagen 27. Plano de Cuenca 1878 con presencia de la Calle Larga. Fuente: "Traza: Planos e imágenes de Cuenca". Albornoz, Boris. Enero 2008. Página 107

En el año de 1920, con motivo del centenario de la Independencia de Cuenca se publica un nuevo plano de la ciudad con un centro histórico cada vez más conformado, en donde el límite sur de la segunda terraza de la ciudad se llama "Calle 5 de Junio", es decir la actual calle Larga.

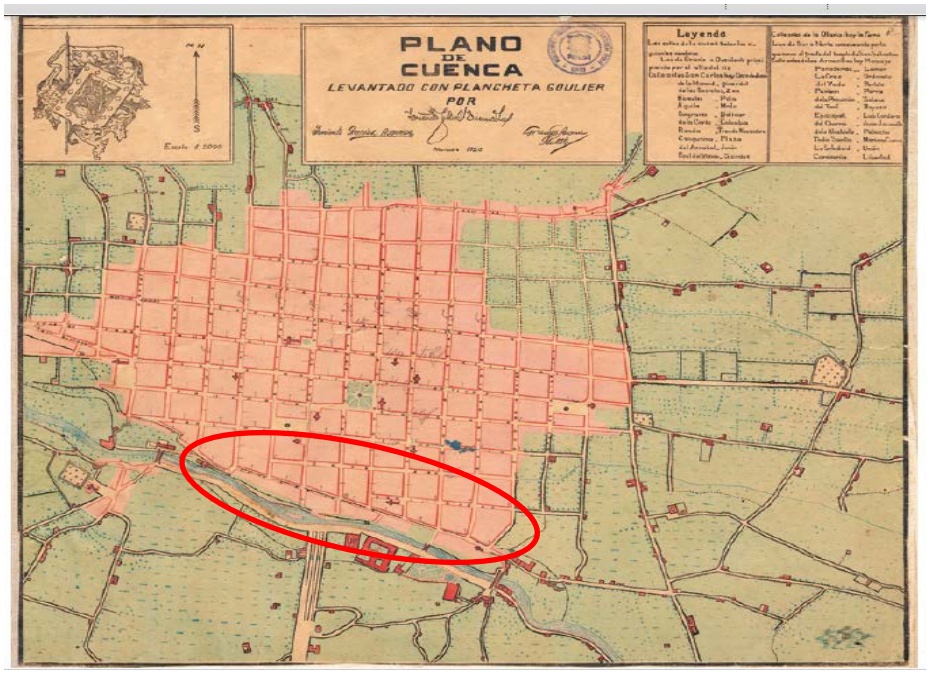


Imagen 28. Plano de Cuenca 1920 con presencia de la Calle Larga.
Fuente: "Traza: Planos e imágenes de Cuenca". Albornoz, Boris. Enero 2008. Página 125

Este mismo plano se muestra en el libro de Planos e Imágenes de Cuenca, en donde se menciona que:

> *"...desde la parte trasera de la Iglesia de San Sebastián se localiza un canal de agua que recorre por El Vado y baja por la actual calle Larga, antigua calle Cinco de Junio, antes San Carlos, hasta llegar a un pequeño estanque y desembocar en el río Tomebamba".*

Lo que significa que además de ser un límite natural, la calle Larga ha sido un espacio para el paso del agua que conducía a los molinos de Todos Santos por lo que su presencia ha sido fundamental para el desarrollo de la ciudad. Luego de veinte y dos años, se hace otro plano en el año de 1942, en donde El Barranco se muestra como una franja consolidada, siguiendo la calle "Gonzalo Córdova" (actual Calle Larga).

Imagen 29. Plano de Cuenca 1942.
Fuente: "Traza: Planos e imágenes de Cuenca". Albornoz, Boris. Enero 2008. Página 141

Finalmente en el año de 1974 se presenta un nuevo plano de la ciudad en el que la calle en análisis consta ya con el nombre actual, es decir Calle Larga y se puede ver como el límite del Centro Histórico como se mantiene hasta la actualidad.

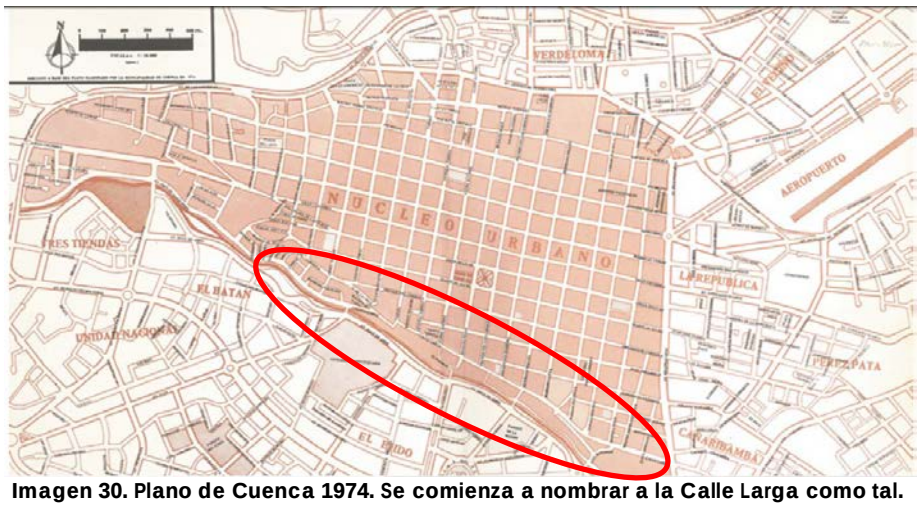


Imagen 30. Plano de Cuenca 1974. Se comienza a nombrar a la Calle Larga como tal.
Fuente: "Traza: Planos e imágenes de Cuenca". Albornoz, Boris. Enero 2008. Página 141

La calle Larga a lo largo de la historia ha tenido diferentes nombres como se ha señalado en las líneas anteriores. (Albornoz 2008, 318 - 319)

AÑO	NOMBRE
1822	San Carlos
1889	Carrera de Cedeño
1909	Calle Cedeño
1910 – 1930	Calle Carlos Cedeño
1920	Calle 5 de Junio
1930 – 1939	Presidente Córdova
1942 – 1968	Gonzalo Córdova – Paucarbamba
1974 – Hasta la actualidad	Calle Larga

Imagen 31. Cuadro nombres de la Calle Larga a través del tiempo
Fuente: "Traza: Planos e imágenes de Cuenca". Albornoz, Boris. Enero 2008. Página 318

Se trata de un corredor urbano, de suma importancia en toda su historia para el desarrollo de la ciudad al ser el límite sur del Centro Histórico el cual posee varias edificaciones con valor patrimonial, en donde, por citar un ejemplo, recorría un canal de agua que alimentaba a los molinos de Todos Santos y que actualmente se ha convertido en un sitio turístico, comercial y cultural, además de la creciente recreación nocturna.

Entre los años 2005 y 2006 se realizó la última intervención en la calle Larga, aspecto a analizar a profundidad más adelante.

4.3.2. Problemas encontrados

La calle Larga es un espacio que se ha caracterizado por tener mucha historia, como se observó en las páginas precedentes; en la actualidad, y desde hace algunos años, se ha convertido en un lugar de un alto movimiento comercial; existen muchas opciones de recreación nocturna: discotecas, restaurantes, bares, etc. y podría ser considerado como el "nuevo sitio de moda" para la diversión de Cuenca, lo que en años pasados fueron otros lugares como la Zona Rosa de la calle Gran Colombia (Sector del Coliseo) o la avenida Remigio Crespo.

Se señala que es un "lugar de moda" porque las ciudades son dinámicas: la forma de vida de sus habitantes cambia cada cierto tiempo debido a varios factores y luego de algunos años se buscará otra área para desarrollar estas actividades.

La plazoleta de la Merced, localizada en la esquina de las calles Larga y la Presidente Borrero se constituye en una centralidad de todo este ambiente, el cual en horas de la mañana, en un día ordinario, resulta interesante transitarlo sobre todo a pie, por la calidad visual que ofrecen las edificaciones que están localizadas en ambas aceras de la calle Larga, además de las buenas visuales en sentido Oeste –

Este y sobre todo hacia el Sur, en donde está el Barranco de la ciudad, pero al transitar desde horas de la tarde es evidente el aumento de ruido y movimiento provocado por la presencia de sitios de esparcimiento nocturno.

Imagen 32. Plazoleta de la Merced junto a la calle Larga, Cuenca.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Junio 2016

Es común escuchar o leer noticias de problemas relacionados con el consumo de drogas y alcohol en exceso, además de la presencia de personas desagradables que rondan el lugar. A continuación se mencionan algunos ejemplos de estas noticias.

Imagen 33. Calle Larga y Mariano Cueva esquina, Cuenca.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Junio 2016

El artículo: "Problemas en calle Larga afectan a moradores" del Diario El Tiempo de Cuenca, con fecha de publicación del 10 de Agosto del 2009, señala que la inseguridad, vías en mal estado, tráfico vehicular, falta de estacionamientos, vendedores ambulantes en el mercado Diez de Agosto, consumos de drogas y alcohol, son los problemas constantes de los habitantes de esta zona.

"Calle Larga: Zona de diversión y conflictos", es el título de un artículo publicado en el Diario El Tiempo el 1 de Febrero de 2010, en el que se indica que la plazoleta de la Merced es el sitio de concentración de personas que prefieren divertirse y consumir alcohol al aire libre. El fin de semana la policía y el Municipio montaron un operativo para controlar el tráfico y retirar bebedores en la vía.

Imagen 34. Calle Larga en las primeras horas de la noche, Cuenca.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Junio 2016

El 28 de Mayo del 2011 el Diario El Mercurio publica el artículo: "Más de una centena de menores fueron encontrados en un bar de la calle Larga" en el que señala que 150 menores de edad fueron encontrados al interior de una discoteca a partir de las 6y30 de la tarde y tenían libre acceso a cigarrillos y alcohol, el propietario fue detenido y el local clausurado.

Para finalizar, el artículo: "La diversión nocturna creció al ritmo de la ciudad" publicado el 3 de Noviembre de 2011 por el Diario El Tiempo, señala que en la Plazoleta de la Merced, el Coffee Tree (actual Bar Goza) ofrece su servicio al aire libre y que en el 2003 había en la ciudad 29 locales entre bares y discotecas, en la actualidad hay 92, lo que corresponde a un aumento del 317 por ciento según esta noticia.

Estos son algunos ejemplos de lo que sucede en la calle Larga desde hace algunos años y se ha mantenido o incrementado actualmente debido a la aparición de nuevos centros de recreación, algunos de los cuales incluso no cuentan con los permisos respectivos otorgados por la Municipalidad.

Imagen 35. Calle Larga en las primeras horas de la noche, Cuenca.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Junio 2016

Es un tema recurrente y preocupante en el cual se deben tomar las acciones necesarias para frenar esta situación porque a pesar de ser un potenciamiento del aspecto turístico, de igual manera existe un decremento del cuidado del patrimonio y seguridad ya que lo primordial es el obtener recursos económicos.

Imagen 36. Calle Larga en las primeras horas de la tarde, Cuenca.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza. Junio 2016

4.4. Conclusiones

Con respecto al caso del Ecuador, es necesario indicar que sobre la gentrificación no existe profundidad en estudios ni tratados sobre el tema.

Tanto la ciudad de Quito como la de Cuenca tienen una gran importancia en cuanto a su patrimonio, las dos tienen el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, que fue entregado por la UNESCO, pero este título podría verse en riesgo debido a una gran problemática existente en ambos casos.

Las calles de La Ronda en Quito y Larga en Cuenca son muy similares en varios aspectos positivos: son las más antiguas de sus ciudades, constituyen un límite entre en el extremo sur en sus inicios, la calle Larga en la antigüedad era conocida de forma coloquial como La Ronda, los barrios circundantes tenían viviendas de personas de escasos recursos hasta hace algunos años, ambas calles pasaron por procesos de renovación urbana en los últimos años, son sitios muy concurridos en la actualidad por turistas y ciudadanos para realizar actividades de ocio nocturno, entre otras.

Todas estas características de igual manera acarrean problemas similares que tienen relación con la presencia de delincuencia, sitios de esparcimiento nocturno, desocupación de la vivienda, cambios de uso de suelo, es decir es evidente que todos éstos y otros inconvenientes reflejan un desplazamiento de los habitantes originales de los barrios, lo cual es el mayor de los problemas y que tienen una relación directa con la gentrificación.

En el capítulo final del presente estudio se realizó una revisión más exhaustiva tanto del caso de la calle de La Ronda en Quito, así como un levantamiento de información en campo y posterior análisis de la problemática encontrada, con el fin de generar líneas guías, es decir posibles soluciones para controlar o frenar este proceso que resulta negativo desde el punto de vista social como histórico – patrimonial.

Capítulo 5: Análisis sobre la Gentrificación en Quito y Cuenca, líneas guías para el manejo de la gestión

5.1. Introducción: Metodología a seguir

Para realizar una comparación entre los casos de gentrificación en la calle de La Ronda en Quito y la calle Larga en Cuenca, se analizó el estudio realizado por el Lic. Héctor Marcelo Rodríguez Mancilla como parte de su tesis para la obtención de la Maestría en Estudios Urbanos en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.

El estudio denominado: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio patrimonial la Ronda del Centro Histórico de Quito", publicado en Enero de 2014, fue revisado con el fin de encontrar aspectos metodológicos que serán incluidos en el presente trabajo de tesis de maestría. En dicho documento, se analiza los procesos de transformación y los conflictos socio-espaciales en el proyecto de renovación urbana en la calle La Ronda del Centro Histórico de Quito, desde su implementación a la actualidad.

Se hace mención a las características actuales del barrio relacionadas con patrimonio y turismo, en donde luego de algunos años y debido a varios factores se produce deterioro en los ámbitos social y cultural. Estos factores se reflejan en datos obtenidos mediante la aplicación de encuestas, que reflejan la forma de pensar y sentir de los habitantes del barrio La Ronda.

Se pretende delimitar el área de estudio en la calle Larga, de acuerdo a datos recopilados sobre los problemas existentes en la misma para poder determinar la presencia o no de gentrificación. Se hará un breve análisis de la evolución de los usos de suelo en esta zona.

Luego se procederá con la organización de un mapa de actores, el mismo que reflejará a los involucrados con respecto a los procesos de cambio sufridos en la calle Larga, es decir: propietarios de viviendas (aquellos que viven actualmente y aquellos que han salido), propietarios de locales comerciales y de locales de esparcimiento nocturno (bares y discotecas), así como también personas ligadas a la administración municipal, personas con experiencia en temas patrimoniales, vinculadas a la academia, etc. para aplicar un proceso similar al de la calle de La Ronda, en el área de estudio en la calle Larga.

Los resultados serán analizados y comparados con los obtenidos en la ciudad de Quito, con el fin de generar los insumos necesarios para, en el capítulo final de este trabajo de tesis de maestría, llegar a posibles soluciones, líneas guías con la finalidad de frenar o eliminar si fuera posible la aparición de procesos de gentrificación que constituyen un aspecto negativo con respecto a la conservación del patrimonio.

5.2. Análisis de encuestas realizadas a los dueños de edificaciones patrimoniales en la Calle de la Ronda.

El propósito del estudio "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio patrimonial la Ronda del Centro Histórico de Quito", fue el conocer los cambios en el proceso de producción social del espacio del barrio patrimonial La Ronda, desde la perspectiva de los diversos actores vinculados al proyecto de renovación urbana.

Considera que existen conflictos socio - espaciales entre actores sociales e institucionales. Supone la confrontación de dos imágenes del barrio en disputa:

> *"El barrio como referente identitario y cultural de Quito versus el barrio como referente neoliberal de tipo comercial, que instrumentaliza el discurso del patrimonio cultural*". (H. Rodriguez 2014, 15)

Dicho de otro modo, la intención fue analizar los procesos de cambio de uso de suelo producidos en la Calle de la Ronda, tomando en cuenta el componente social, turístico, cultural y patrimonial mediante todos los actores relacionados, esto es: habitantes, propietarios de negocios, representantes municipales, expertos en temas patrimoniales, etc.

Los dos grupos expresaron sus opiniones con respecto al deterioro que ha presentado progresivamente el barrio en los últimos años. Creemos que lo analizado tiene una relación muy estrecha con el trabajo que se plantea en la presente tesis, ya que se identificará la presencia de gentrificación en la Calle Larga si se logra demostrar cambios fuertes en el uso de suelo a lo largo de los años.

La metodología utilizada por el Lic. Rodríguez consistió en la aplicación de algunas técnicas como entrevistas etnográficas estructuradas y semi estructuradas, aplicación de encuestas y cuestionarios con el fin de obtener información para realizar el análisis.

Se dio también una observación dentro de la Calle de la Ronda en calidad de participante (debido al involucramiento y participación en la Unidad de Gestión del Barrio de la Ronda).

Este involucramiento consistió en la sistematización de las reuniones periódicas en donde se trataban los principales temas y agendas de trabajo, como de los acuerdos sostenidos. Los actores que intervinieron fueron: la Unidad de Gestión del Barrio que incluyó instituciones como el Instituto Metropolitano de Patrimonio, la Casa de las Artes, Humanizarte, el Comité Barrial y la Universidad Politécnica Salesiana.

Las entrevistas fueron dirigidas para los habitantes del barrio y se estructuraron en función de los siguientes temas:

- Percepción sobre el barrio
- Lugares referenciales
- Apego de lugar
- Participación ciudadana
- Relaciones entre vecinos
- Conflictos
- Seguridad
- Cambios proyectados para el barrio.

Los actores seleccionados para aplicar el trabajo fueron: Propietarios, arrendatarios, locatarios (personas que trabajan pero que no viven en el barrio), habitantes (personas que viven en el barrio), ex – dirigentes.

Las entrevistas semi estructuradas tenían relación a la intervención urbana realizada en la Calle de la Ronda. Las mismas se dirigieron a funcionarios del Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (IMPQ), ex - Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL), y trataban lo siguiente: construcción del proyecto; participación comunitaria en el proceso; socialización del proyecto; dinámica en la toma de decisiones; conflictos presentados; rol de actores privados; y, evaluación de la política de renovación urbana. Los actores que participaron de este proceso fueron: un dirigente barrial, una experta en patrimonio, una funcionaria IMPQ y una funcionaria Quito Turismo (ex – funcionaria del IMPQ).

La encuesta barrial se basaba en los siguientes aspectos: identificación, vivienda, trabajo, salud, participación y organización vecinal, relaciones vecinales, recreación, espacios públicos y seguridad, medio ambiente e identidad. Dirigida para habitantes y locatarios.

El cuestionario se estructuró en formato escala Likert, en base a cuatro variables: sentidos de comunidad, participación, apego de lugar e identidad de lugar. Cada una de ellas se organizó en función de afirmaciones que se estructuraron conceptualmente y se sistematizaron. Los actores fueron habitantes y locatarios.

La encuesta a usuarios del barrio se conformó a partir de las dimensiones de uso, significación, motivación, identificación, socialización, aprendizajes; y propuestas de mejora del espacio. (H. Rodriguez 2014, 16-17)

Para la presente investigación se aplicarán algunos aspectos de la metodología utilizada por el autor mencionado, de modo que se pueda comparar y analizar con los resultados

obtenidos en la Calle Larga con los de la Calle de la Ronda. En la tesis: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio patrimonial la Ronda del Centro Histórico de Quito", no se observa el diseño ni el modelo de las entrevistas, encuestas y cuestionarios pero se pueden ver los resultados.

1. **Sentido de comunidad.**

La imagen a continuación se refiere a los datos obtenidos en base al sentido de comunidad de los habitantes en donde se muestran las siguientes afirmaciones:

Muchos de mis vecinos no me conocen; si quiero puedo influir en la vida del barrio; puedo reconocer a la mayoría de mis vecinos; me veo básicamente como los demás vecinos; si hay algún problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos; en general, los vecinos nos conocemos y ayudamos entre nosotros cuando es necesario; tengo un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio; es importante tener un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio.

Tabla 1: Sentido de comunidad habitantes

Muchos de mis vecinos no me conocen

Categorías	f	%
Nada	**6**	**21,43**
Poco	**6**	**21,43**
Algo	**7**	**25,00**
Bastante	2	7,14
Mucho	4	14,29
Muchísmo	3	10,71
Total	28	100,00

Si quiero puedo influir en la vida del barrio

Categorías	f	%
Nada	1	3,57
Poco	3	10,71
Algo	4	14,29
Bastante	**9**	**32,14**
Mucho	**7**	**25,00**
Muchísmo	4	14,29
Total	28	100,00

Puedo reconocer a la mayoría de mis vecinos

Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	1	3,57
Algo	1	3,57
Bastante	**9**	**32,14**
Mucho	**10**	**35,71**
Muchísmo	7	25,00
Total	28	100,00

Me veo básicamente como los demás vecinos

Categorías	f	%
Nada	3	10,71
Poco	**8**	**28,57**
Algo	3	10,71
Bastante	5	17,86
Mucho	**9**	**32,14**
Muchísmo	0	-
Total	28	100,00

Si hay algún problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos

Categorías	f	%
Nada	4	14,29
Poco	**7**	**25,00**
Algo	6	21,43
Bastante	**7**	**25,00**
Mucho	4	14,29
Muchísmo	0	-
Total	28	100,00

En general, los vecinos nos conocemos y ayudamos entre nosotros cuando es necesario

Categorías	f	%
Nada	3	10,71
Poco	**12**	**42,86**
Algo	**5**	**17,86**
Bastante	**5**	**17,86**
Mucho	2	7,14
Muchísmo	1	3,57
Total	28	100,00

Tengo un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio

Categorías	f	%
Nada	2	7,14
Poco	2	7,14
Algo	6	21,43
Bastante	**8**	**28,57**
Mucho	**7**	**25,00**
Muchísmo	3	10,71
Total	28	100,00

Es importante tener un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio

Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	2	7,14
Algo	0	-
Bastante	1	3,57
Mucho	**12**	**42,86**
Muchísmo	**13**	**46,43**
Total	28	100,00

Imagen 37. Resultados de la encuesta sobre el sentido de comunidad de los habitantes de la Calle de la Ronda en Quito. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 70

Las mismas preguntas se hacen tanto a habitantes como a locatarios y los resultados son un tanto distintos como se muestra a continuación:

Tabla 2: Sentido de comunidad locatarios

Muchos de mis vecinos no me conocen		
Categorías	f	%
Nada	**14**	**22,95**
Poco	**11**	**18,03**
Algo	8	13,11
Bastante	10	16,39
Mucho	10	16,39
Muchísmo	8	13,11
Total	61	100,00

Si quiero puedo influir en la vida del barrio		
Categorías	f	%
Nada	5	8,20
Poco	7	11,48
Algo	9	14,75
Bastante	**17**	**27,87**
Mucho	**15**	**24,59**
Muchísmo	8	13,11
Total	61	100,00

Puedo reconocer a la mayoría de mis vecinos		
Categorías	f	%
Nada	2	3,28
Poco	4	6,56
Algo	5	8,20
Bastante	12	19,67
Mucho	**21**	**34,43**
Muchísmo	**17**	**27,87**
Total	61	100,00

Me veo básicamente como los demás vecinos		
Categorías	f	%
Nada	8	13,11
Poco	7	11,48
Algo	8	13,11
Bastante	**14**	**22,95**
Mucho	**17**	**27,87**
Muchísmo	7	11,48
Total	61	100,00

Si hay algún problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos		
Categorías	f	%
Nada	8	13,11
Poco	**14**	**22,95**
Algo	13	21,31
Bastante	**15**	**24,59**
Mucho	8	13,11
Muchísmo	3	4,92
Total	61	100,00

En general, los vecinos nos conocemos y ayudamos entre nosotros cuando es necesario		
Categorías	f	%
Nada	**11**	**18,03**
Poco	**11**	**18,03**
Algo	**11**	**18,03**
Bastante	**14**	**22,95**
Mucho	7	11,48
Muchísmo	7	11,48
Total	61	100,00

Tengo un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio		
Categorías	f	%
Nada	9	14,75
Poco	6	9,84
Algo	11	18,03
Bastante	**14**	**22,95**
Mucho	**14**	**22,95**
Muchísmo	7	11,48
Total	61	100,00

Es importante tener un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio		
Categorías	f	%
Nada	1	1,64
Poco	3	4,92
Algo	1	1,64
Bastante	9	14,75
Mucho	**25**	**40,98**
Muchísmo	**22**	**36,07**
Total	61	100,00

Imagen 38. Resultados de la encuesta sobre el sentido de comunidad de los locatarios de la Calle de la Ronda en Quito. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 72

En general estos datos demuestran que la comunidad se ha visto afectada, debido a que ha existido una modificación de las funciones del barrio en cuanto a sus usos y valoraciones.

También resulta evidente que ha existido un desplazamiento de varios arrendatarios, esto debido a los cambios de uso de suelo que se observaron en los últimos años, lo que provoca que el sentimiento de pertenecer al barrio y de que los unos importan a los otros, es mayor en los habitantes del barrio que en los nuevos locatarios. Existe la noción de comunidad como deseo, pero no como un hecho práctico y cotidiano.

El análisis indica que los nuevos habitantes no llegan a entender el trasfondo histórico del barrio, ya que en muchos de los casos sólo les interesan sus negocios y no el hecho de mantener buenas relaciones con los vecinos. La identidad social de los vecinos se ve afectada por varios intereses. Una habitante del barrio comenta que:

> "…los que vienen, alquilan hacen dinero y se van, esos no llegan a entender el trasfondo del barrio". (H. Rodriguez 2014, 73)

Es mayor el interés comercial de los locatarios que el interés histórico y comunitario del barrio. La satisfacción de necesidades se refleja a nivel personal y a nivel comercial. Con respecto a lo social ha existido un cambio debido a los nuevos usos de suelo, se han generado actividades que ya no son las que se practicaban en el barrio, antes se trataba de un ambiente familiar.

> "Esto se perdió totalmente, ya sea porque las familias salieron del barrio, viven familias con otras ideas, y en la actualidad ya es muy diferente…, ya se volvió más un sitio comercial que un sitio de barrio" (H. Rodriguez 2014, 73).

Se señala que existen procesos de gentrificación en el Barrio de la Ronda que van de la mano con la reconfiguración de las relaciones sociales relacionadas a las prácticas cotidianas. En lo referente a los antiguos espacios de integración de la comunidad se observa que se han reducido poco a poco, ejemplos como la celebración de las festividades tradicionales, que ya no se practican de la misma manera que antes. Un ex – dirigente barrial comentó que:

> "Las celebraciones están más ligadas a un tema de negocio, de ganancia más que de compartir entre vecinos". (H. Rodriguez 2014, 75)

Existe un debilitamiento de la participación y organización barrial, además de una privatización progresiva del espacio público debido a que se va configurando en un sitio comercial y turístico que no necesariamente refuerza la idea de un lugar con sentido histórico y con identidad. El autor, mediante percepción visual ha observado la existencia de un excesivo control policial, este hecho se ha dado desde hace varios años; es decir, su condición histórica es de peligrosidad. Ésta situación no ha variado con el tiempo.

2. Valoraciones, usos y significados socio-espaciales

En cuanto a este tema, las preguntas fueron hechas con el fin de conocer los siguientes datos: Lugar donde habita; la ciudad en donde habita; que es para usted La Ronda?; cuál es la motivación de venir al barrio?; que es lo que más le agrada del barrio?; logra socializar e integrarse con otras personas en el barrio?; aprende de la historia de La Ronda cuando visita el barrio?; como aprende de la historia?; cuál es la mayor importancia de la Ronda para la ciudad de Quito?; que le parece que acá trabajen artesanos informales?; que elementos concretos ve usted de la identidad quiteña en el

barrio?; que hace usted cuando visita al barrio?; que debería tener el barrio para mejorar?, como se muestra en la imagen a continuación:

Tabla 3: Valoraciones, usos y significados socio espaciales

Lugar donde habita

Categorías	f	%
Nacional	**195**	**97,50**
Internacional	5	2,50
Total	200	100,00
Quito	**175**	**87,50**
Ciudad nacional	20	10,00
Ciudad internacional	5	2,50
Total	200	100,00

¿Qué le parece que acá trabajen artesanos informales?

Categorías	f	%
Bien	**122**	**61,00**
Mal	23	11,50
Más o menos	34	17,00
Indiferente	21	10,50
Total	200	100,00

¿Qué hace usted cuando visita al barrio?

Categorías	f	%
Pasear	**100**	**50,00**
Beber	**46**	**23,00**
Comer	**40**	**20,00**
Escuchar música	5	2,50
Hacer amigos	1	0,50
Ver arte	3	1,50
No sabe	5	2,50
Total	200	100,00

¿Qué es para usted la Ronda?

Categorías	f	%
Turista	**49**	**24,50**
Típico y tradicional	**34**	**17,00**
Histórico	18	9,00
Cultural, bohemio y artístico	23	11,50
Recreación, diversión, atractivo	31	15,50
Patrimonial o colonial	12	6,00
Barrio o vecindario	6	3,00
Lugar de encuentro	4	2,00
Lugar recuperado	10	5,00
Otro	13	6,50
Total	200	100,00

¿Logra socializar e integrarse con otras personas en el barrio?

Categorías	f	%
Sí	87	43,50
No	**113**	**56,50**
Total	200	100,00

¿Aprende de la historia de La Ronda cuando visita el barrio?

Categorías	f	%
Sí	**112**	**56,00**
No	88	44,00
Total	200	100,00

¿Cuál es la motivación principal al venir al barrio?

Categorías	f	%
Recreación	**67**	**33,50**
Expresiones artístico culturales	**77**	**38,50**
Socialización	14	7,00
Arquitectura - Belleza	9	4,50
Oferta culinaria	8	4,00
No sabe o no contesta	25	12,50
Total	200	100,00

¿Cómo aprende de la historia?

Categorías	f	%
Carteles informativos	**48**	**24,00**
Observando arquitectura del lugar	12	6,00
Conversar con personas	22	11,00
Eventos o personajes artísticos	12	6,00
Material informativo	7	3,50
Otro	9	4,50
Están perdidos	90	45,00
Total	200	100,00

¿Qué es lo que más le agrada del barrio?

Categorías	f	%
Arquitectura	**60**	**30,00**
Belleza	7	3,50
Oferta culinaria	22	11,00
Oferta artística - cultural	57	28,50
Recreación	21	10,50
Otra	1	0,50
No sabe o no contesta	32	16,00
Total	200	100,00

¿Cuál es la mayor importancia de La Ronda para la ciudad de Quito?

Categorías	f	%
Identidad	21	10,50
Turística	**60**	**30,00**
Patrimonial - histórica	**68**	**34,00**
Cultural	13	6,50
Comercial	5	2,50
Arquitectónica - colonial	23	11,50
Otra	10	5,00
Total	200	100,00

¿Qué elementos concretos ve usted de la identidad quiteña en el barrio?

Categorías	f	%
Expresiones artística - cultural	**58**	**29,00**
Socialización	13	6,50
Arquitectura	**62**	**31,00**
Belleza	1	0,50
Oferta culinaria	25	12,50
Patrimonial - histórica	27	13,50
No sabe	14	7,00
Total	200	100,00

¿Qué debería tener este barrio para mejorar?

Categorías	f	%
Seguridad general y exterior	**44**	**22,00**
Oferta artística - cultural	**44**	**22,00**
Precios más baratos	11	5,50
Mejor transporte público, parqueaderos y acceso vehicular	9	4,50
Más guías turísticos e información	22	11,00
Mejorar infraestructura	10	5,00
Mejorar oferta y servicio	25	12,50
Juegos para niños	2	1,00
Limpieza	4	2,00
Otros	13	6,50
Nada	15	7,50
Están perdidos	1	0,50
Total	200	100,00

Imagen 39. Resultados de la encuesta sobre Valoraciones, usos y significados socio espaciales de la Calle de la Ronda. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 72

El análisis refleja que no hay una relación positiva entre los usos principales que se realizan en el lugar con la condición patrimonial del barrio y las valoraciones sociales. Los resultados mostrados, determinan la percepción de los usuarios del Barrio de la Ronda (se hizo una encuesta a 200 personas de forma aleatoria en varios fines de semana), a los que se les pide que entreguen sus apreciaciones con respecto a la significación, uso, valoración y proyección del lugar.

Aspectos como la importancia del turismo o lo tradicional superan a aspectos como “un punto de encuentro” o “unidad de barrio”.
La gente se pasea, bebe y come antes que hacer amigos o ver arte, lo que se refleja también en aspectos que a decir de ellos deben mejorar, como la aparición de nueva oferta artística y cultural, así como el tema de seguridad.

Un aspecto positivo, además interesante, resulta ser que los visitantes del barrio aprenden de su historia a través de carteles informativos, se puede tener en consideración para la calle Larga, también la gente está a favor de que los artesanos trabajen en el lugar.

En resumen, los cambios en las relaciones sociales y espaciales provocan un proceso de transformación comercial de edificaciones patrimoniales, debido a la observación de actividades mayoritarias en relación al consumo.

Existe un sentido de identidad e historia del lugar, las dinámicas cotidianas provocan una apropiación del espacio público.

3. Apego de lugar

Sobre el apego de lugar las interrogantes fueron: Me gusta vivir en este barrio?; me siento apegado/a a este barrio?; lamentaría tener que mudarme a otro barrio; en este barrio me siento como en mi casa; cuando estoy fuera, echo de menos este barrio.

Se realizaron preguntas para conocer la percepción tanto de los habitantes como de los locatarios con respecto al apego del lugar y se evidencia que todos quieren mucho a su barrio, les gusta vivir, se siente apegados al barrio, lamentarían irse a otro barrio, se sienten como en casa y echan de menos al barrio cuando están afuera, todas las respuestas reflejan los valores de bastante, mucho y muchísimo como se muestra en los gráficos a continuación mostrados.

Tabla 4: Apego de lugar, habitantes

Me gusta vivir en este barrio		
Categorías	f	%
Nada	1	3,57
Poco	2	7,14
Algo	1	3,57
Bastante	3	10,71
Mucho	**13**	**46,43**
Muchísmo	**8**	**28,57**
Total	28	100,00

Me siento apegado/a a este barrio		
Categorías	f	%
Nada	1	3,57
Poco	2	7,14
Algo	1	3,57
Bastante	5	17,86
Mucho	**11**	**39,29**
Muchísmo	**8**	**28,57**
Total	28	100,00

Lamentaría tener que mudarme a otro barrio		
Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	1	3,57
Algo	3	10,71
Bastante	4	14,29
Mucho	**8**	**28,57**
Muchísmo	**12**	**42,86**
Total	28	100,00

En este barrio me siento como en mi casa		
Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	0	-
Algo	0	-
Bastante	5	17,86
Mucho	**11**	**39,29**
Muchísmo	**12**	**42,86**
Total	28	100,00

Cuando estoy fuera, echo de menos este barrio		
Categorías	f	%
Nada	1	3,57
Poco	1	3,57
Algo	1	3,57
Bastante	**12**	**42,86**
Mucho	5	17,86
Muchísmo	**8**	**28,57**
Total	28	100,00

Imagen 40. Resultados de la encuesta sobre el Apego de lugar en la Calle de la Ronda a los habitantes. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 85

Tabla 5: Apego de lugar, locatarios

Me gusta vivir en este barrio		
Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	1	1,64
Algo	3	4,92
Bastante	13	21,31
Mucho	**24**	**39,34**
Muchísmo	**20**	**32,79**
Total	61	100,00

Me siento apegado/a a este barrio		
Categorías	f	%
Nada	3	4,92
Poco	3	4,92
Algo	5	8,20
Bastante	13	21,31
Mucho	**18**	**29,51**
Muchísmo	**19**	**31,15**
Total	61	100,00

Lamentaría tener que mudarme a otro barrio		
Categorías	f	%
Nada	8	13,11
Poco	5	8,20
Algo	6	9,84
Bastante	9	14,75
Mucho	**16**	**26,23**
Muchísmo	**17**	**27,87**
Total	61	100,00

En este barrio me siento como en mi casa		
Categorías	f	%
Nada	2	3,28
Poco	3	4,92
Algo	5	8,20
Bastante	13	21,31
Mucho	**21**	**34,43**
Muchísmo	**17**	**27,87**
Total	61	100,00

Cuando estoy fuera, echo de menos este barrio		
Categorías	f	%
Nada	3	4,92
Poco	4	6,56
Algo	11	18,03
Bastante	**16**	**26,23**
Mucho	**20**	**32,79**
Muchísmo	7	11,48
Total	61	100,00

Imagen 41. Resultados de la encuesta sobre el Apego de lugar en la Calle de la Ronda a los locatarios. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 85

Los locatarios manifiestan su condición de apego, mediante la valoración de la belleza del lugar así como de la importancia histórica para la ciudad de Quito.

Pero fundamentalmente en el lugar se generan posibilidades de inversión y la actividad laboral es creciente, mientras que los habitantes tienen un vínculo afectivo. Debido a la experiencia histórica de vivir en el barrio, muchas personas pasaron toda su vida ahí, hay sentimientos de añoranza y nostalgia pero también se reconoce que la intervención realizada es muy positiva.

4. Identidad de lugar

Sobre la identidad de lugar se les interrogó con las siguientes preguntas: Me siento identificado/a con este barrio; este barrio forma parte de mi identidad; siento que pertenezco a este barrio; este barrio es realmente distinto a otros; este barrio tiene que ver con mi historia personal.

Tabla 6: Identidad de lugar, habitantes

Me siento identificado/a con este barrio		
Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	3	10,71
Algo	1	3,57
Bastante	5	17,86
Mucho	**10**	**35,71**
Muchísmo	**9**	**32,14**
Total	28	100,00

Este barrio forma parte de mi identidad		
Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	2	7,14
Algo	2	7,14
Bastante	4	14,29
Mucho	**12**	**42,86**
Muchísmo	**8**	**28,57**
Total	28	100,00

Siento que pertenezco a este barrio		
Categorías	f	%
Nada	0	-
Poco	2	7,14
Algo	2	7,14
Bastante	6	21,43
Mucho	**9**	**32,14**
Muchísmo	**9**	**32,14**
Total	28	100,00

Este barrio es realmente distinto a los otros barrios		
Categorías	f	%
Nada	1	3,57
Poco	0	-
Algo	2	7,14
Bastante	5	17,86
Mucho	**12**	**42,86**
Muchísmo	**8**	**28,57**
Total	28	100,00

Este barrio tiene que ver con mi historia personal		
Categorías	f	%
Nada	4	14,29
Poco	3	10,71
Algo	1	3,57
Bastante	4	14,29
Mucho	**7**	**25,00**
Muchísmo	**9**	**32,14**
Total	28	100,00

Imagen 42. Resultados de la encuesta sobre Identidad de lugar en la Calle de la Ronda a los habitantes. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 88

Tabla 7: Identidad de lugar, locatarios

Me siento identificado/a con este barrio		
Categorías	f	%
Nada	2	3,28
Poco	4	6,56
Algo	9	14,75
Bastante	**13**	**21,31**
Mucho	**20**	**32,79**
Muchísmo	**13**	**21,31**
Total	61	100,00

Este barrio forma parte de mi identidad		
Categorías	f	%
Nada	2	3,28
Poco	5	8,20
Algo	9	14,75
Bastante	13	21,31
Mucho	**17**	**27,87**
Muchísmo	**15**	**24,59**
Total	61	100,00

Siento que pertenezco a este barrio		
Categorías	f	%
Nada	5	8,20
Poco	7	11,48
Algo	7	11,48
Bastante	**15**	**24,59**
Mucho	12	19,67
Muchísmo	**15**	**24,59**
Total	61	100,00

Este barrio es realmente distinto a los otros barrios		
Categorías	f	%
Nada	1	1,64
Poco	1	1,64
Algo	3	4,92
Bastante	14	22,95
Mucho	**20**	**32,79**
Muchísmo	**22**	**36,07**
Total	61	100,00

Este barrio tiene que ver con mi historia personal		
Categorías	f	%
Nada	**15**	**24,59**
Poco	8	13,11
Algo	4	6,56
Bastante	6	9,84
Mucho	**14**	**22,95**
Muchísmo	**14**	**22,95**
Total	61	100,00

Imagen 43. Resultados de la encuesta sobre Identidad de lugar en la Calle de la Ronda a los habitantes. Fuente: "Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio La Ronda del Centro Histórico de Quito". Página 88

Finalmente, se observa que los resultados en ambos casos reflejan un alto grado de identificación con el lugar, aunque existen leves diferencias con respecto a la relación entre el barrio y la historia personal, claro que para los locatarios esto

no es muy importante y es entendible ya que en muchos de los casos ellos no viven ahí, sólo trabajan, entonces no sienten lo mismo que los habitantes.

En conclusión, se puede señalar que el proyecto de renovación urbana basado en la importancia del patrimonio cultural, ha generado una pérdida progresiva de su valor simbólico por un interés de beneficio individual sobre el colectivo (ya no se piensa a escala de barrio), lo que hace que predomine la puesta en valor del turismo por sobre los aspectos de identidad y cultura del barrio.

Es decir, el barrio se ha transformado, pasando de ser un lugar de convivencia en donde todos se conocían, colaboraban entre sí, a ser un lugar turístico que refleja nuevas formas de vida y de pensar de los nuevos habitantes. Se da una confrontación de varios tipos de intereses tanto comunitarios, económicos, privados, institucionales, etc.

Se pudieron encontrar tres problemas de tipo socio - espacial entre actores sociales e institucionales, los mismos que son:

1. La presencia de un desarrollo económico sin una vinculación con lo social y cultural.

2. La recuperación de lo público basándose en el patrimonio, que provocó una privatización y apropiación del espacio público.

3. Se buscó potenciar una identidad de la ciudad de Quito pero se apuntó únicamente a la recuperación de algunos inmuebles patrimoniales y al uso comercial.

La renovación urbana producida en la calle de La Ronda, ha permitido que se tome conciencia de la apropiación y la transformación de la calle en función de los visitantes, debido a la belleza de la arquitectura y los usos de distracción existentes en el sitio, pero esta situación genera resultados adversos para las personas que aún viven en el barrio.

La noción de patrimonio ha sido desarrollada como una estrategia política con el fin de favorecer la identidad, los actores institucionales están por delante de la gente que vive en el sitio, por medio de la gestión, son las personas las que renuevan el espacio, el valor del uso de las ciudades históricas.

5.3. Delimitación del área de estudio en la Calle Larga y organización de un Mapa de Actores.

Es necesario en este punto, conocer las sensaciones de los habitantes de la Calle Larga con respecto a los cambios desarrollados en los últimos años.

Para cumplir con este cometido, resulta necesario analizar la última intervención a la calle llevada a cabo entre los años 2005 y 2006 (pudo ser un hecho que a manera de bisagra con respecto a la aparición de gentrificación o un incremento de este proceso). También resulta pertinente analizar los usos de suelo históricos (para conocer cómo se ha transformado el barrio a lo largo de los años) y delimitar el área de estudio con la finalidad de generar un mapa de actores.

Ultima intervención a la Calle Larga

La intervención en la Calle Larga realizada entre los años 2005 y 2006 por la Fundación El Barranco, fue probablemente un factor que potenció los procesos de gentrificación ya que se dio una considerable mejoría en las condiciones estéticas del barrio. Estos trabajos provocaron un aumento del número de comercios, bares, restaurantes, etc. instalados en la calle.

Imagen 44. Imágenes de la Calle Larga previo a la intervención del año 2006.
Fuente: DAHP, Municipio de Cuenca.

Las imágenes corresponden al estado de la calle en el año 2005 es decir previo a la intervención, en donde se puede ver un sitio muy despejado. Se observan algunos comercios, viviendas, museos y otros servicios pero no se evidencia la

presencia de bares, discotecas como las que existen hoy en día. Las fotos mostradas a continuación demuestran los trabajos realizados durante la intervención, en donde se refleja un ambiente tranquilo, no da la sensación de existir un movimiento comercial grande.

Imagen 45. Imágenes de la Calle Larga durante la intervención del año 2006.
Fuente: DAHP, Municipio de Cuenca

Es importante describir como han sido los usos de suelo en esta calle, una vez observadas estas imágenes para demostrar que ha existido un cambio evidente por farios factores. Por esta razón, en el siguiente punto se hará mención a los usos de suelo históricos de la Calle Larga de forma general y particular ya que se mostrarán algunos ejemplos de las edificaciones que se transformaron en cuanto a sus usos luego de la intervención del 2006.

Usos de suelo históricos

La calle Larga, desde sus inicios, ha tenido una vinculación por su ubicación, con dos barrios tradicionales de la ciudad que son El Vado y Todos Santos. Con respecto al barrio de El Vado, se señala que en sus inicios:

> "…fue un barrio de los arrabales de la urbe colonial, posteriormente la ciudad se iba extendiendo, se convirtió en un barrio poderoso en el que se asentaron familias con gran poder económico. De allí la existencia de grandes casonas como aquellas ubicadas en la terraza de El Vado, muchas de ellas de alto valor histórico por su arquitectura y por quienes fueron sus ocupantes,…" (Ordoñez Carpio 2009, 40)

De acuerdo a investigaciones históricas, por un pasadizo existente hasta la actualidad al pie de la casa donde hoy funciona la "Escuela Taller Cuenca", pasaba un "molino" que conducía agua a inicios del siglo XX, para un aserradero situado en el sector de la plazoleta de El Vado y desde este lugar bajaba por la Calle Larga hasta llegar al molino de la "Virgen del Río". (Ordoñez Carpio 2009, 42).

En el sector de El Vado, desde la época de la colonia se localizaron panaderías, al igual que en Todos Santos, debido a su cercanía con los molinos que se localizaban a lo largo de El Barranco.

Un aspecto importante a señalar es que a partir del siglo XVIII hasta el siglo XX (años sesenta), se dio un aumento de la actividad de las panaderías, para luego caer en declive constante, lo que en la actualidad ha hecho que esta actividad en el barrio llamado popularmente "de las panaderas", prácticamente haya desaparecido, dejando en el recuerdo del emplazamiento de los hornos, la mayoría de ellos hoy desaparecidos. (Ordoñez Carpio 2009, 44).

En 1936 debido a la masiva venta de pan en la ciudad, el Consejo Municipal estableció un reglamento para la elaboración y venta del producto. Esta actividad tenía una importancia grande en la ciudad y como en estos barrios los producían, hizo que se conviertan en lugares clave.

Además de producirse este oficio tradicional en el barrio de El Vado, se daban otras actividades de menor importancia como la existencia de una "fábrica de hielo", fábrica de cola como la "Cola Minerva", así como la presencia de varias cantinas, que como las panaderías eran conocidas por el nombre de sus propietarios. Actualmente en este barrio tradicional de la ciudad se observan actividades como la hojalatería, locales de arreglo de sombreros de paja toquilla, así como peluquerías.

Mientras tanto en Todos Santos persisten pocas panaderías actualmente, lo que le ha permitido tener aún esa distinción de ser el barrio tradicional de panaderas. El investigador Carlos Maldonado en el libro Barrios de Tierra y Fuego de Iván González, señala que gran parte de la población de Cuenca y del Azuay durante los años cuarenta, se dedicó a tejer sombreros de paja toquilla, muchos de estos sombreros se hacían en los barrios de Todos Santos y El Vado. (Ordoñez Carpio 2009, 45)

En la parte baja de Todos Santos, es decir en la zona de El Ejido existían haciendas, las cuales desaparecen poco a poco para dar paso a barrios residenciales. Los sectores con buenas condiciones económicas de la ciudad, salen del centro de Cuenca y construyen viviendas en la periferia. Algunas casas del centro se convirtieron en conventillos, en donde vivían alrededor de 500 familias con respecto a información recopilada de encuestas realizadas en 1982.

> "Junto a los conventillos, apareció la especulación en el precio de la tierra, el cual se elevó significativamente obligando a las personas en capacidad de construir su

vivienda con un préstamo estatal a buscar sitios en los antiguos barrios de artesanos." (Gonzalez 1991, 32).

Los barrios, poco a poco, reciben a personas ajenas al trabajo artesanal. Las construcciones de tierra y teja, compuestas por una planta con tiendas para la vida y el trabajo artesanal, perdieron espacio ante el avance de la ciudad. Las edificaciones cambiaron al existir comercios, oficinas y vivienda por lo que se transformaron las edificaciones, aumentando su altura, con lo que se perdió un tanto el concepto de vecindad.

Lastimosamente no se ha podido conseguir información visual sobre los usos de suelo históricos, sólo se tienen imágenes de varias edificaciones de la Calle Larga tomadas durante la intervención del año 2006 en donde se pueden observar los usos de suelo en esa época, pero es posible comparar los usos antiguos con los actuales de algunos inmuebles a manera de ejemplos.

Imagen 46. Edificaciones en la Calle Larga, año 2006.
Fuente: Sistema de Inventarios Patrimoniales 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

Aparentemente el primer ejemplo se trata de una vivienda y el segundo caso de un uso comercial en planta baja ya que se observa la presencia de un letrero, mientras que en planta alta existió vivienda, se puede observar el garaje al lado derecho.

Imagen 47. Edificaciones en la Calle Larga, año 2016.
Fuente: Sistema de Inventarios Patrimoniales 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

La imagen anterior (47) corresponde a edificaciones localizadas en la calle Larga, a la altura de la calle Luis Cordero, en donde actualmente funciona el restaurante "El Mercado" y el bar "El Chiplote". Actualmente ambas edificaciones tienen usos netamente comerciales.

Imagen 48. Edificaciones en la Calle Larga, año 2006.
Fuente: Sistema de Inventarios Patrimoniales 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

Como se puede observar, el primer caso corresponde a un local de cabinas de teléfono e internet, no se observan otros letreros por lo que seguramente no hubo más actividad comercial, pudo tener vivienda en algún espacio.

En la imagen de la derecha, no se observa ningún tipo de letrero que denote alguna actividad comercial y la presencia de flores en los balcones, podrían indicar que existió en esa época una vivienda en ese lugar.

Imagen 49. Edificaciones en la Calle Larga, año 2016.
Fuente: Sistema de Inventarios Patrimoniales 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

Los siguientes ejemplos corresponden a edificaciones ubicadas en la calle Larga a la altura de la calle Hermano Miguel y escalinatas y corresponden a los actuales bares restaurantes "La Parola" y "La Esquina" respectivamente.

Actualmente ambas edificaciones tienen usos netamente comerciales, es decir luego de 10 años es evidente el cambio de los usos de suelo.

Imagen 50. Edificaciones en la Calle Larga, año 2006.
Fuente: Sistema de Inventarios Patrimoniales 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

Para finalizar, se muestran dos ejemplos más, el primero corresponde a la escuela Julio Matovelle en la esquina de las calles Larga y Antonio Borrero, mientras que el segundo se encuentra varias cuadras hacia el Este casi junto al edificio del Banco Central y por tanto alejado de la zona más problemática de la mencionada calle pero que igualmente ha presentado cambios.

Imagen 51. Edificaciones en la Calle Larga, año 2016.
Fuente: Sistema de Inventarios Patrimoniales 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

En el primer caso actualmente funcionan bares y restaurantes, siendo tal vez el más popular el bar "Goza" (Antes "Coffee Tree").

De la imagen se puede deducir que no existía un local comercial, ya que se aprecian arcos ciegos que daban hacia la calle Antonio Borrero (los cuales ya no se ven actualmente por la presencia del bar), así como un letrero de información pública (el cual ya no está en el sitio) y posteriormente se incorporan toldos hacia el exterior.

El otro caso se conoció que hasta el año 2012 funcionaba solamente como vivienda, luego como un pequeño restaurante desde hace unos dos años aproximadamente, incluso se observa que han realizado una intervención para ampliar la edificación con el fin de acoger un sitio para muestra de obras de arte.

Estos son algunos de los muchos ejemplos de edificaciones que han sufrido transformaciones en los últimos años, los que demuestran que ha existido un proceso de gentrificación en la Calle Larga.

En la siguiente imagen se muestran los usos de suelo registrados a finales del año 2015, en donde las viviendas están representadas en color naranja, iglesias en morado fuerte, espacio público en verde, equipamientos en morado suave, además en donde existen comercios se delimita con una línea gruesa de color gris.

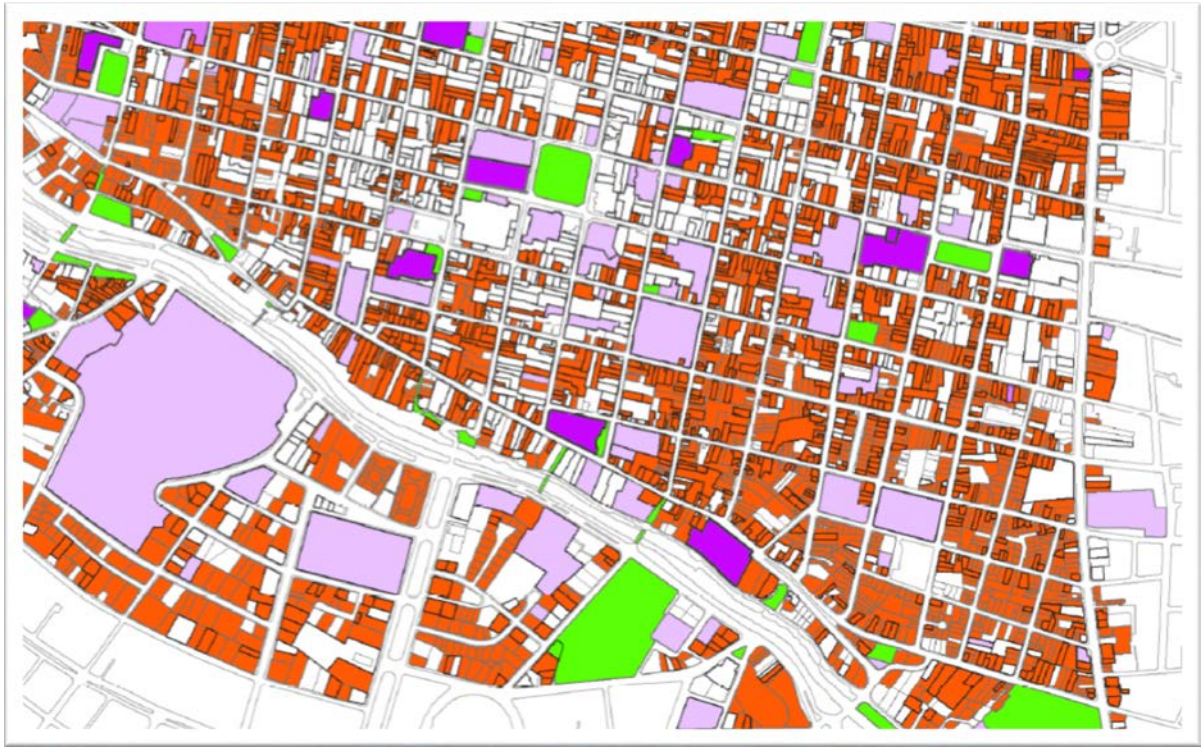


Imagen 52. Usos de suelo en la zona sur del Centro Histórico, finales del año 2015.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

Delimitación del área de estudio

Se ha recopilado información con respecto al estado actual de los usos de suelo de la Calle Larga y sus alrededores, se puede deducir que uno de los aspectos más inquietantes es la proliferación de bares y discotecas. Esto es muy preocupante debido a que estos usos no son compatibles con la vivienda; afecta a los pocos habitantes que han decidido quedarse en la zona. Es un sector que está en permanente peligro debido a que los sitios de recreación nocturna prestan sus servicios hasta altas horas de la madrugada.

De acuerdo a versiones de sus habitantes, mencionan que a pesar del control de las autoridades en este sitio, se producen actividades negativas como venta de drogas, alcoholismo y

hasta prostitución de acuerdo a datos recogidos por el ECU 911. Esta problemática ya se señaló en la parte correspondiente de problemas encontrados en la calle Larga, del presente trabajo de tesis.

Las siguientes imágenes reflejan un levantamiento sobre la presencia de bares, discotecas y afines, realizada por técnicos del Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca a finales del año 2015.

Se muestran las marcas de color rojo como los sitios en donde existen establecimientos de recreación nocturna en la ciudad de Cuenca. Se puede observar una concentración en la zona de la Calle Larga, el Barranco, Calle Honorato Vásquez y algunas manzanas hacia el norte.

El sector de la plazoleta de La Merced es altamente concurrido por todo tipo de personas que buscan diversión nocturna y alrededor de ésta se observan varios lugares con éste mismo color rojo.

Imagen 53. Centros de recreación nocturna, finales del año 2015.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2016, DAHP, Municipio de Cuenca

Es evidente que existe un problema serio de ciudad, en cuanto a que se observa una polarización de sitios de recreación nocturna que generan problemas. Por esta razón la Dirección de Áreas Históricas del Municipio de Cuenca, por medio del Plan Especial del Centro Histórico realizado entre el 2015 y 2016, efectuó con sus técnicos varios análisis en la zona con respecto a la localización de sitios de recreación nocturna.

Entonces se delimitó un área de estudio comprendida por alrededor de 20 manzanas, en las que está incluida la Calle Paseo Tres de Noviembre, Calle Larga, Honorato Vásquez, Juan Jaramillo y Presidente Córdova en dirección Oeste – Este, mientras que la Benigno Malo, Luis Cordero, Antonio Borrero, Hermano Miguel, Mariano Cueva y Vargas Machuca en dirección Norte – Sur.

Se analizó la presencia de viviendas y sitios de alojamiento registrados o no dentro de la zona delimitada para observar la relación de estos usos con los sitios de recreación nocturna.

Dentro del análisis se pudo identificar varias edificaciones abandonadas, las mismas que están marcadas en negro, como se puede observar en la imagen siguiente. La presencia de vivienda se observa en color verde, sin vivienda en celeste, alojamientos en azul obscuro y el inventario de discotecas de color rojo muy tenue con puntos.

Se concluye que aún existen algunas viviendas en la zona, que se ven afectados con la presencia de bares y discotecas en el sector. Durante los recorridos a pie se pudo conocer que muchos habitantes salieron del barrio para vivir en otras zonas de la ciudad, dejando sus inmuebles en arriendo o vendiéndolas para usos comerciales.

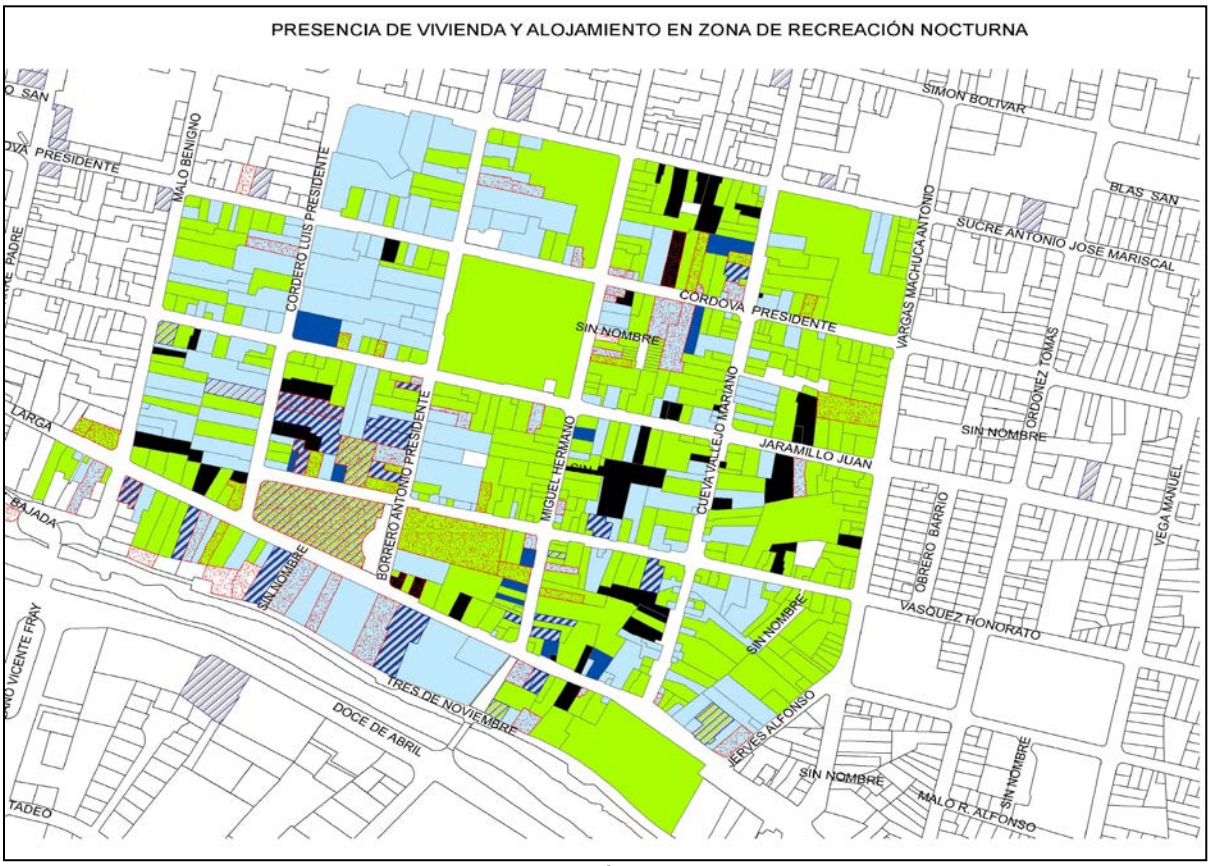


Imagen 54. Vivienda y alojamiento en zona de recreación nocturna, finales de 2015.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

La imagen siguiente refleja la problemática existente en el sector, lo que se mencionaba en párrafos anteriores, se demuestra en un análisis realizado por técnicos del 9-11, cuya información fue cruzada con los planos producidos en el Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca. Cada círculo de colores refleja un problema: robo a personas (morado), riñas callejeras (azul), libadores (amarillo), delitos sexuales (celeste). De igual manera están los predios con una textura azul y a rayas oblicuas que corresponden al inventario de alojamientos, de color negro los predios desocupados, presencia de vivienda de color verde y sin vivienda de color plomo.

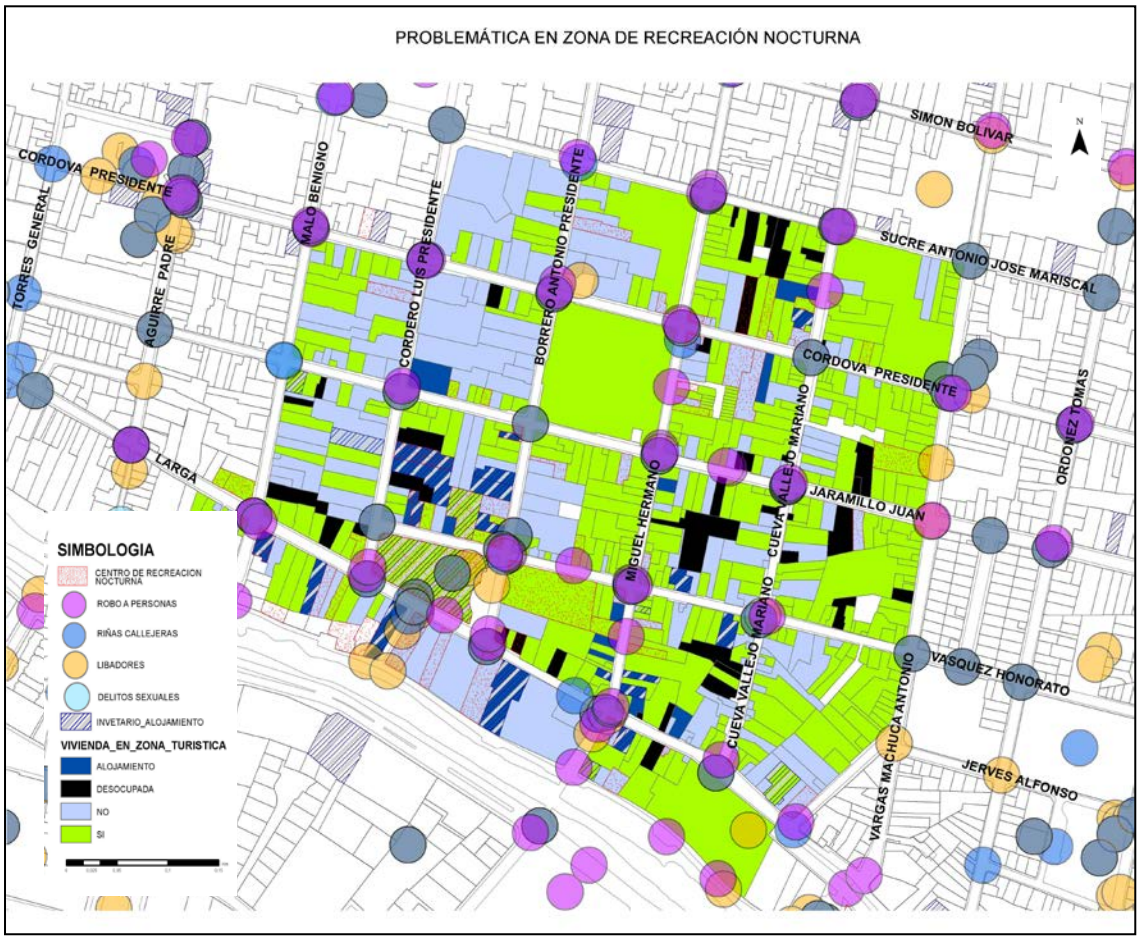


Imagen 55. Problemática en zona de recreación nocturna, finales del año 2015.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2016, DAHP, Municipio de Cuenca.

Finalmente se identificaron puntos de conflicto basados en la concentración de problemas y se determinó que las zonas con mayores problemas de todo tipo son la plazoleta de La Merced y la intersección de la calle Larga con la calle Hermano Miguel. En la siguiente imagen se observan a los puntos conflictivos con círculos de color azul, el inventario de discotecas de rojo tenue con puntos, inventario alojamiento con una textura a rayas oblicuas y de color azul fuerte, vivienda de color verde.

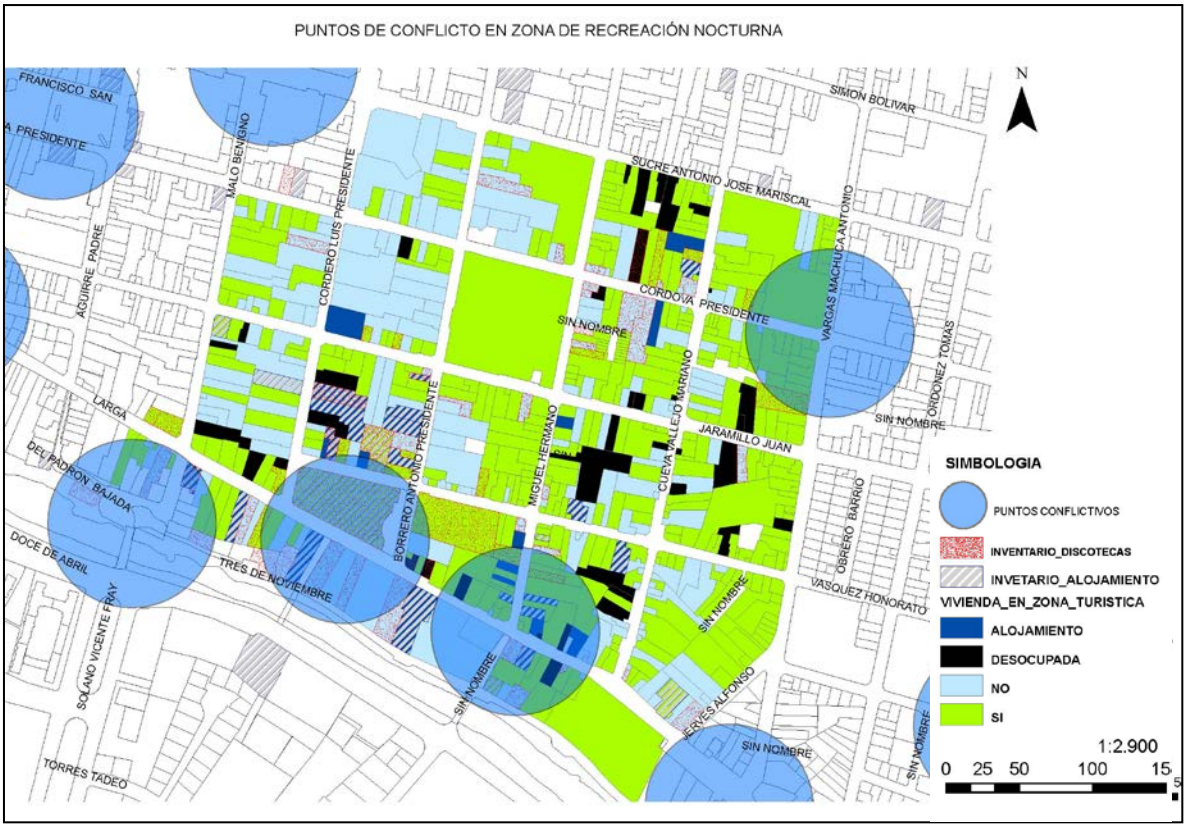


Imagen 56. Puntos de conflicto en zona de recreación nocturna, finales del año 2015.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2016, DAHP, Municipio de Cuenca

Al revisar esta información resulta evidente que ha existido una transformación drástica en el sector. Por lo que, para ahondar con el análisis, se ha decidido delimitar el área de estudio y, además, establecer un área de influencia que servirá para tener una referencia de la relación del área con su espacio inmediato cercano.

Luego de revisados los mapas de diagnóstico, se ha identificado que el área de mayor movimiento nocturno por la presencia de bares y discotecas en la calle Larga va desde la Benigno Malo hasta la calle Alfonso Jerves (Bajada de Todos Santos).

Es por esta razón que el área de estudio será en la calle Larga entre estas calles (color rojo en la imagen siguiente), en donde se considerarán ambos tramos de la vía. En este sitio delimitado se hizo un análisis mediante encuestas y entrevistas para conocer las sensaciones de los habitantes del lugar sobre los cambios en cuanto a usos de suelo que han determinado una transformación de la zona.

Para la zona de influencia se considera tomar una manzana alrededor (hacia la zona de El Ejido) y dos manzanas hacia el Norte (debido a la composición física de las mismas) del área de estudio para tener una referencia, por la cercanía inmediata.

En la zona de influencia se realizaron entrevistas y encuestas a algunos involucrados.

Los límites de la zona de influencia son: Desde la Calle Juan Jaramillo hasta el Paseo Tres de Noviembre entre la Benigno Malo hasta la Alfonso Jerves y Vargas Machuca como se ve en la imagen siguiente.

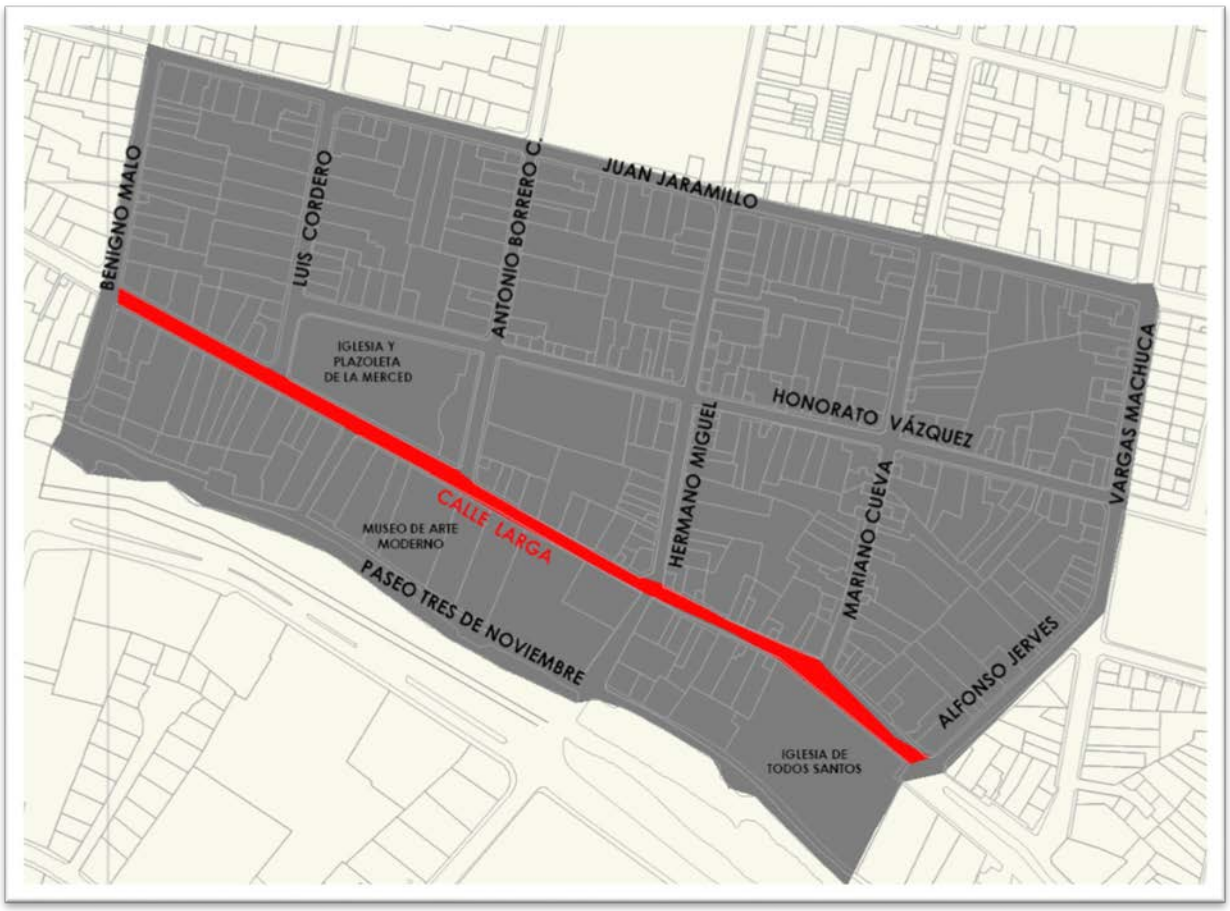


Imagen 57. Área de estudio y de influencia para el análisis en la presente tesis.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2016, Municipio de Cuenca

A continuación se estableció un mapa de actores para obtener información con respecto a las transformaciones del sector en los últimos años y de esta manera contar con criterios claros con el objeto de frenar este proceso o intentar evitar que se repita en otras zonas dentro de la ciudad.

El trabajo de campo más exhaustivo se realizó en la calle Larga que es el objeto puntual del análisis, mientras que la zona de influencia sirvió como una referencia por su cercanía física.

Mapa de Actores

Como parte de la metodología propuesta para este estudio, se ha considerado a varios grupos humanos vinculados de forma directa con la problemática revisada en la calle Larga, para realizarles entrevistas abiertas **(EA);** encuestas generales a los habitantes, propietarios y arrendatarios de sitios de recreación nocturna **(EG);** así como también se realizarán encuestas técnicas **(ET)** a las personas que trabajan en instituciones que velan por el cuidado del patrimonio: Dirección de Áreas Históricas Municipales e INPC, con el fin de recopilar sus percepciones sobre este tema, los mismos que son los siguientes:

- **Dentro del área de estudio:**
    - Personas que viven en la actualidad.
        - Habitantes con más de 10 años de permanencia (Última intervención de la calle Larga fue en el año 2006). **(EA)**
        - Nuevos habitantes. **(EG)**
    - Personas que vivían en el área, pero salieron por diversos factores (Información que será facilitada por los habitantes con muchos años de permanencia). **(EA)**
    - Representantes de algunas entidades: Instituciones educativas, museos, sitios de alojamiento. **(EA)**
    - Propietarios / Arrendatarios de sitios de recreación nocturna. **(EG)**
- **Dentro del área de influencia:**
    - Personas que han vivido por más de 10 años. **(EA)**
    - Personas que tienen sitios de recreación nocturna. **(EG)**
- **Otros: Personas que se interesan por el cuidado del patrimonio en la ciudad**
    - Técnicos de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca. **(ET)**
    - Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, sede Cuenca. **(ET)**

Dentro de este análisis se han identificado a algunas personas destacadas en varios ámbitos, vinculadas con la calle Larga, las cuales mediante entrevistas abiertas generarán insumos para conocer detalles sobre los cambios producidos en el área de estudio.

Cabe mencionar que este listado planteado fue ideado como un instrumento flexible y podía modificarse en el transcurso de la recopilación de información, teniendo en cuenta si existía o no colaboración de las personas que constaban en esta lista; incluso se podían incluir otros actores, en base a las sugerencias de las personas a ser entrevistadas.

- Arq. Max Cabrera (Arquitecto restaurador con muchos años de experiencia, que actualmente trabajó en la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca y que tiene problemas de salud por vivir en la calle Larga).

- Dr. Juan Cordero Iñiguez (Historiador y cronista de la ciudad quien vive al frente de la Iglesia de Todos Santos en la calle Larga y además está al frente del Museo de las Culturas Aborígenes).

- Sra. Lucia Pachar (Activista política de la ciudad, persona preocupada por el cuidado del patrimonio, vive en la calle Juan Jaramillo y Antonio Borrero esquina que corresponde al área de influencia).

Se procurará también obtener información de los actores que trabajen de preferencia por más de 10 años en las siguientes entidades localizadas en la calle Larga:

- Representantes del Hotel Crespo.

- Representantes de la Escuela Julio Matovelle.

- Representantes de la Universidad de Cuenca (Consultorio Jurídico gratuito).

- Representantes del Museo Remigio Crespo Toral.

- Representantes del Hotel Victoria.

5.4. Obtención de información sobre la percepción de varios actores relacionados a la Calle Larga.

Dentro de la metodología y para la obtención de información sobre la percepción de los actores identificados anteriormente, se ha propuesto realizar dos actividades: entrevistas abiertas (etnográficas) y encuestas a manera de cuestionario de preguntas.

Entrevistas abiertas (EA)

Se ha considerado la aplicación de entrevistas etnográficas, con la finalidad de que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree. Son descripciones de un análisis social y sirven para descubrir nuevas preguntas, las cuales aparecen durante el proceso. (Guber s.f.)

La etnografía es la "Ciencia de los pueblos y las naciones". Este término aparece en el siglo XVIII y fue el profesor August Schlozer, asesor de la administración imperial rusa, quien lo forjó.

Las preguntas abiertas permiten captar la perspectiva de los actores, con menor interferencia del investigador. El hecho de no ser directo con las respuestas es importante con el fin de poder escuchar de una mejor manera al entrevistador y poder recopilar información desconocida y no pensada inicialmente.

James P. Spradley recomienda, en un primer momento usar preguntas descriptivas para solicitar al informante que hable de cierto tema como por ejemplo: ¿Puede usted contarme como fue el barrio? ¿Puede contarme sus primeros años en el barrio? En esta etapa es muy importante ya que es en donde fluye el discurso.

Toda pregunta puede plantearse en términos sociales como por ejemplo: ¿Qué hace la gente del barrio en la Cuaresma?. O personales: ¿Qué hace usted en la Cuaresma?.

Posteriormente y luego de recopilar la información, el investigador se dedicó a ampliar, profundizar y sistematizar el material obtenido. La entrevista etnográfica suele hacerse en el medio habitual del entrevistado y de preferencia es mejor que el entrevistado no esté en compañía de otras personas ya que éstas pueden alterarlo, distraerlo o presionarlo para que conteste de una u otra manera. (Galán y Matovelle 2014)

Un aspecto importante para que la entrevista sea exitosa y obtener la mayor información necesaria es no cansar al informante, ni abusar de su tiempo y disposición.

La entrevista etnográfica abierta permite la generación de información primaria por parte de los entrevistados y para esto se preparan de forma previa algunas preguntas, las cuales serán contestadas de forma amplia por parte de los actores, para que mediante la conversación recopilar la mayor información posible.

Una vez conocida la conceptualización sobre este tema, es importante señalar que esta técnica fue desarrollada por el Lic. Héctor Rodríguez para realizar su investigación en la calle de la Ronda en Quito como se observó en párrafos anteriores. La intención es realizar el mismo ejercicio en la calle Larga en Cuenca.

Para efectos del análisis posterior en la presente tesis de maestría se prepararon las siguientes preguntas que guiaron la entrevista para extraer información por medio de la conversación:

1. ¿Por cuánto tiempo es propietario(a) de su vivienda?

2. ¿Cómo fue el barrio anteriormente, como fueron sus primeros años en el barrio?

3. ¿Usted conoce la época aproximada en que empieza a cambiar el barrio?

4. ¿Cual pudo ser la causa de cambio del barrio?

5. ¿Conoce a personas que aún viven en el barrio desde hace varios años?

6. ¿Existen personas que han salido del barrio y se han ido a vivir en otros lugares?

7. ¿Por qué cree que han salido?

8. ¿Cómo piensa que puede cambiar esta situación?

9. ¿Le gustaría que el barrio vuelva a ser como antes?

10. ¿Cuál piensa que es el peor de los problemas del barrio?

11. ¿Cómo cree que pueda solucionarse este problema?

12. ¿Qué opina sobre la presencia de bares, discotecas y afines en el sector?

Encuestas a manera de cuestionario

Además de las entrevistas abiertas, se ha considerado realizar encuestas a manera de cuestionario, en donde se plantean dos modelos.

El primer modelo está dirigido exclusivamente a habitantes, arrendatarios de viviendas y locales de esparcimiento nocturno, con el fin de comparar los nuevos datos recopilados en la calle Larga con los de la calle de La Ronda. El segundo modelo se dirige a técnicos municipales y del INPC, es decir a los responsables de la gestión del patrimonio edificado, con el fin fundamental de encontrar soluciones a la problemática descrita anteriormente.

A. Encuesta general para los habitantes y arrendatarios (EG)

En la parte superior se colocará el nombre de la persona que está siendo encuestada y la dirección de su bien inmueble localizado dentro del área de estudio.

1. ¿Es propietario o arrendatario de un bien en la Calle Larga?

2. ¿Ha vivido o vive en la Calle Larga? Si la respuesta es No pasar a la pregunta 5.

3. ¿En qué sector?

4. ¿Por cuantos años?

5. ¿Conoce a la mayoría de sus vecinos? Si / No

6. ¿Si existe un problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos?

7. ¿Tiene un sentimiento de comunidad, es decir existe solidaridad entre los vecinos?

8. ¿Qué es para usted la Calle Larga? (Turismo, típico y tradicional, histórico / patrimonial, cultural – bohemio – artístico, recreación, diversión, atractivo, barrio o vecindario, lugar de encuentro, lugar recuperado).

9. ¿Cuál es la motivación de venir al barrio? (Recreación, expresiones artístico culturales, socialización, arquitectura, belleza, oferta culinaria, no se sabe o no contesta).

10. ¿Qué es lo que más le agrada del barrio?

11. ¿Logra socializar e integrarse con otras personas en el barrio? Si, no.

12. ¿Aprende de la historia de la calle Larga cuando visita el barrio? Si, no.

13. ¿Cómo aprende de la historia? Carteles informativos, arquitectura, conversando con personas, eventos o personajes artísticos, material informativo, otro.

14. ¿Cuál es la mayor importancia de la calle Larga para la ciudad? Identidad, turística, patrimonial histórica, cultural, comercial, arquitectura, otra.

15. ¿Qué hace usted cuando visita al barrio? Pasear, beber, comer, hacer amigos, ver arte, no sabe.

16. ¿Qué debería tener el barrio para mejorar? Seguridad, oferta artística cultural, precios baratos, transporte público, parqueaderos, acceso vehicular, guías turísticos, infraestructura, oferta y servicio, juegos para niños, limpieza, otros.

17. ¿Le gusta vivir en este barrio? Si / No.

18. ¿Se siente apegado/a a este barrio?

19. ¿Lamentaría tener que mudarse a otro barrio?

20. ¿En este barrio, se siente como en su casa?

21. ¿Cuándo está fuera, echa de menos este barrio?

22. ¿Se siente identificado/a con este barrio?

23. ¿Este barrio, forma parte de su identidad?

24. ¿Siente que pertenece a este barrio?

25. Este barrio, ¿Es realmente distinto a otros?

26. ¿Este barrio tiene que ver con su historia personal?

27. ¿Es propietario de un negocio en la calle Larga?

28. ¿Ha existido una transformación en la calle Larga?

29. ¿Le parece positiva o negativa?

30. ¿Cómo piensa que se puede mejorar la vida en el sector?

B. Encuesta para técnicos relacionados a la gestión del patrimonio edificado (Municipio de Cuenca, INPC) (ET)

Es importante también poder contar con el criterio de los profesionales que trabajan todos los días en el cuidado del patrimonio, es por esta razón que se ha pensado realizar otra encuesta dirigida de forma especial para los funcionarios del Municipio del Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con el fin de conocer aspectos que seguramente no cuentan los habitantes y además desde el punto de vista netamente técnico estos actores pueden aportar con soluciones precisas para frenar el tema de la gentrificación.

La encuesta se presentó a manera de cuestionario y fue llenada a mano por cada uno de ellos. En un primer espacio se colocó el nombre y la institución en la que trabaja. Las preguntas que conforman este cuestionario son las siguientes:

1. ¿Cómo recuerda en sus años de niñez y de juventud a la Calle Larga?

2. ¿Era un lugar que usted frecuentaba? Si / No

3. ¿Qué le atraía de ese lugar?

4. ¿Qué actividades realizaban los habitantes y peatones en dicha calle?

5. ¿Actualmente le atrae la Calle Larga? Si / No

6. De contestar afirmativamente ¿Puede señalar por qué?

7. ¿Conoce la problemática actual existente en la Calle Larga? Si / No (Si contesta No, avanzar a la pregunta 10)

8. ¿Desde cuándo cree que se ha dado este cambio en el sitio?

9. ¿Cuál considera que es el problema más grande encontrado en la Calle Larga?

10. ¿Qué opina sobre la proliferación de sitios de esparcimiento nocturno en la zona y como estos afectan al patrimonio edificado?

11. ¿Qué piensa sobre el desplazamiento de los habitantes del barrio por otro grupo humano que ha provocado cambios en el uso de suelo?

12. ¿Qué piensa que se debería hacer para frenar o controlar esta situación? ¿Puede señalar soluciones concretas?

13. ¿Le gustaría ver nuevamente viviendas y vida de barrio en lugar de los sitios de esparcimiento nocturno en la Calle Larga?

14. ¿Piensa que los sitios de esparcimiento nocturno funcionan bien en la Calle Larga? ¿O cree que deberían salir de ahí?

15. De contestar afirmativamente, ¿En donde piensa que deberían instalarse estos sitios en la ciudad?

16. ¿Puede indicar algún detalle adicional sobre este tema que no haya sido contestado en las preguntas?

5.5. Tabulación y análisis de los resultados.

Luego de revisadas las estrategias planteadas para la recopilación de información, se procede a mostrar los resultados del trabajo de campo realizado. Este proceso se desarrolló desde finales del mes de Abril, Mayo y Junio del año 2016, el cual fue satisfactorio a nivel general ya que en la mayoría de casos se contó con la participación de las personas que fueron encuestadas o entrevistadas; lastimosamente algunas personas no tuvieron la disposición para brindar la información necesaria para este trabajo.

La investigación recopilada se refiere a la forma de pensar y sentir de las personas involucradas, de una u otra manera, con la calle Larga, las cuales están conscientes de la problemática actual existente en el lugar. Se les comentó sobre el tema de la presente tesis y aportaron con ideas o sugerencias para indicar posibles soluciones e intentar frenar esta situación; aspectos que serán analizados en el capítulo final de esta investigación. De forma concreta, los resultados obtenidos en el trabajo de campo son los siguientes:

5.5.1. Encuestas técnicas (ET):

Estas encuestas, como se señaló, corresponden a los técnicos preocupados por el cuidado del patrimonio en la ciudad, pertenecientes a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca e Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC). La intención de aplicar esta herramienta a este grupo humano, como se mencionó anteriormente, fue para conocer su forma de pensar sobre la problemática existente, pero fundamentalmente para identificar las posibles soluciones que permitan frenar o controlar la gestión del patrimonio y así evitar la existencia de procesos de gentrificación.

Fueron encuestados 36 técnicos municipales y 6 del INPC, es decir 42 profesionales en total, entre los que constan, en su mayoría, arquitectos, así como también abogados, sociólogos, comunicadores sociales, historiadores (investigadores), antropólogos, contadores, ingenieros en sistemas, licenciados en estudios internacionales, licenciados en proyectos patrimoniales, entre otros. Los profesionales mencionados cuentan con experiencia que se refleja en el tiempo de trabajo en las instituciones. Se ha recopilado información de los profesionales con muchos y pocos años de trabajo, de esta manera se consideran varias ópticas sobre el tema. Vale la pena destacar la visión multidisciplinaria de las encuestas levantadas.

Los resultados de estas encuestas técnicas son los siguientes:

1. **¿Cómo recuerda en sus años de niñez y juventud a la calle Larga?**

En esta pregunta se recogieron varios criterios de los 42 encuestados; muchos de ellos se repetían y cabe señalar que cada persona tenía, en varias ocasiones, más de un comentario diferente; entonces se procedió a agruparlos de acuerdo a características similares y es por esa razón que para esta pregunta existen 56 respuestas, las mismas que se recogen en los siguientes criterios:

- Como una calle igual a las demás del centro, sin ninguna característica diferente. Se podía transitar a pie de día o de noche. Calle tranquila y sin tráfico sobre todo en la noche. Con actividad durante el día, pero luego de las 7pm los pocos locales cerraban y quedaban abiertas pocas tiendas. (11 respuestas).

- Lugar de residencia en donde predominaba la vivienda. (9 respuestas).

- Un lugar de comercio por la presencia del Mercado 10 de Agosto. Mercado desordenado y poco higiénico. (7 respuestas).

- No contesta o no sabe (7 respuestas).

- Un lugar donde se podía consumir alcohol sin restricciones. Zona de bares y discotecas (4 respuestas).

- Con oficios tradicionales como zapateros. y oficios tradicionales como: sastrería, peluquería, panadería. (3 respuestas).

- Con veredas estrechas y caotizada por los buses. (3 respuestas).

- Límite de la ciudad lugar de paso que conecta el centro con el sur de la ciudad. (2 respuestas).

- Calle amplia, adoquinada con gente y pocos vehículos (2 respuestas).

- Calle bulliciosa, con tiendas pequeñas. Un poco insegura (2 respuestas).

- Otros: Dentro de esta categoría, se consideran a varias respuestas diferentes sumadas, es decir

respuestas diferentes que sólo han sido señaladas una vez por los encuestados:

- Por su iglesia y el colegio Julio Matovelle, que aún funcionan en la Plaza de la Merced. (1).
- Calle de desfogue hacia la Huayna Cápac (1).
- Vía de paso con tiendas de abarrotes, una arteria para llegar al Banco Central y a Todos Santos. (1).
- Con nostalgia porque allí vivían mis abuelos paternos (1).
- Conocida por su historia y leyendas (1).
- Calle caracterizada por acoger museos, casas patrimoniales, hoteles, tiendas artesanales (1).

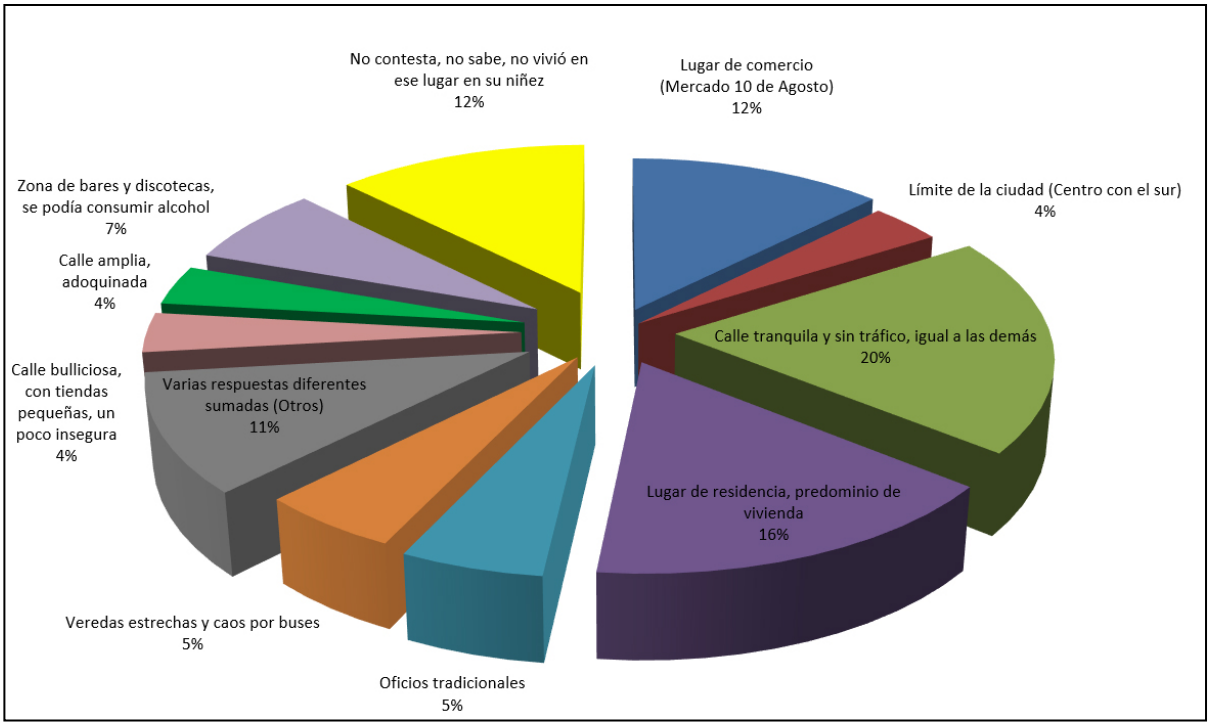


Imagen 58. Encuestas técnicas (Pregunta 1).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

2. ¿Era un lugar que frecuentaba?

Predominan las respuestas negativas, ya que los 42 encuestados responden de la siguiente manera:

Si: 10
No: 30
No contesta: 2

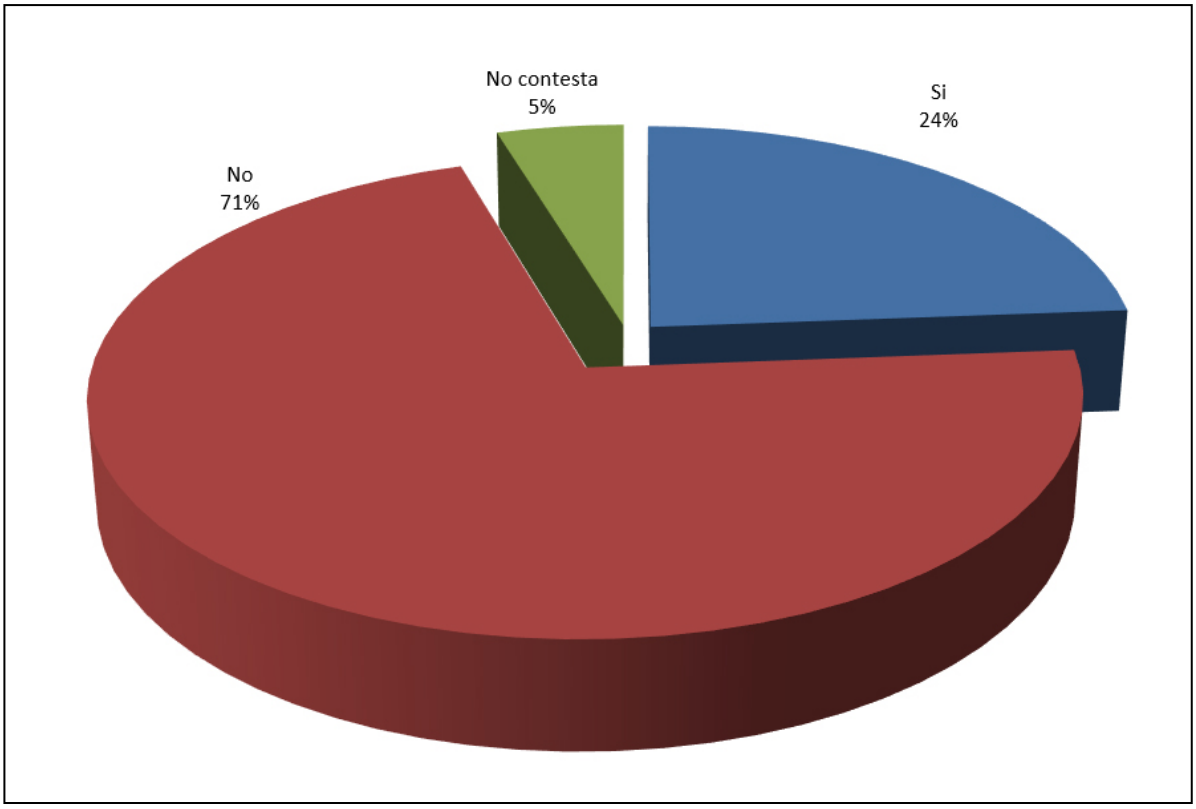


Imagen 59. Encuestas técnicas (Pregunta 2).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

3. ¿Qué le atraía de ese lugar?

Las respuestas son variadas. No se repiten mucho ya que cada persona tiene una percepción diferente, aunque la mayoría responde que no les atraía nada en particular, al tratarse de una calle más del Centro Histórico. Se refieren al mercado 10 de Agosto, las vistas hacia el sur de la ciudad (divide a Cuenca en antigua y moderna) y relación del Barranco y el río Tomebamba.

- Nada en particular (6).
- No sabe o no contesta (5).
- El mercado 10 de Agosto (4).
- Vistas hacia el sur de la ciudad, atractivo divide a Cuenca antigua de la moderna (4).
- Relación con el Barranco y el río Tomebamba. (4).
- La arquitectura patrimonial, las ruinas arqueológicas y calles empedradas. (3).
- La vida nocturna y presencia personas extranjeras (3).

- Visitar a una tía abuela que vivía ahí, presencia de viviendas y personas sentadas en los umbrales de las puertas (2).

- La seguridad (2).

- Ver pasar a la gente y variedad de comercios (2).

- Otros: Estas son respuestas diferentes dadas una sola vez, por eso para fines estadísticos, se los ha agrupado en este espacio.

    - Habían locales que vendían tortillas de choclo al frente del Hotel Crespo en la calle Larga, pocos artesanos que vivían allí.

    - La plaza de la Merced.

    - Peluquería Original frente al Hotel Crespo que aún se mantiene.

    - La iglesia de Todos Santos.

    - El museo municipal.

    - Los molinos de maíz.

    - Lugar de espera para tomar el bus.

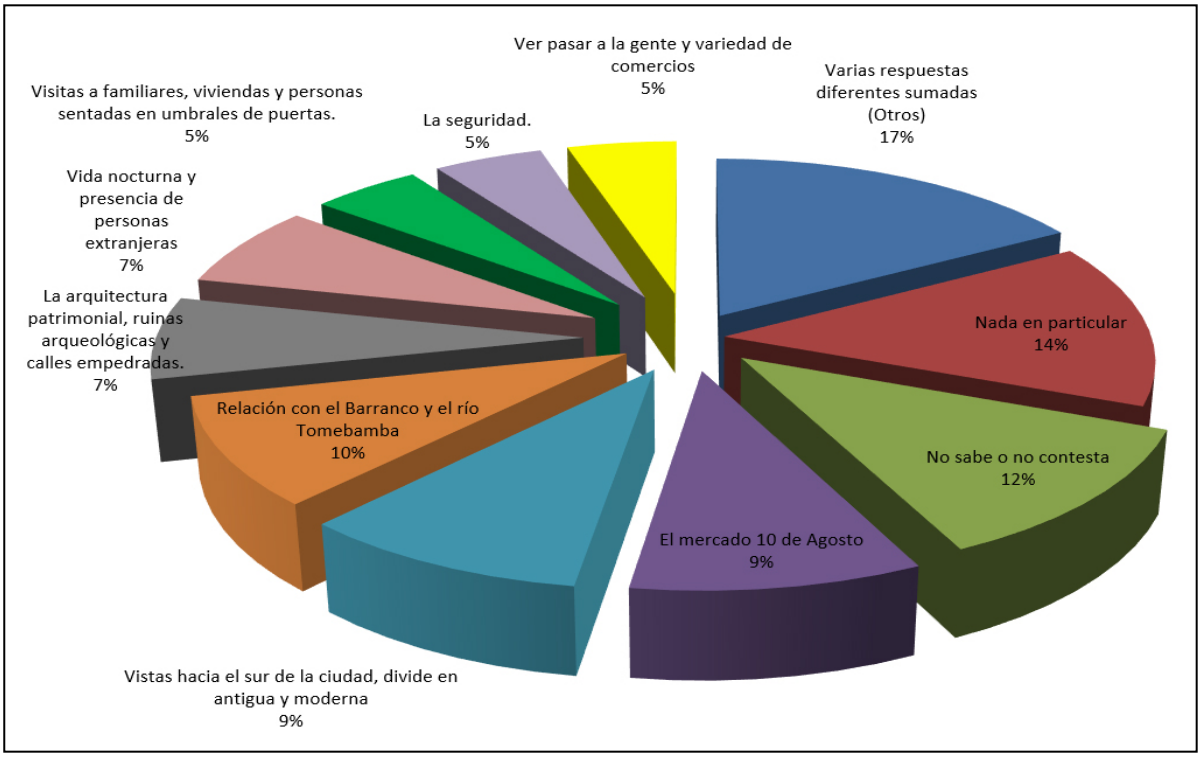


Imagen 60. Encuestas técnicas (Pregunta 3).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

4. ¿Qué actividades realizaban los habitantes y peatones en dicha calle?

Se obtienen 59 respuestas, se repiten los criterios relacionados a ser un barrio con vocación residencial y comercial principalmente, debido a la presencia del mercado y tiendas de abarrotes grandes y pequeñas.

También se mencionan a los artesanos que había en el lugar, que trabajaban en oficios tradicionales como la panadería (que aún se mantiene) u otros como sitios para moler maíz o zapaterías que poco a poco han tendido a desaparecer de la zona.

- Vivienda y tiendas pequeñas (13).
- Tiendas de abarrotes, comercios, mercado 10 de Agosto (10).
- Panaderías con horno de leña aledañas a la iglesia de Todos Santos, sitios para moler maíz, zapaterías. (7).
- No sabe o no contesta (7).
- Circular por la calle y atender sus negocios (5).
- Actividades relacionadas con la vida cotidiana (4).
- Vía con un alto tráfico, sobre todo de buses (4).
- Realizaban compras (3).
- Actividades de recreación nocturna (alcohol, discotecas) (Profesionales jóvenes responden así) (3).
- No existía ruido, ni música, ni peleas. (1).
- Paseos turísticos (1).
- Vida de barrio (1).

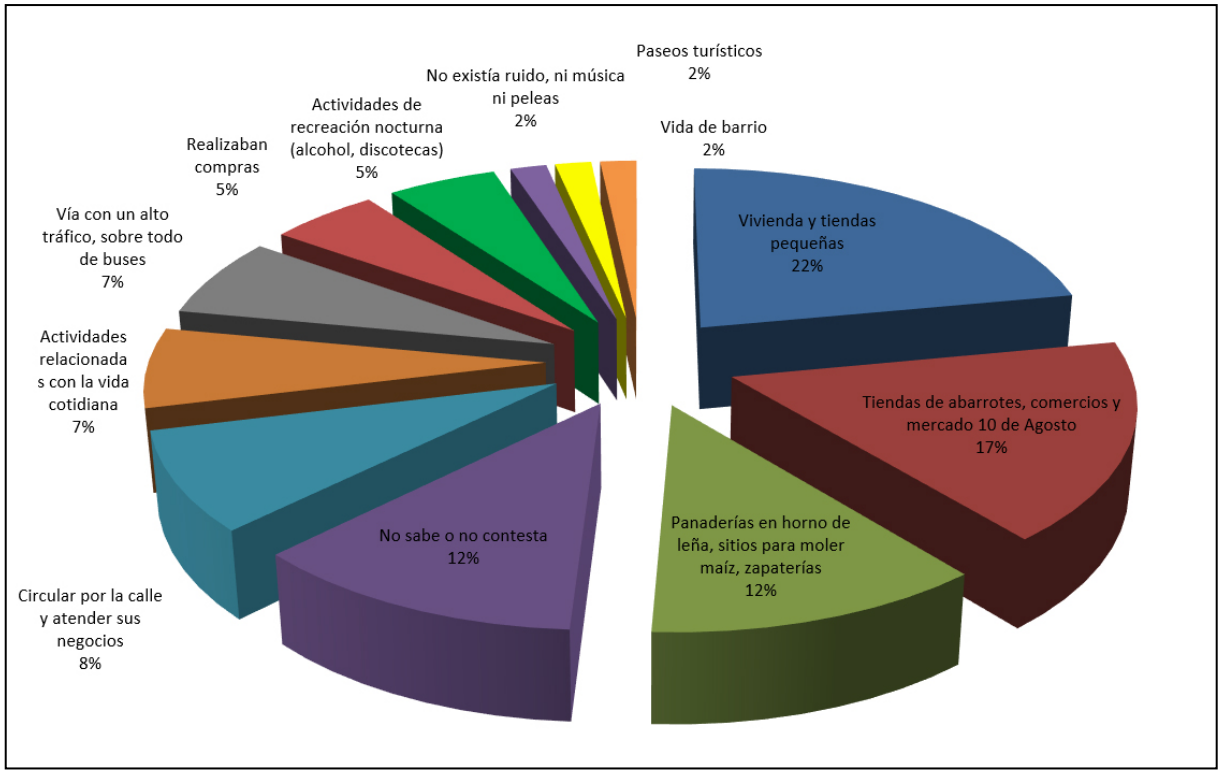


Imagen 61. Encuestas técnicas (Pregunta 4).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

5. ¿Actualmente le atrae la calle?

Las respuestas son afirmativas o negativas, predominando los que están a favor.

Si: 25
No: 17

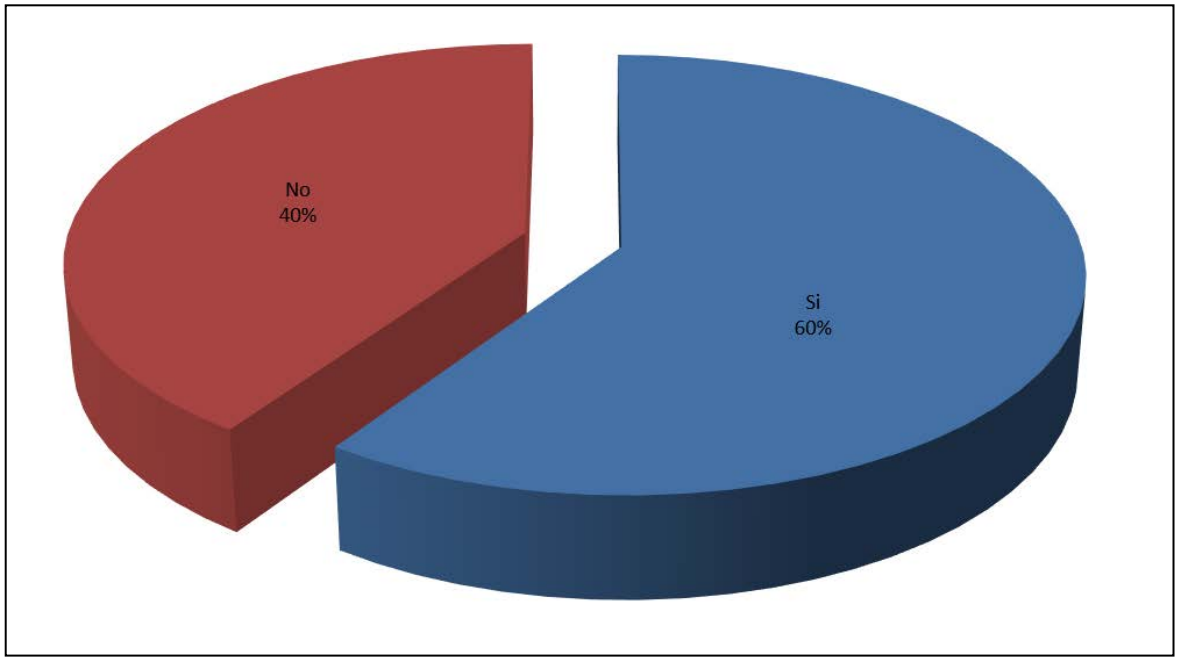


Imagen 62. Encuestas técnicas (Pregunta 5).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

6. De contestar afirmativamente, ¿Puede señalar por qué?

De los veinte y cinco encuestados a quienes les atrae la calle en la actualidad se han recogido 48 respuestas (cada uno podía mencionar más de una). Cabe señalar que las más comunes corresponden a la vida nocturna, visuales, eje conector y edificaciones patrimoniales.

- Vida nocturna de la ciudad (8).
- Visuales del sur de la ciudad. (6).
- Tiene gran potencial por ser un eje conector (5).
- Edificaciones del sector en ciertos tramos. (5).
- Sector comercial. (3)
- Presencia de museos. (3).
- El poder recorrerla a pie, bicicleta principalmente. (3).
- Bulliciosa, llena de vida, zona turística. (3).
- Oferta gastronómica (2).
- Intervenciones en las veredas. (2).
- Plaza e iglesia de la Merced, iglesia y convento de Todos Santos. (2).
- Escalinatas (1).
- Unida a recuerdos de la infancia. (1).
- Se ha controlado la inseguridad. (1).
- Oficios tradicionales que persisten como panaderías. (1).
- Sitios arqueológicos. (1).
- Sitios de alojamiento. (1).

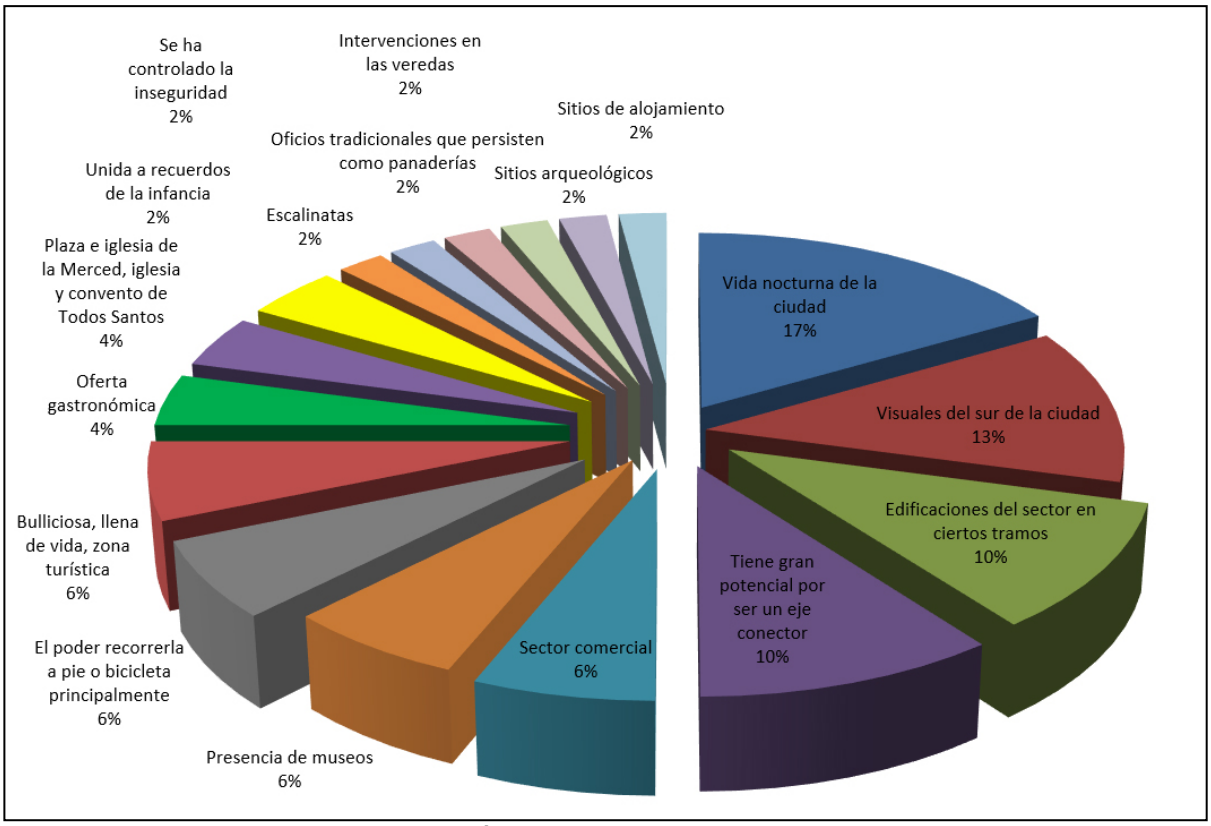


Imagen 63. Encuestas técnicas (Pregunta 6).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

7. ¿Conoce la problemática actual existente en la calle Larga?

Las respuestas son afirmativas en su mayoría, negativas o no contestan. Lo que quiere decir que casi todos están conscientes de lo que sucede en esta zona.

Si: 36 (86%)
No: 4 (9%)
No contesta: 2 (5%).

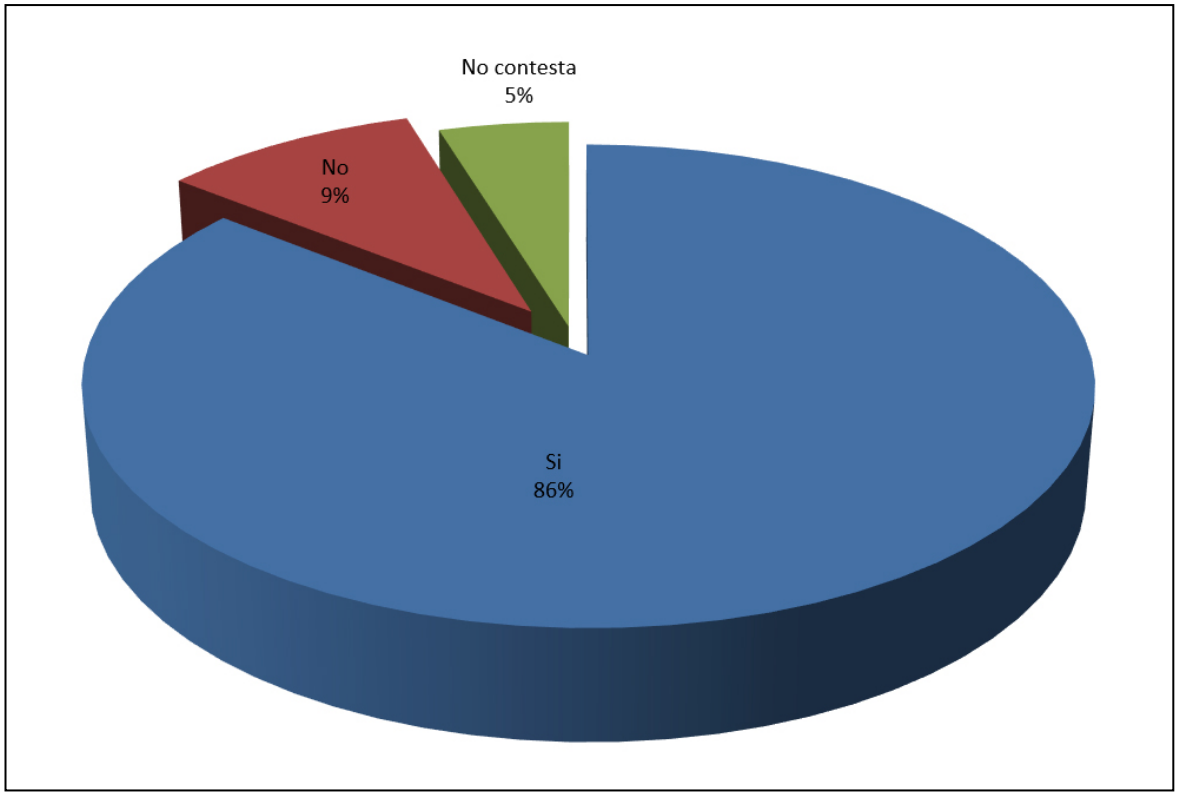


Imagen 64. Encuestas técnicas (Pregunta 7).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

8. ¿Desde cuándo cree que se ha dado este cambio en el sitio?

Se dan respuestas diferentes, algunas al parecer están ligadas de una u otra manera como las dos mayormente contestadas.

- Desde la renovación de calzada y veredas, entre los años 2005 y 2006, (10 años), llegada de migrantes. (16).
- Aparición de bares y discotecas. (13).
- Desde el año 2001(15 años) (6).
- No sabe o no contesta. (5).
- Desde el año 2009 o 2010 (6 años de forma aproximada). (4).
- Desde el año 1970 cuando el sitio comenzó a perder residentes, apareciendo los arrendatarios. (1).
- Desde el año 1982 cuando se realizó el primer estudio de conservación del Barranco. (1).
- Contaminación de buses. (1).

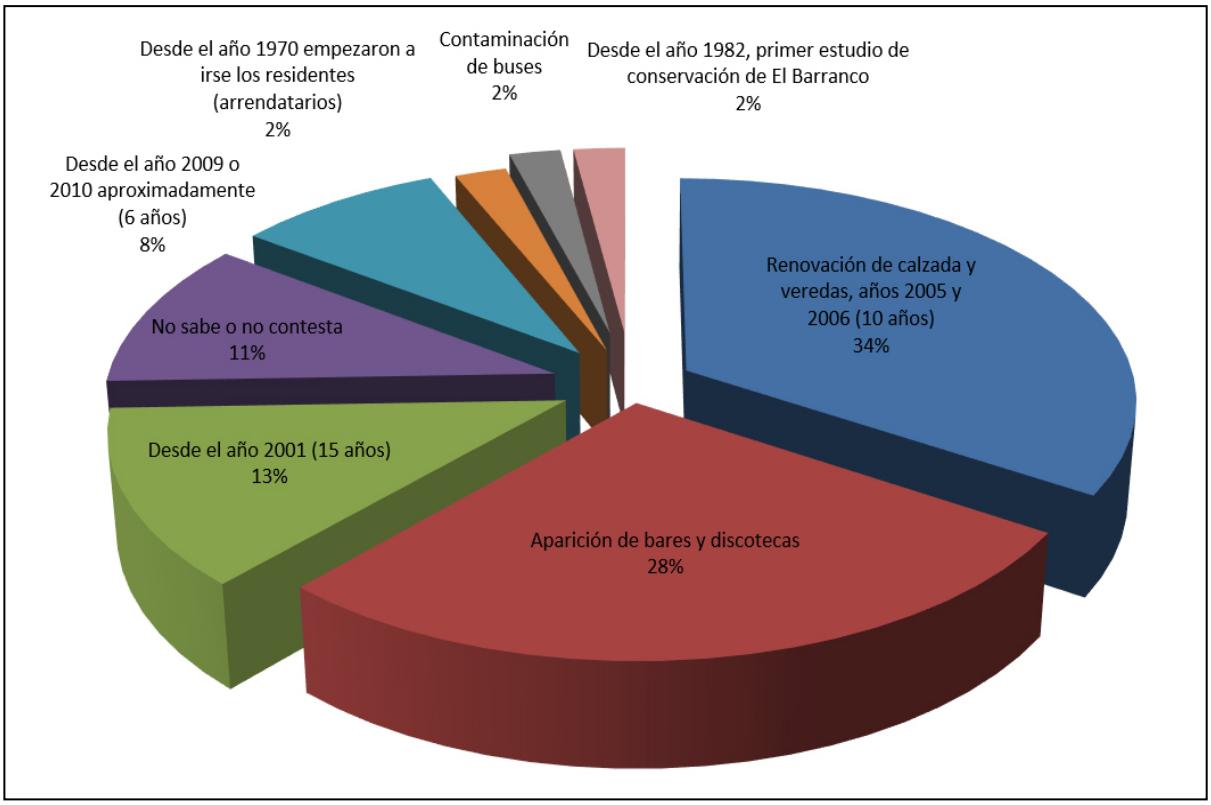


Imagen 65. Encuestas técnicas (Pregunta 8).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

9. ¿Cuál considera que es el problema más grande encontrado en la calle Larga?

En total se dan 70 respuestas, de las cuales la mayoría describe que el incremento de bares y discotecas es el mayor problema en el barrio, debido a todas las consecuencias posteriores a este hecho. También se señala a la inseguridad, delincuencia y al abandono de vivienda debido a toda esta situación.

- Incremento de bares y discotecas. (19)
- La inseguridad, delincuencia. (12).
- Abandono de la vivienda. (8).
- Demasiado tráfico nocturno, congestión vehicular. (6).
- Venta desmedida de alcohol, drogas. (4).
- Daños a casas patrimoniales. (4).
- No sabe o no contesta (4).
- Falta de planificación en la vocación de usos de suelo. Cambio de usos de suelo. (3).

- Falencias del Plan de Ordenamiento Territorial, ordenanzas y gestión municipal. (2).

- Existe ruido, desorden. (2).

- Falta de control por parte de las autoridades. (2).

- Mucho turismo, ya no ocupa nuestra gente el lugar (1).

- Contaminación (1).

- Falta de concientización, empoderamiento ciudadano y altos costos de arriendos. (1).

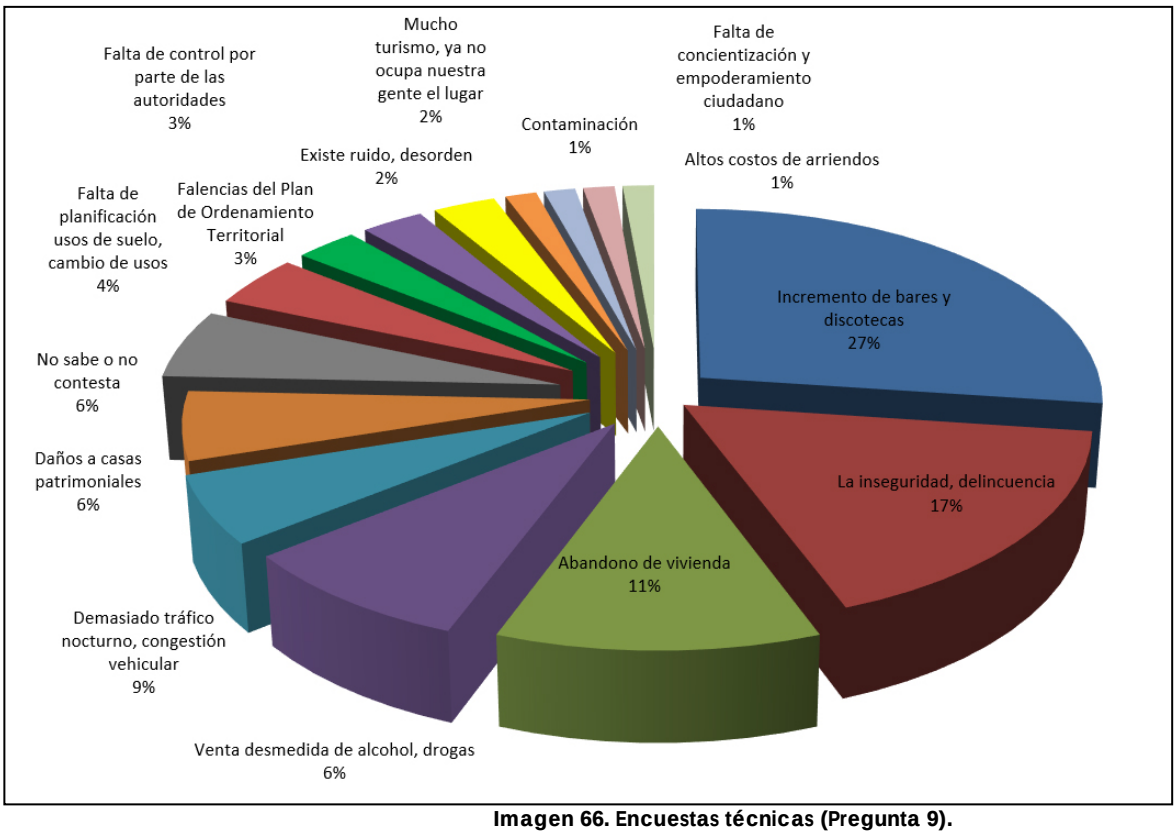


Imagen 66. Encuestas técnicas (Pregunta 9).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

10. ¿Qué opina sobre la proliferación de sitios de esparcimiento nocturno en la zona y cómo éstos afectan al patrimonio edificado?

Para esta inquietud se dan 75 respuestas, en donde a casi el 50% les preocupa la modificación de casas con valor patrimonial sobre todo. También la gran cantidad de bares es alarmante, el tema de la falta de seguridad también es una constante.

- Se modifican casas patrimoniales, afectan al patrimonio. (30).
- Muchos en la zona. (12).
- Debe haber mayor control policial, es peligroso. (8).
- Estos negocios no cumplen con los requerimientos necesarios. (7)
- Existen falencias en las ordenanzas. Modelo de descontrol, carencia de políticas de uso y ocupación del suelo. Abandono de vivienda. (4).
- Deben tener un correcto aislamiento acústico. Dan vida a la ciudad. (3).
- Lugar de fuerte tránsito vehicular. (2).
- Acumulación de gente es negativa. Deben ubicarse en otros sectores de la ciudad. (1).

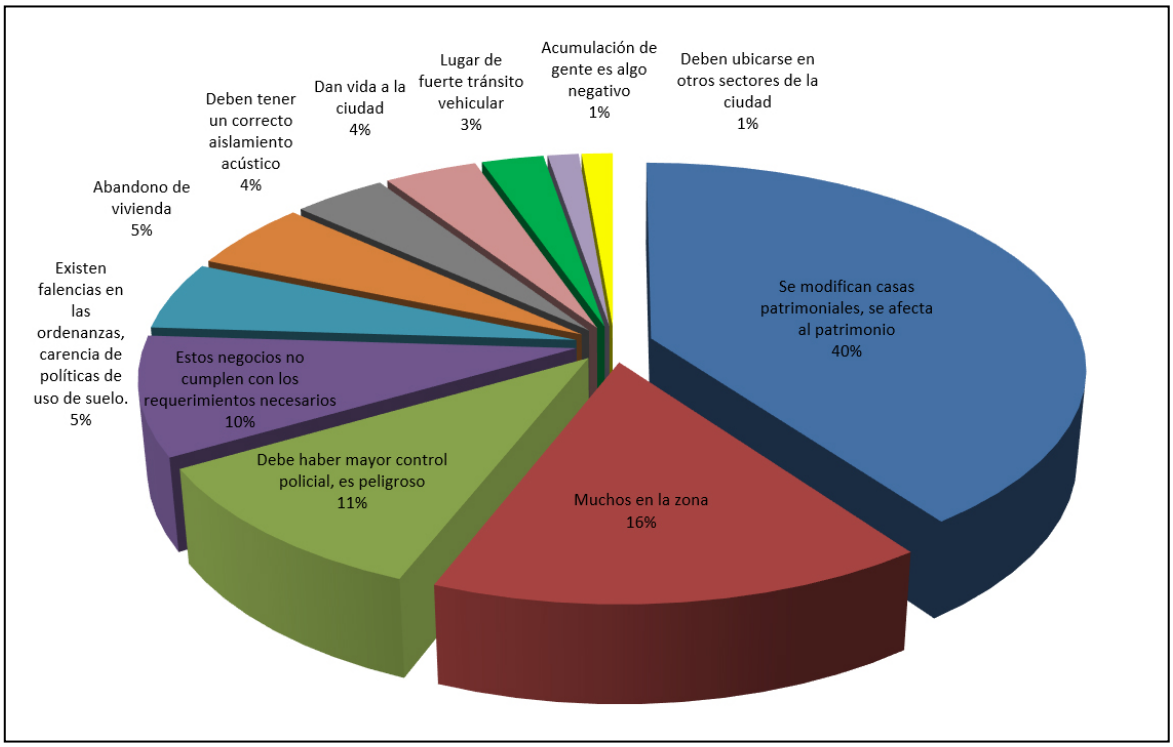


Imagen 67. Encuestas técnicas (Pregunta 10).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

11. ¿Qué piensa sobre el desplazamiento de los habitantes del barrio por otro grupo humano que ha provocado cambios en el uso de suelo?

Se menciona que al perderse la población original, se pierde parte del patrimonio del barrio y por ende de la ciudad.

Existen problemas de tipo económico, ya que el mantenimiento de los inmuebles es costoso y demorado; es por esto que los propietarios venden o arriendan sus bienes para generar recursos y además salen del barrio para vivir en sitios alejados, más tranquilos y seguros. Se pretende devolver el carácter residencial al barrio.

- Con la pérdida de la población original, se pierde gran parte del patrimonio del sector. (11).
- Los habitantes vendieron o arrendaron sus casas y se fueron a vivir en lugares tranquilos. El mantenimiento es costoso. (10).
- Se deben tomar acciones para devolver la vivienda al sector. (7).
- Es un fenómeno mundial, se pierden contenidos culturales. No es exclusivo de esta zona. (5).
- Los usos actuales pueden convivir con la vivienda; deben cumplir con los requisitos necesarios. (2).
- Por el crecimiento poblacional está bien. (2).
- Tiende a existir inseguridad. (2)
- No sabe o no contesta. (2).
- Genera gentrificación, baja calidad de vida. (2).
- Es una pena por los que salieron, los que se quedaron están seguros y tranquilos. (1).
- Salieron por la incomodidad, ruido. (1).
- Los usos complementarios deben armonizar con la vivienda. (1).
- Debido a todos los problemas hay desplazamiento. (1).
- Han pasado de barrios residenciales a cantinas. (1).
- Es una realidad que se vive en todo el Centro Histórico. (1).

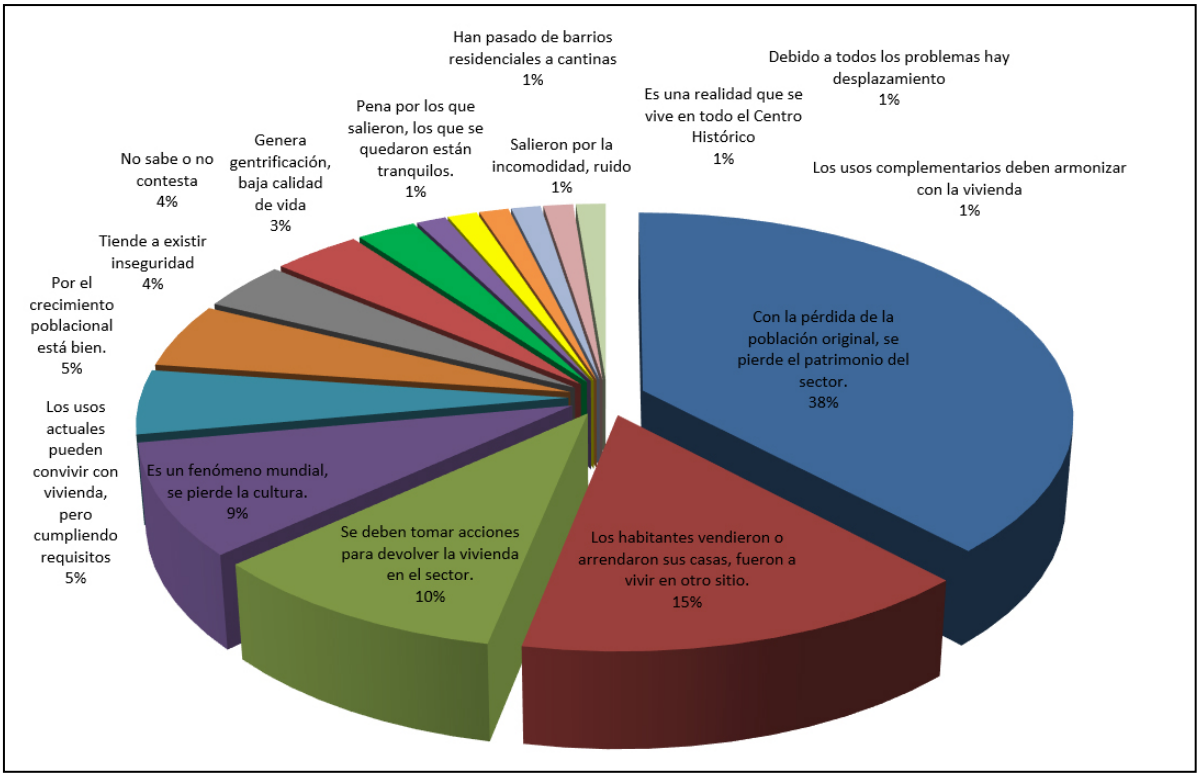


Imagen 68. Encuestas técnicas (Pregunta 11).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

12. ¿Qué piensa que se debería hacer para frenar o controlar esta situación? ¿Puede señalar soluciones concretas?

Se han mostrado los problemas existentes en la calle Larga y alrededores y en esta pregunta se busca que los técnicos encargados del cuidado del patrimonio aporten con soluciones para frenar esta situación:

- Ser más exigentes en el pedido de requerimientos. Controlar las condiciones de funcionamiento de los centros de recreación nocturna. Exigir calidad de los prestadores de servicios. (22).

- Descongestionar las actividades de carácter similar. Repartirlos en diferentes zonas. (18).

- Mejorar la oferta de vivienda, combinar con sitios de recreación nocturna. (11).

- Normar los usos permitidos en el sector, mediante un cuerpo legal específico. (8).

- Brindar más seguridad. Mayor control policial. (6).

- Ubicar nuevas zonas para el emplazamiento de estos locales, fuera del centro histórico. (6).

- Crear normativas que prohíban la presencia de estas actividades en inmuebles de valor patrimonial. (4).

- Controlar y disminuir el acceso vehicular. Contaminación ambiental. (3).

- Incentivos económicos (menos impuestos) para propietarios. (3).

- Incorporar en esta calle locales con actividades interactivas para todas las edades. Fomentar actividades barriales: biblioteca barrial, parques infantiles en una huerta grande, talleres de manualidades. (3).

- Análisis profundo del espacio y funcionamiento actual para gestionar un plan de gestión. (2).

- Contar con una ordenanza sancionadora. Clausuras definitivas en lugares peligrosos. (2).

- Los restaurantes pueden permanecer, siempre y cuando sean tradicionales. (2).

- Eliminar ruido. (1).

- Eliminar basura. (1).

- Modificar técnicamente los locales para no incomodar a los residentes. (1).

- Solicitar garantías de buen uso del patrimonio e incluso del espacio público. (1).

- Generar mayor participación tanto de las instituciones públicas y privadas para la rehabilitación del lugar en términos sociales, culturales y económicos. (1).

- Controlar los costos de los arriendos (1).

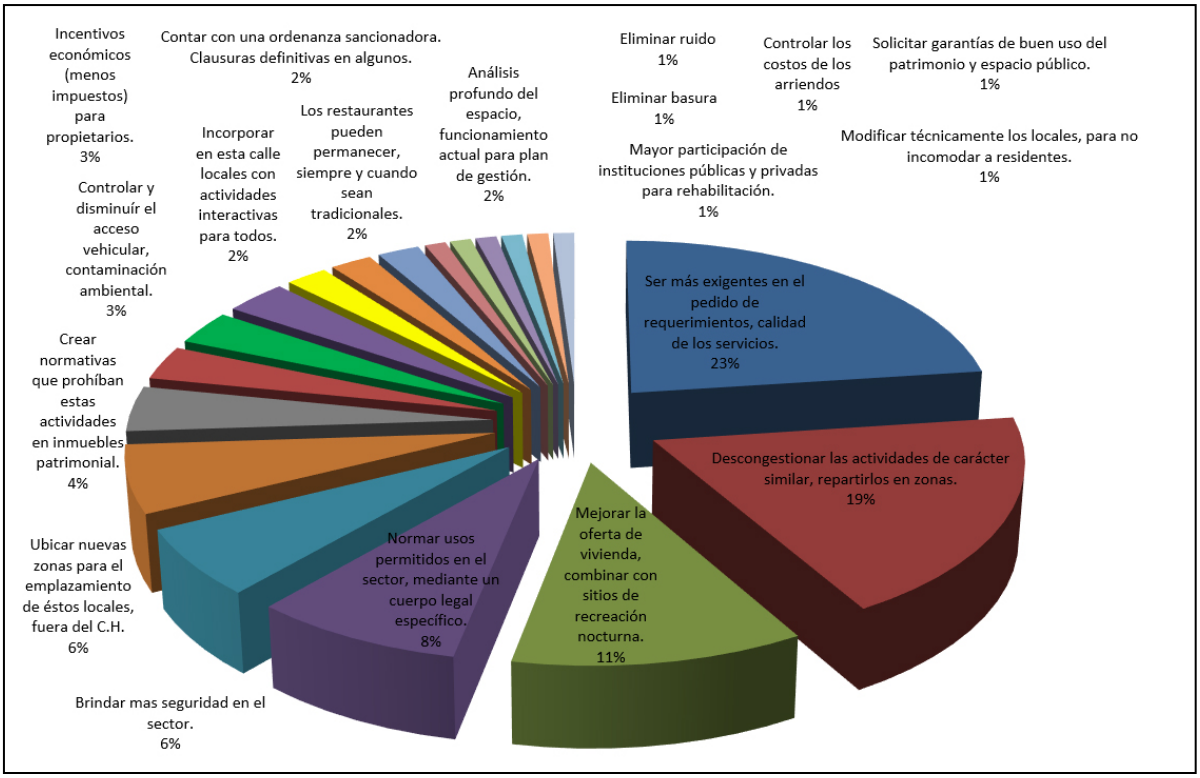


Imagen 69. Encuestas técnicas (Pregunta 12).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

13. ¿Le gustaría ver nuevamente viviendas y vida de barrio en lugar de los sitios de esparcimiento nocturno en la calle Larga?

A pesar de considerar que esta situación es un tanto complicada, debido a que las ciudades son dinámicas y todo el tiempo están cambiando, se les preguntó sobre si quisieran que el barrio sea como antes. Esto fue lo que señalaron:

- Sí. Ser exigentes en pedido de requerimientos. (22).
- Neutral, se puede pensar en equilibrar usos. (8).
- Sí, pero mejorando la seguridad para que la gente regrese a vivir. (2).
- Sí, se deben mezclar usos compatibles con vivienda, como: café – bibliotecas, centros de yoga, restaurantes, cine café, tiendas, centros educativos, farmacias, etc. (2).
- No. (2).
- No, ya es un lugar de diversión nocturna, sería complicado que las familias quieran vivir nuevamente en este lugar. (2).

- Sí, pero sin dejar de lado la promoción turística y de esparcimiento. (1).

- Sí, para evitar que la gente salga a las periferias a vivir, disminuiría la presión en otras zonas, tender a una ciudad compacta y no dispersa. (1).

- Neutral, no es cuestión de gusto, los ricos venden las viviendas a otros ricos para seguir generando dinero. (1).

- Neutral, deben mantenerse los bares que cumplan con las condiciones adecuadas y también debe existir vivienda. (1).

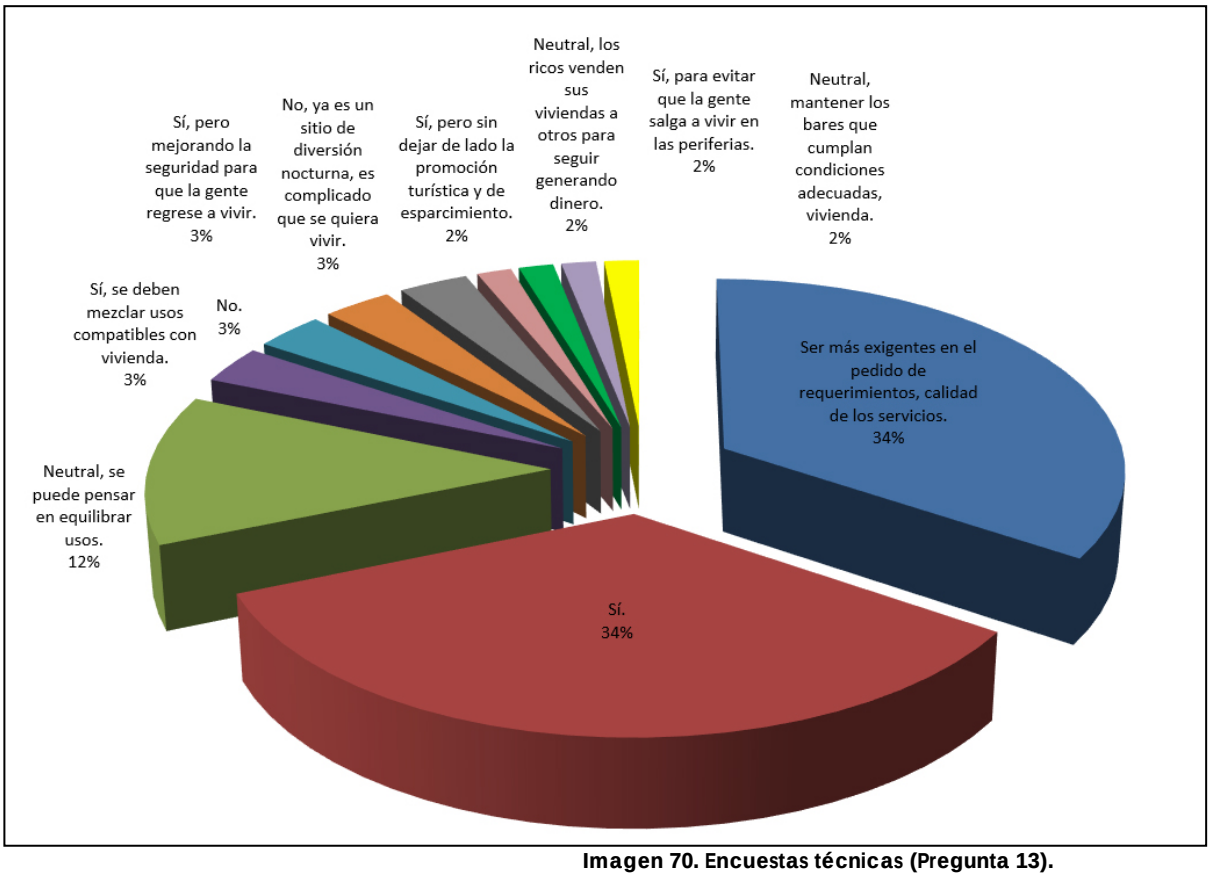


Imagen 70. Encuestas técnicas (Pregunta 13).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

14. ¿Piensa que los sitios de esparcimiento nocturno funcionan bien en la calle Larga? ¿O cree que deberían salir de ahí?

Se dan respuestas afirmativas, negativas y neutrales, en total son 42 señalando en un mismo número que los sitios de esparcimiento nocturno no deben salir, sino más bien regular su uso, disminuir su número ya que en varios tramos se encuentran más de tres y algunos son de mala calidad, no ofrecen buenos

servicios. La otra mitad señala que deben salir junto con varios criterios.

- No deberían salir, debería ordenarse esta situación, regularse, disminuir. (21).
- Sí, deberían salir. (9).
- Sí, deberían salir, tal vez no todos para tratar de equilibrar las actividades. (4).
- Sí, deberían salir; reubicarse en otro lugar y que se mejore la calidad y el servicio. (3).
- Sí, deberían salir los que demanden intervenciones agresivas y deterioren las edificaciones patrimoniales. Sí, deberían salir los bares y discotecas; se deben mantener los restaurantes y cafeterías. (2).
- Neutral, habría que revisar cada caso por separado. (1).

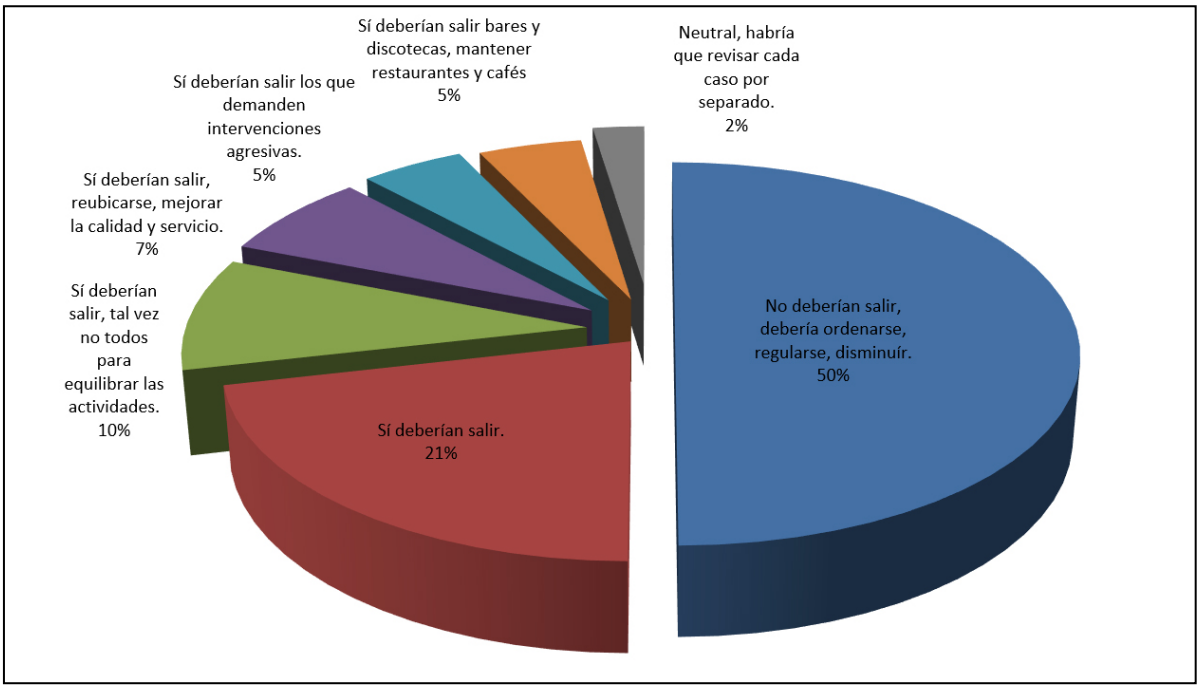


Imagen 71. Encuestas técnicas (Pregunta 14).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

15. De contestar afirmativamente, ¿En dónde piensa que deberían instalarse estos sitios en la ciudad?

Veinte personas señalaron, en la pregunta anterior, que los sitios de esparcimiento nocturno deberían salir de la calle Larga y alrededores. Sin embargo, en esta pregunta, veinte y cuatro dan diferentes conceptos para ubicar a los sitios en

otros lugares o dan otras respuestas como se ve a continuación.

- No contestan afirmativamente. (18).
- Repartirlos de forma equilibrada en diferentes zonas de la ciudad y fuera del centro para que otras nuevas zonas sean focos de entretenimiento nocturno. (9).
- Deben ubicarse en zonas en donde no se creen conflictos, cumpliendo con la normativa. (8).
- No debe existir zonas dedicadas sólo a este uso, porque sólo se estaría trasladando el problema a otro lugar. (2).
- En la Avenida 10 de Agosto. En la Avenida Ordoñez Lasso o en la Avenida de las Américas. En la Avenida Gonzales Suárez que es una zona comercial. Alrededor de la plaza de San Francisco, para que haya comercio en las mañanas y sitios de esparcimiento en las noches. Son usos compatibles. En zonas donde hay edificaciones sin valor patrimonial, más apropiadas para ser adaptados a ese uso. (1).

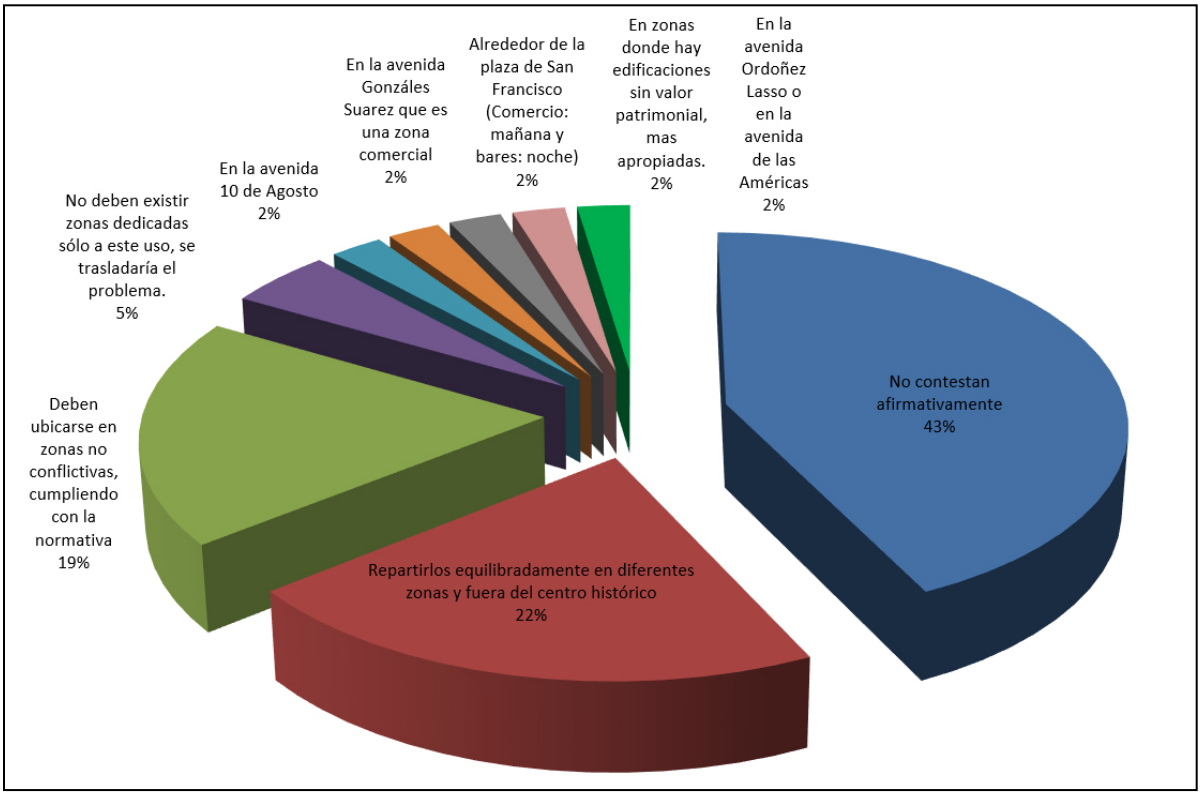


Imagen 72. Encuestas técnicas (Pregunta 15).
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

16. ¿Puede indicar algún detalle adicional sobre este tema que no haya sido contestado en las preguntas?

La pregunta final de este cuestionario de encuestas técnicas, está orientada a que los encuestados señalen de forma abierta varios aspectos que no fueron contestados anteriormente y lo que se obtuvo como resultados. Es una especie de conclusiones de los problemas existentes en el área de estudio y zona de influencia inmediata, ya que además de mencionar problemas, también se proponen algunas soluciones.

En este punto se ha decidido colocar de forma completa las ideas extraídas de las encuestas, y no como en los casos anteriores. Se agrupó las respuestas que son similares por motivos estadísticos.

- Existen varios problemas en el sector que deben ser atendidos urgentemente como la sobre ocupación del espacio público, inseguridad, venta de estupefacientes, prostitución. Se deben recuperar los usos culturales y artesanales del lugar.

- La zona más afectada de la calle Larga está entre la calle Padre Aguirre y Alfonso Jerves porque las actividades de comercio y esparcimiento nocturno están ahí. La vivienda se concentra con mayor fuerza desde la calle Alfonso Jerves hacia la Huayna Cápac.

- El incremento del uso de suelo, la normativa restrictiva, la inseguridad y el tráfico también son causas del desplazamiento de la población.

- Hay que plantear alternativas económicas para las personas que deban reubicar sus actividades comerciales.

- Las actividades de esparcimiento nocturno (socialmente aceptadas) por concepto van a generar conflictos más allá de su ubicación y tema patrimonial.

- Las discotecas deben salir y los bares deben estar bien normados, deben respetarse los permisos de funcionamiento para los usos que fueron otorgados.

- El CH se está convirtiendo en una zona de esparcimiento por tramos. Sin la normativa adecuada, se seguirán perdiendo edificaciones de

valor patrimonial y las pocas edificaciones que aún soportan el uso de vivienda se perderán.

- El aumento de personas extranjeras y la proliferación de proyectos arquitectónicos orientados SÓLO a este sector de mercado, es un problema. Sube el precio de edificaciones, haciendo imposible para un cuencano adquirir un inmueble en el sector. Debe controlarse el costo del suelo en la ciudad.

- El cuidado de la ciudad es responsabilidad de todos. Todos debemos proponer soluciones y ser responsables de aquello que hacemos en ella.

- Los problemas del ámbito social que implican la presencia de bares y discotecas y generan ventas ambulantes, drogas, delincuencia.

- Los propios propietarios de las edificaciones localizados en la calle Larga, no valoran lo que tienen y quieren vivir en otro lado pero conservan sus inmuebles patrimoniales porque generan un arriendo mensual; pero, descuidan y no dan mantenimiento a las edificaciones.

- El presente tema requiere, de forma especial, decisión política; debe analizarse pronto porque el problema se sigue agravando.

- Los usos agresivos y violentos se dan por la falta de una ley sancionadora; deben haber más normativas que ayuden a regular. El índice de infracciones es cada vez mayor, sólo se aplican multas económicas convirtiendo a los municipios en entes recaudadores más no reguladores y controladores del orden y buen funcionamiento de la ciudad.

- Se deben potenciar los otros usos existentes en el sector: vivienda, comercio, turismo (museos).

- Debería haber un cambio en la gestión del Centro Histórico para evitar que este sector se convierta en un lugar sin vida barrial.

- Además de proteger el patrimonio edificado se debe recuperar el valor patrimonial inmaterial del sector. Este da cuenta de momentos importantes de nuestra historia; es uno de los barrios más importantes y tradicionales de la ciudad.

- Los barrios o urbanizaciones sólo de vivienda, son "aburridos y anodinos"; es necesario combinar usos y hacerlo de formas creativas, ingeniosas, diferentes e innovadoras.

- Es necesario controlar la especulación del suelo. En la actualidad los costos por metro cuadrado son tan elevados que sólo los extranjeros pueden acceder. En conclusión estamos vendiendo nuestro territorio más privilegiado a gente ajena.

- No es trascendental el uso, sino la forma, función y cantidad. Se debe buscar equilibrio y principalmente restringir usos de concentración masiva en bienes patrimoniales.

- ¿Cómo podría afectar a la economía, en caso que se diera la reubicación de estos locales?

- Se debe considerar que si se permite el funcionamiento de restaurantes, deben ser típicos únicamente; que se rescaten tradiciones gastronómicas propias de la ciudad.

- La encuesta está enfocada al problema de la proliferación de bares y discotecas, pero el problema se acarrea desde tiempo atrás. No hay que olvidar los problemas de seguridad, ambientales y la moda de salir del centro para vivir en las periferias.

- El funcionamiento ilícito de algunos de estos sitios y la falta de control de seguridad, lo convierte en un sector peligroso y atraen otras problemáticas como micro tráfico, violencia, destrucción de edificaciones, delincuencia, etc.

- Es una calle que une varios barrios históricos como el Vado, Todos Santos, que siempre serán tradicionales y eso no deberá cambiar por el bien del patrimonio local.

- Se debe identificar qué usos son los que afectan al patrimonio; sin embargo, deben generarse políticas necesarias para el cuidado del patrimonio.

- Para evitar usos indebidos es necesario un monitoreo constante y la realización de estudios que posibiliten una conservación integral que no deforme la materialidad e imagen.

5.5.2. Encuestas generales (EG):

Dentro de las encuestas planteadas existe otro modelo, que inicialmente estuvo dirigido exclusivamente a nuevos habitantes, arrendatarios de viviendas, propietarios y arrendatarios de locales de esparcimiento nocturno, con el fin de poder comparar los nuevos datos recopilados en la Calle Larga con los de la Calle de la Ronda.

Al momento de la recopilación de datos de campo, lastimosamente no se pudo obtener información de los nuevos habitantes o arrendatarios de viviendas pues a pesar de que se los ubicó a muchos de ellos, de acuerdo con los moradores, estas personas eran de cuidado y hablar con ellas, para la realización de encuestas, resultaba peligroso. Casos puntuales sobre este tema se encontraron en las calles Mariano Cueva (personas afrodescendientes) y en la Hermano Miguel (colombianos).

Se realizó esta actividad solamente con la representante de la comunidad de religiosas de Todos Santos, concretamente con la madre Ruth Murquincho; el resto de encuestados fueron propietarios o arrendatarios de sitios de esparcimiento nocturno: bares, karaokes y discotecas, con los cuales fue más accesible la colaboración para la realización de las encuestas.

Previamente se revisó la información obtenida del Plan Especial del Centro Histórico del Municipio de Cuenca, en la que sus técnicos realizaron la actualización de los sitios de esparcimiento nocturno hasta finales del año 2015. Cabe señalar que esta información pudo cambiar hasta el mes de Julio de 2016, fecha en la que se terminó de realizar las encuestas generales.

En la imagen que sigue, se observan el número de sitios de esparcimiento nocturno que están pintados de rosado (39), así como de los predios (377) que conforman el área de estudio y zona de influencia inmediata. Esta información es por predios, pudiendo en algunos casos existir dentro del mismo predio más de un sitio, como en el predio del Colegio Julio Matovelle o el de la Sociedad de Obreros de la Salle. También hay lugares que constan en el mapa, como el bar “El Cafecito”, que ya no existen al momento de elaborar este trabajo.

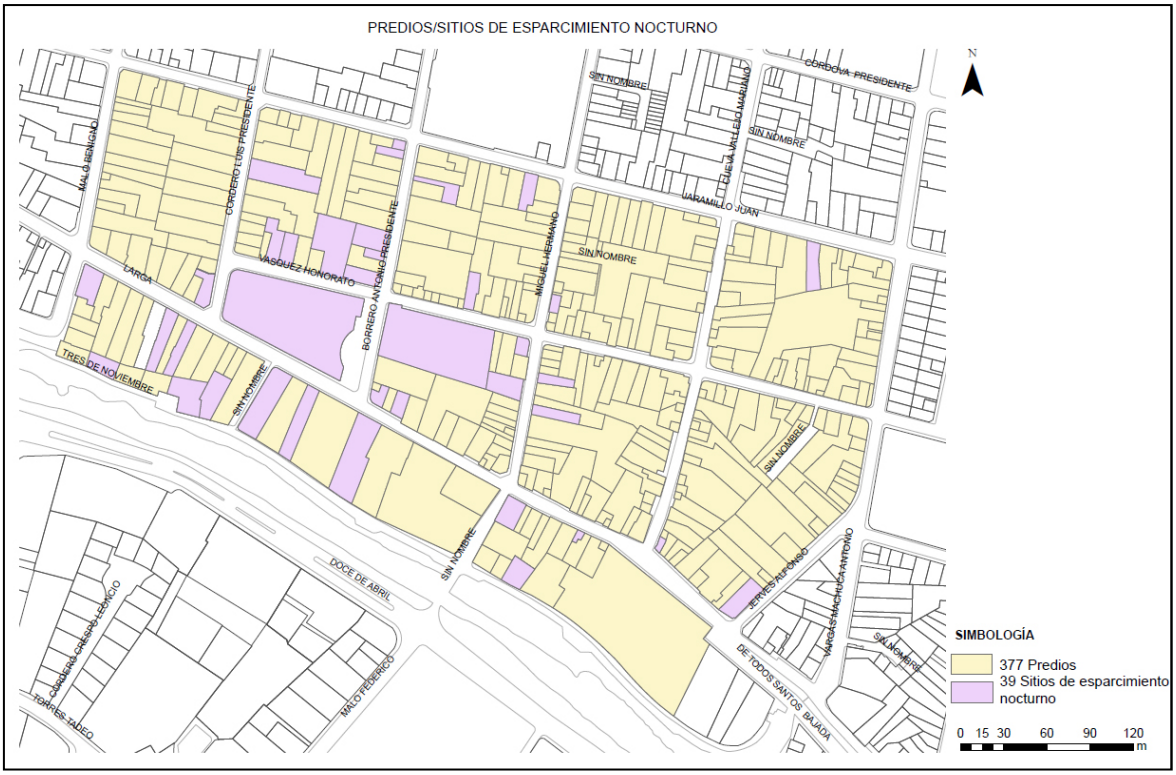


Imagen 73. Predios – Sitios de esparcimiento nocturno dentro del área de estudio.
Fuente: Plan Especial del Centro Histórico 2015 - 2016

Se recopilaron en total 15 encuestas generales las mismas que en su mayoría fueron hechas a los propietarios o arrendatarios de sitios de recreación nocturna. Se obtienen los siguientes resultados:

1. **¿Es propietario o arrendatario de un bien en la calle Larga?**

En la primera pregunta, quizá, se debió indicar además en el área de influencia inmediata y no sólo en la calle Larga; es por esto que, en tres casos se contesta que no son ni dueños ni arrendatarios de los sitios de esparcimiento nocturno, pero en realidad uno es arrendatario y otro es propietario. Se contesta negativamente ya que las encargadas del local no entendieron la pregunta adecuadamente.

Se observa que la mayoría son arrendatarios y tan sólo 4 personas son dueños de los siguientes lugares: "Goza esspreso bar", "Wunderbar", restaurante "El Túnel", bar "El Inca Lounge".

- Arrendatario (10).
- Propietario (4).
- Encargada de la comunidad de Todos Santos (1).

2. **¿Ha vivido o vive en la calle Larga? Si la respuesta es No, pasar a la pregunta 5.**

Existen dos personas de las encuestadas, la Madre Ruth Murquincho de Todos Santos, que vive en el convento, y la dueña del bar Marrokech, Sra. Claudia Calderón, vive actualmente en la calle Benigno Malo a pocos metros de la calle Larga, quienes residen en la calle Larga; la gran mayoría de los encuestados no viven ni vivieron en el lugar, solamente están ahí por asuntos de trabajo.

- Si (2).
- No (13).

3. **¿En qué sector?**

La madre superiora, indica la dirección del convento de Todos Santos, Calle Larga 4-45 y Mariano Cueva. Mientras que la arrendataria del bar mencionado señala la calle Benigno Malo 5-80 y Luis Cordero.

4. **¿Por cuántos años?**

La primera citada señala que por sus obligaciones religiosas cambia su domicilio de forma constante; vive en el sector durante 6 meses. En el segundo caso, la encuestada menciona que vive desde hace 5 años en su residencia actual.

5. **¿Conoce a la mayoría de sus vecinos? Si / No.**

Esta pregunta fue planteada a todos los encuestados y como se observa en general se conocen entre vecinos.

- Sí (10).
- No (4).
- No sabe o no contesta (1).

6. **¿Si existe un problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos?**

Al parecer existe la disposición para conversar y resolver las diferencias entre los vecinos. Esta pregunta fue abierta para conocer, además de respuestas afirmativas o negativas, comentarios de los encuestados; los mismos son los siguientes:

- Sí; los vecinos nos ayudan y colaboran en el cuidado. (1).

- Sí; no he tenido problemas, si los tuviera resolvemos entre vecinos. (4).
- Sí. (7).
- No, por corresponder a una zona en donde predominan los bares y discotecas. No existe comunicación interpersonal entre vecinos. (1).
- No sabe o no contesta. (2).

7. ¿Tiene un sentimiento de comunidad, es decir existe solidaridad entre los vecinos?

Pregunta relacionada con la anterior. No es lo mismo solucionar problemas que ser solidario; de igual manera esta pregunta fue abierta y la mayoría de respuestas son afirmativas, sólo tres personas manifiestan que no creen que haya solidaridad entre vecinos.

- Sí. (8).
- Sí, hay comunicación y cercanía (1).
- Sí, hay buena relación como vecinos (1).
- Sí al parecer, aunque existe mucho egoísmo. (1).
- Sí se puede ayudar. (1).
- No, porque no hay un compromiso con la sociedad. (2).
- No, totalmente negativo, cada quién defiende sus intereses, sobre todo económicos. (1).

8. ¿Qué es para usted la calle Larga? Marque del 1 al 10 (10 mayor, 1 menor)

En esta pregunta se solicitó que los encuestados expresen que es lo que opinan sobre la calle Larga; para esto se les planteó varias opciones y podían elegir todas o algunas. De igual manera podían señalar del 10 al 1 o poner 10 a todas, si les parecía. Entonces se han organizado las respuestas en la siguiente imagen.

Opciones / Valoración	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	TOTAL
Turismo	9	3	2			1					**133**
Histórico / Patrimonial	8	1	2	3	1						**132**
Recreación	3	3	4			1	2	1		1	**106**
Diversión	5	3	4	1		1			1		**123**
Atractivo	4	3	3		2	1	1		1		**114**
Típico / Tradicional	3	1	4	2	2	1			1	1	**105**
Cultural – bohemio – artístico	7	1	1	1	1	2	1			1	**115**
Barrio o vecindario	2	1	1	1	2	3		2		3	**80**
Lugar de encuentro	4	3	3	1	1	1	1			1	**114**
Lugar recuperado	5	1	1	2	1	1	1	1	2		**103**
TOTAL											**1125**

Imagen 74. Cuadro respuestas ¿Qué es para usted la calle Larga?
Fuente: Arq. Nelson Galán (Autor de la presente tesis)

Se han tabulado los resultados de la siguiente manera: por ejemplo, en el ítem turismo nueve personas le dieron una puntuación de 10 que es la máxima, tres de 9, dos de 8 y una de 5. Al final se hace una sumatoria parcial para encontrar los valores totales dentro de cada uno de los ítems y en este caso la suma es de 133 porque: (9*10) + (3*9) + (2*8) + (1*5)= 133.

Luego se continúa con la sumatoria parcial de cada uno y se hace una sumatoria de los parciales para obtener el número total de 1125 para la elaboración del cuadro estadístico y observación de los porcentajes. Los puntajes más altos dentro de este análisis son el turismo, histórico – patrimonial y diversión.

9. ¿Cuál es la motivación de venir al barrio? Marque del 1 al 6 (6 mayor, 1 menor)

El mecanismo para la obtención y tabulación de la información, es similar a la pregunta anterior, en este caso existen seis aspectos que son: recreación, socialización, arquitectura, expresiones artístico - culturales, oferta culinaria y belleza del barrio. En este caso al ser seis variables se marca del 1 al 6, siendo 6 el mayor valor como se muestra en el cuadro siguiente:

Opciones / Valoración	6	5	4	3	2	1	TOTAL
Recreación	6	2	2	2	1	2	**64**
Socialización	8	3	3		1		**77**
Arquitectura	7	1	2	4	1		**69**
Expresiones artístico – culturales	7		3	2	1	2	**64**
Oferta culinaria	7	4	1	2		1	**73**
Belleza del barrio	4	6	2		3		**68**
TOTAL							**415**

Imagen 75. Cuadro respuestas ¿Cuál es la motivación de venir al barrio?
Fuente: Arq. Nelson Galán (Autor de la presente tesis)

Los puntajes más altos corresponden a la socialización, oferta culinaria y arquitectura como se observa.

10. ¿Qué es lo que más le agrada del barrio?

Pregunta abierta para obtener datos puntuales sobre los intereses de las personas encuestadas; las respuestas son diversas entre las cuales tenemos:

- Los bares. (4).
- Es un atractivo turístico. Escalinatas. (4).
- Su gastronomía. (2).
- Los distintos lugares que existen, no todos son de diversión nocturna. (2).
- El movimiento de la gente que viene y va. (1).

- La seguridad (1).
- Las edificaciones rehabilitadas. (1).
- La iglesia de la Merced. (1).
- No me gusta el barrio porque existe mucha delincuencia. (1).

La mayoría responde que le agradan los bares y lo cual es obvio ya que casi todos los encuestados son los propietarios o arrendatarios de estos negocios, aunque además mencionan que el barrio es un atractivo turístico y les agrada todo lo que encierra esta situación: la gastronomía, el movimiento de gente y otros lugares que no necesariamente son sitios de esparcimiento nocturno.

Resulta curioso el hecho de que una persona menciona que lo que más le agrada es la seguridad, esto es algo raro ya que se ha comprobado mediante la conversación y encuestas con todos los involucrados en el proceso. Se revisó el caso y se trata de una de las administradoras quiteñas del bar "Goza" ubicado en la plaza de la Merced, sitio sumamente peligroso sobre todo en horas de la noche pero que dispone de un guardia privado para el bar.

11. ¿Logra socializar e integrarse con otras personas en el barrio? Si / No.

Esta pregunta busca obtener respuestas afirmativas o negativas, aunque también se dejó un campo abierto para que los encuestados si desean puedan incluir algún comentario. Los resultados de esta interrogante fueron:

- Sí. (12).
- Sí; me integro con los vecinos que tienen bares o restaurantes. (1).
- Sí, porque son educados. (1).
- No. (1).

De las 15 personas encuestadas, 14 responden que logran socializar e integrarse con otras personas en el barrio. Sólo la administradora quiteña del bar "Goza" no se integra al barrio, solamente se dedica a trabajar en su negocio sin importarle sus vecinos.

12. ¿Aprende de la historia de la calle Larga cuando visita el barrio? Si / No.

Se espera respuestas afirmativas o negativas, como se muestra a continuación:

- Si (13).
- No (2).

En algunos casos responden negativamente, es decir no aprenden de la historia de la calle cuando visitan el barrio, pero en los resultados mostrados se ha colocado que si lo han hecho, ya que la siguiente pregunta es una continuación de ésta y solamente dos personas no contestan.

13. ¿Cómo aprende de la historia? Marque del 1 al 6 (6 mayor, 1 menor).

Se presentan algunas opciones que son: carteles, material informativo, eventos, observando la arquitectura, conversando con personas del sitio, personajes artísticos. Cabe señalar que algunos no son llenados por los encuestados, tal vez por la extensión de la encuesta que, llegado a este punto, resultó un tanto cansada de llenar.

Opciones / Valoración	6	5	4	3	2	1	TOTAL
Carteles		1	3	4	2	2	**35**
Material informativo	2	3	2	1		4	**42**
Eventos	5	1	3	2	2		**57**
Observando la arquitectura	7	2	1	2	1		**64**
Conversando con personas del sitio	3	2	3	1	3	1	**50**
Personajes artísticos	1	2	2	3	2	3	**40**
TOTAL							**288**

Imagen 76. Cuadro respuestas ¿Cómo aprende de la historia?
Fuente: Arq. Nelson Galán (Autor de la presente tesis)

Los resultados más altos se refieren a que los ciudadanos aprenden de la historia observando la arquitectura, debido a eventos desarrollados en el sector y conversando con personas del sitio básicamente.

14. ¿Cuál es la mayor importancia de la calle Larga para la ciudad? Marque del 1 al 6 (6 mayor, 1 menor).

De igual manera, se pregunta sobre los aspectos más importantes sobre esta calle y sus alrededores para la ciudad, los mismos que son: identidad, turístico, cultural, patrimonial histórico, arquitectura y comercial. Los resultados son:

Opciones / Valoración	6	5	4	3	2	1	TOTAL
Identidad	6	3		2	2	2	**63**
Turística	9	2	1	1	1		**73**
Cultural	5	2	4	2		1	**63**
Patrimonial histórica	8	4	2		1		**78**
Arquitectura	9	2	2	1			**75**
Comercial	7	4				3	**65**
TOTAL							**417**

Imagen 77. Cuadro respuestas ¿Cuál es la mayor importancia de la calle Larga para la ciudad? Fuente: Arq. Nelson Galán (Autor de la presente tesis)

De acuerdo a los encuestados, los aspectos más importantes de la calle Larga para la ciudad son principalmente el patrimonial histórico, arquitectura y turístico que están ligados entre sí, de una u otra manera.

15. ¿Qué hace usted cuando visita el barrio? Marque del 1 al 5 (5 mayor, 1 menor).

Esta pregunta está encaminada a conocer las actividades que realizan los encuestados cuando no se encuentran en sus negocios, con el fin de identificar los gustos y preferencias de los mismos. Estas actividades son: pasear, comer, beber, ver arte, hacer amigos u otro.

Opciones / Valoración	5	4	3	2	1	TOTAL
Pasear	6	2	1	1	3	**46**
Comer	6	4	2			**52**
Beber	6	1	3		2	**45**
Ver arte	4	3		1	4	**38**
Hacer amigos	3	3	2	2	2	**39**
Otro	2		2			**16**
TOTAL						**236**

Imagen 78. Cuadro respuestas ¿Qué hace usted cuando visita el barrio?
Fuente: Arq. Nelson Galán (Autor de la presente tesis)

Dentro de la categoría otro, la madre superiora se refiere a sus obligaciones religiosas, mientras que los otros, se refieren estrictamente al aspecto social o a actividades relacionadas con su trabajo.

Las respuestas más comunes son comer, pasear y beber, mientras que ver arte y hacer amigos está por debajo de la lista. Esto quiere decir que no les interesa ingresar a museos o galerías de arte existentes en la zona; salen en familia y no les interesa hacer amigos o conocer gente nueva, a la mayoría.

16. ¿Qué debería tener el barrio para mejorar? Marque del 1 al 10 (10 mayor, 1 menor).

Se pretende con esta pregunta, conocer sobre los aspectos que permitan mejorar las características generales del barrio para lograr una mejor calidad de vida reflejada en: seguridad, precios más baratos (rentas menores), mejorar infraestructura, mejorar oferta y servicio, limpieza, oferta artístico cultural, mejor transporte público, parqueaderos y acceso vehicular, guías turísticos (información), juegos para niños.

Opciones / Valoración	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	TOTAL
Seguridad	9	1			1	1	1			1	**115**
Precios más baratos	1	1	3	1	3	1		3			**82**
Mejorar infraestructura	3	1	2	3	1	3	1				**101**
Mejorar oferta y servicio	4	1	1	3	2	2			1		**102**
Limpieza	7	1	1	1	1	2					**110**
Oferta artística y cultural	6	1	2		1	3			1		**108**
Mejor transporte público	5	2	2			3	1		2		**107**
Parqueaderos y acceso vehicular	8		3			2	1			1	**119**
Guías turísticos información	5	1	3	2	1	1	1	1			**115**
Juegos para niños	2				2	3		2	1	4	**59**
TOTAL											**1018**

Imagen 79. Cuadro respuestas ¿Qué debería tener el barrio para mejorar?
Fuente: Arq. Nelson Galán (Autor de la presente tesis)

Las respuestas más comentadas son: la necesidad de contar con más parqueaderos y mejorar el acceso vehicular, seguridad, información de guías turísticos y limpieza.

17. ¿Le gusta vivir en este barrio? Si / No

A pesar de que la mayoría de encuestados no vive en el sector sino sólo tienen sus negocios, algunos han respondido si o no porque de una u otra manera se sienten vinculados con el barrio, es decir en lugar de contestar si les gusta vivir, contestan si les gusta estar. La mayoría contesta afirmativamente.

- Sí. (7).
- No. (3).
- No, no vivo aquí. (1).
- No sabe o no contesta. (4).

18. ¿Se siente apegado/a a este barrio? Explique

Pregunta relacionada con la anterior y para obtener datos precisos se ha planteado que sea abierta; con esto, los encuestados pueden contestar de forma afirmativa o negativa y además comentar algo en particular.

- Sí, porque trabajo aquí; tengo mi negocio. (6).
- Sí, por los lugares como museos, cuenta la historia de la ciudad. (2).
- Sí, por la presencia de vecinos y turistas. (2).
- Sí, por la ubicación en el centro de la ciudad. (1).
- Sí. (1).
- No, porque existe mucho ruido y borrachos. (1).
- No. (1).
- No sabe o no contesta. (1).

La mayoría responde a favor, varios por su trabajo y otros por factores como museos, turismo y ubicación dentro de la ciudad.

19. ¿Lamentaría tener que mudarse a otro barrio? Explique

Esta es una pregunta que refuerza el sentido de pertenencia o no del barrio, similar a la anterior.

- Si me lamentaría, porque tengo años en mi negocio. (7).
- No sabe o no contesta. (4).
- Sí, porque nos alejaríamos del centro histórico y del turismo. (2).
- Sí, por la facilidad de compras y diversión del sector. (1).
- No. (1).

La mayoría lamentaría tener que mudarse a otro barrio debido a que ya tienen sus negocios por algún tiempo y sería complicado empezar de nuevo en otro lugar; además, el barrio es netamente turístico y comercial.

20. ¿En este barrio se siente como en su casa? Explique

Pregunta destinada a conocer las percepciones de los propietarios y arrendatarios sobre la forma de ver el barrio y la manera de apropiación del mismo.

- Sí, por su gente muy acogedora y amable. (5).
- No, es un ambiente ruidoso, que no se compara con mi hogar. (4).
- No sabe o no contesta. (3).
- Sí en cuanto a lo laboral. (1).
- Sí, porque paso la mayoría del tiempo aquí. (1).
- Sí, pero la delincuencia es fatal. (1).

Se puede señalar que las respuestas son divididas, ya que además de las que manifiestan que no, se puede incluir las que no saben o no contestan ya que se abstienen de comentar porque no se sienten como en casa.

21. ¿Cuándo está fuera, echa de menos el barrio?

- Sí, por el trabajo. (5).
- No sabe o no contesta. (3).
- No, para nada. (2).
- Sí, porque me gusta caminar por la orilla del río. (1).

- Sí, porque en la calle Larga estoy cerca de todo. (1).
- Sí, porque la mayor parte del tiempo paso aquí. (1).
- No, porque no es mi lugar de residencia. (1).
- No, porque existe demanda de turistas, oportunidad para hacer amigos. (1).

Repuestas parejas ya que la mitad responde que echa de menos el barrio por diversas situaciones sobre todo por el trabajo, mientras que el resto no se siente identificado con el barrio.

22. ¿Se siente identificado/a con este barrio? Explique

Pregunta abierta para extraer comentarios de los encuestados con respecto a la apropiación del barrio.

- Sí, por el trabajo. (5).
- No personalmente, aunque vengo por el trabajo. (3).
- No sabe o no contesta. (2).
- Sí, porque en este barrio nació la congregación religiosa. (1).
- Sí, forma parte de mí. (1).
- Sí, hay una mezcla de cultura, belleza, turismo y diversión. (1).
- Sí, la gente nos conoce. (1).
- No. (1).

El trabajo es una constante de las respuestas a esta pregunta, la mayoría de personas se sienten identificadas y otras no pero con una ligera diferencia.

23. ¿Este barrio forma parte de su identidad? Explique

- Sí, por el negocio. (4).
- No sabe o no contesta. (3).
- No. (2).
- Sí, es el barrio de nuestro Padre Julio Matovelle, nuestro fundador. (1).
- Sí, porque me gusta el movimiento y también respirar la pureza de los parques cercanos. (1).
- Sí, me gusta hacer amigos. (1).
- Sí, nos sentimos parte del barrio. (1).
- No, pero en el trabajo si porque mi negocio creció. (1).
- No, mi identidad y personalidad es diferente a la vida nocturna. (1).

La mitad de los encuestados responde afirmativamente y la otra mitad de forma negativa. Existe división de criterios.

24. ¿Siente que pertenece a este barrio? Explique

- Sí, por mi trabajo. (6).
- Sí, porque llevamos años aquí en el barrio. (2).
- No. (2).
- Sí, es mi espiritualidad. (1).
- Sí, se ha hecho parte de mi vida. (1).
- Sí. (1).
- Sí, porque algunos amigos viven cerca. (1).
- No sabe o no contesta. (1).

Como se puede observar, prácticamente la mayoría, menos tres personas, menciona que siente que pertenece al barrio por el trabajo, por el tiempo de permanencia, etc.

25. ¿Este barrio, es realmente distinto a otros? Explique

- Sí, es distinto porque hay mucha diversión, actividad económica, variedad de locales. (6).
- Sí, es un sitio turístico, afluencia de personas. (3).
- Sí, por el barranco del río Tomebamba. (1).
- Sí, porque todo está cerca, buena ubicación. (1)
- Sí, barrio que combina lo tradicional con lo moderno. (1).
- Sí, porque las personas son amables. (1).
- Sí. (1).
- No sabe o no contesta. (1).

Todos los encuestados piensan, en definitiva, que el barrio es diferente a otros por muchas razones: por los locales de esparcimiento nocturno, por la variedad de los mismos, por la ubicación privilegiada que se constituye en un límite entre la ciudad antigua y moderna, por ser un sitio turístico, entre otros.

26. ¿Este barrio tiene que ver con su historia personal?

- No, para nada. (7).
- Sí, es la cuna de nuestra congregación. (1).
- Sí, por el trabajo. (1).
- Sí, por ser Patrimonio de la Humanidad. (1).
- Sí, ha formado parte de gratas experiencias. (1).
- Sí. (1).
- Más o menos. (1).
- No, porque no soy de la ciudad. (1).
- No sabe o no contesta. (1).

La mayoría señala que el barrio no tiene que ver con su historia personal, ya que casi todos no son nacidos en el sitio, sino que por motivos de trabajo están en la calle Larga y alrededores.

27. ¿Le parece que ha existido una transformación en la calle Larga?

- Sí. (7).
- Sí, muchísimo; se volvió una zona muy comercial. (5).
- Si, sobre todo en cuanto a la ornamentación de sus veredas. (1).
- No sé, porque tengo poco tiempo en el barrio. (1).
- No sabe o no contesta. (1).

La mayoría de encuestados señalan que si ha existido una transformación en la calle Larga y alrededores, ya que se ha transformado en una zona muy comercial, en donde se manejan muchos recursos económicos.

28. ¿Le parece positiva o negativa? (La transformación de la calle Larga)

- Positiva. (7).
- Positiva y negativa. Buena por el turismo y mala por aquellos lugares que no son bares. (2).
- No sabe o no contesta. (2).
- Positiva, los hoteles están cerca, los turistas disfrutan a pie. (1).
- Positiva, antes había mucha delincuencia, ésta ha bajado y algunos inmuebles están recuperados. (1).
- Negativa, mucha delincuencia. (1).
- Negativa, se ha perdido el valor patrimonial e histórico. (1).

La mayoría comenta que la transformación de la calle Larga, en general, es positiva. Dos personas manifiestan que es negativa y existen dos criterios mixtos, señalando que los cambios son favorables y desfavorables por el turismo y por la gran cantidad de sitios de esparcimiento nocturno que incluso acogen otros usos diferentes a bares, son camuflados ya que aparentan funcionar como bares pero son otra cosa.

29. ¿Cómo piensa que se puede mejorar la vida en el sector?

Esta pregunta es abierta y va encaminada a determinar posibles soluciones por parte de los propietarios de sitios de esparcimiento nocturno y la madre superiora de la Iglesia de Todos Santos, los criterios que expresan son los siguientes:

- Tal vez creando otro circuito a los buses, mejorar o cambiar el sistema de transporte público, se genera demasiada contaminación.

- Mejorando los controles policiales, eliminando la delincuencia.
- Elevando los estándares turísticos y mejorando la seguridad.
- Más turismo, mejorando el trato siendo más cortés y más seguridad.
- Cuidando el patrimonio edificado y mejorando la seguridad.
- Incrementando más lugares relacionados con los valores patrimoniales e históricos del sector (museos), pero viviendo en el presente porque no se puede regresar a épocas pasadas.
- Que las autoridades controlen los restaurantes que no cumplen con horarios, lo que provoca la presencia de cantinas.
- Con mayor seguridad en el barrio, ya que existe mucha delincuencia.
- Mayor seguridad y control.
- Los dueños de las casas deben cuidar a sus arrendatarios y debe existir mayor seguridad.
- Brindando mayor seguridad.
- Un poco más de seguridad.
- Dándole más color e iluminación al sector.
- Eliminando ciertos lugares que parecen cantinas.

Se ha transcrito los criterios de los encuestados de la misma manera que ellos los han expresado; se constata que el tema de la seguridad o inseguridad es un aspecto que necesita ser reforzado. Se expresa que debe existir un mayor control por parte de las autoridades a este nivel y también en otros como también en cuanto a la mejora de los servicios y condiciones de los sitios de esparcimiento nocturno ya que muchos de éstos no cuentan con las condiciones mínimas para su funcionamiento adecuado.

30. Observaciones: ¿Puede señalar algo importante con respecto a este tema que no haya sido señalado en las preguntas?

Finalmente, se ha dejado otro espacio para que los encuestados puedan aportar con datos que refuercen la recopilación de problemas y sugerencias para combatirlos.

- Posibles personas con las que se podría conversar para obtener información sobre los problemas del barrio: Sr. Manuel Pesantes y Lcdo. René Duque (profesor de música de la escuela Sagrado Corazón de Todos Santos).
- El tema principal es quitar la delincuencia para que fluya la circulación de turistas.

- Hacer mayor referencia en cuanto a la inseguridad que tanto moradores y personas que laboran en este espacio son afectados.
- Tenemos un U.P.C. (Unidad de policía comunitaria) en la calle Honorato Vásquez pero pasan desapercibidos; se exige mayor control policial.
- El problema de este sector es la falta de control de los permisos de los locales de diversión nocturna y el control de horarios, lo que trae problemas, riñas por exceso de alcohol, afecta la seguridad de los turistas y de todos en general.
- Los mochileros y otros consumen drogas, dan mal aspecto al barrio.
- Personas de la costa arriendan casas en la calle Mariano Cueva son peligrosos y hacen mucho escándalo.
- Existe inseguridad en el barrio.
- De existir más iluminación y seguridad, el barrio sería más vistoso y agradable.

5.5.3. Entrevistas abiertas (EA):

Se han planteado realizar entrevistas abiertas, es decir conversaciones informales con otro tipo de involucrados que son: habitantes con más de 10 años de permanencia en el área de estudio y área de influencia inmediata, personas que vivían en el área pero salieron por diversos factores (información que fue entregada por los habitantes con muchos años de permanencia) y representantes de algunas entidades como instituciones educativas, museos, sitios de alojamiento, para de esta manera tener criterios de personas que tienen una óptica diferente de la realidad que se vive en la calle Larga y alrededores.

Se han realizado en total 13 entrevistas a varias personas, las mismas que se muestran a continuación

1. **Arq. Max Cabrera (Habitante de la calle Larga)**

Vive por más de 60 años de forma ininterrumpida en la calle Larga entre las calles Antonio Borrero y Hermano Miguel.

Comenta que *en sus primeros años en el barrio los vecinos se conocían, todos eran amigos, ricos y pobres. Familias como la Cuello, Correa, Espinoza, etc. eran tradicionales en el barrio y que actualmente ya no vive nadie, los últimos de sus conocidos que salieron fueron los integrantes de la familia Fernández de Córdova, se murió un señor de apellido Solano dejando su casa abandonada y luego todos los habitantes originales han abandonado poco a poco sus casas*. Antes vivía

en el barrio la familia Abad de la Arq. Lourdes y su hermana Ana pero ya no viven, salieron por varias razones.

Hace una descripción histórica y actual del tramo en donde se encuentra su vivienda, ya que anteriormente hubo una panadería en la mitad de la cuadra, en donde fue la casa de la familia Correa que ya no tiene ese uso (la sexta casa desde la calle Antonio Borrero), en la séptima casa, antes de la familia Coello es ahora una especie de hostal pero no funciona así, venden café y está restaurada, junto a ésta se encuentra un edificio de departamentos y oficinas pero señala el Arq. Cabrera que *no conoce a nadie, luego los baños públicos, a continuación se observa una cafetería de un extranjero (son unidos entre ellos, nacionalistas, la gente va porque son de gringos), finalmente el local de la esquina es una farmacia actualmente pero siempre cambiaban de uso, en éste en la planta alta al parecer hay viviendas, pero no conoce a los habitantes.*

Antes se reunían en la esquina con los amigos vecinos a conversar, había juegos tradicionales del barrio como la tabla suicida que consistía en que los amigos bajaban sentados en una tabla por las escalinatas.

Señala también, que *el barrio empieza a cambiar desde que comenzaron las obras para el mejoramiento de las veredas y calzada de la calle Larga entre los años 2005 y 2006, los que hicieron inversiones tenían el problema que les prohibieron el parqueo.*

Antes la gente era más amigable, pero poco a poco los locales cambiaron de dueños, actualmente en el bar Goza (antes Coffee Tree) están extranjeros ya no es como en otra época. Ahora el barrio *está lleno de árabes, son sucios, la gente (malos cuencanos y algunos extranjeros) es maleducada, se orinan en las esquinas, en las puertas.*

No sabe en donde vive actualmente la gente que ha salido del barrio, ha perdido contacto con ellos, han salido por muchas dificultades como el tráfico, complicaciones del flujo vehicular sobre todo.

Se va a cambiar esto cuando cambie la gente, *los gringos son respetuosos, los cuencanos son irrespetuosos, el problema es de comportamiento. La policía a la 1 de la mañana hace sonar las sirenas, están siempre pero a pesar de eso hay problemas, pusieron un UPC y un carro de policía* para parar esta situación.

Piensa que *el barrio tuvo su época, cada tiempo tiene su manera de actuar de ser*.

El peor de los problemas del barrio es *la inseguridad y falta de cultura de la gente.*

Las soluciones que propone son *la de potenciar la vivienda y dando facilidades con el tráfico para poder circular mejor, cree que deberían ingresar los vehículos solamente de los habitantes y que si las calles fueran peatonales sería mejor.*

Con respecto a la presencia de sitios de esparcimiento nocturno está de acuerdo en que si éstos tuvieran todas las instalaciones adecuadas no habría problemas. Piensa que *estos lugares pueden coexistir con las viviendas pero respetando a los habitantes. El bar Goza es caro y no es buena la atención, pero a pesar de esto él va, ya que es un sitio de reunión con sus amigos que le queda cerca de su casa.*

Finalmente menciona que *el Dr. Juan Cordero tiene el museo en la calle Larga, son conocidos y que ya no tiene contacto con la gente que vivía en el barrio.*

2. **Sra. Mercedes Mosquera y Sra. Carmela Mosquera (Habitantes de la calle Mariano Cueva)**

Las hermanas Mosquera viven en la calle Mariano Cueva y calle Larga, durante unos 30 años de forma ininterrumpida. Comentan que *la calle Mariano Cueva era de tierra, la vereda era alta y había una sequia. Se educaron en el colegio de las Madres Oblatas, se sentaban en la vereda saliendo de la escuela y jugaban a saltar la cuerda, canicas, zapatillas, etc. no habían tantos carros como hay ahora*.

El barrio empieza a cambiar desde hace unos 30 años porque *adoquinaron la calle Mariano Cueva, le hicieron ancha y las veredas angostas, ahora es diferente. Antes no había bares, los mismos que existen desde hace unos cinco años o más y esto pudo ser la causa del cambio del barrio.*

Las señoritas López viven hasta ahora, las casas han vendido para irse del barrio, generalmente son los herederos de los habitantes originales que han fallecido. La mayoría de personas que viven ahora, lo han hecho por poco tiempo. Las personas han salido por el ruido, delincuencia y drogadictos.

Como soluciones plantean que *reuniéndose las personas que viven en el barrio, se podría frenar esto pero como cada cual vive en su casa y no existe vida de barrio ya no se puede.*

Antes en los carnavales, la gente se reunía para compartir, hacían dulces, pan, jugaban, ahora ya no hay nada de eso. Se mantienen las panaderías, las Madres Oblatas vendían los

dulces, ahora también lo hacen pero no son iguales a los de antes.

Les gustaría que *el barrio sea como antes, aunque ahora la gente que vive lejos necesita los buses para movilizarse,* entonces creen que sería difícil por ésta y otras razones.

Los bares, drogas y delincuencia son los peores problemas, ya que se ven más a los agentes de tránsito que a los policías, si llaman a la policía en caso de emergencia, estos no acuden.

Debería existir más control policial, ellos deben ser honestos y no recibir dinero sino servir al pueblo, no ser déspotas. Les gustaría que *se alejaran los bares del barrio, ya que en las mañanas, a las 6 am, se ve a chicas jovencitas mareadas cuando las entrevistadas van a misa. Salen los chicos del colegio Julio Matovelle de clases y están tomando, existe mucho drogadicto en la plazoleta de la Merced y en la calle Mariano Cueva. Se instaló un U.P.C pero no sirve de nada, los policías observan que los delincuentes tienen las drogas y no hacen nada.*

3. **Sra. Teresita de Jesús López Cárdenas (Habitante de la calle Mariano Cueva)**

Vive en la calle Mariano Cueva y calle Larga durante 72 años. En sus primeros años en el barrio se conocían todos y como no había carros jugaban en la calle hombre y mujeres con trompos, aros, caos, pelotas. Existían costureras que bordaban polleras y panaderías que hasta ahora persisten.

Da pena la problemática presente, ya que muchas casas patrimoniales han sido vendidas especialmente a extranjeros, los cuales incluso hasta han puesto negocios. Da pena ver que junto a las escuelas, e iglesias no podían estar sitios de recreación nocturna pero ahora están.

Entre la calle Luis Cordero y Antonio Borrero, en el predio de los Padres Oblatos existen varios bares, discotecas y demás. El cuidado es mínimo, los policías no ven o no hacen nada para evitar que se venda droga.

Piensa que *el barrio empieza a cambiar hace 10 años, cuando se venden las casas que poco a poco tendían al abandono. La causa del cambio del barrio fue cuando la gente salió a Estados Unidos en busca de mejores ingresos económicos, entonces con dólares cambiados a nuestra moneda, lo que se tenía era mucho dinero, entonces como vivieron otras realidades, quisieron replicar acá cuando volvieron.*

Conoce a personas que aún viven en el barrio como *la señorita Laura Calderón en la esquina, el Sr. Idrovo que vende antigüedades, la señora Blanca Altamirano que viven al frente de su casa y ya no hay más. Antes había muchísimas familias y en cada casa había tiendas, se pasaban en estos lugares mucho tiempo entre todos, se dedicaban a tejer sombreros de paja toquilla, no como tiendas sino como habitaciones, cuartos a la calle, también vendían leña.*

Hay algunas personas que se han ido a vivir en otros lugares como *la familia Gonzales que vendió la casa a extranjeros europeos. La mayor parte de habitantes originales han muerto, como la señora Mercedes "Michi" Vélez, también han ido vendiendo sus casas a otras personas los demás.* Casi no tiene contacto con la gente que ha salido del barrio, con la señora María Gonzáles muy rara vez se encuentra, ya no hay contacto directo.

Esta señora salió porque se quedó sola y la casa es muy grande. El inmueble se estaba dañando y ella necesitaba dinero para el mantenimiento, entonces vendió la casa y se compró otra pequeña. Otras personas han vendido las casas, estas han cambiado de dueños, comenta que no ha habido ventas por herencias, ya que los dueños han vendido y se han ido.

Como soluciones propone: *mano fuerte de una buena autoridad, que haga una barrida desde la calle Benigno Malo sin dejar ni una sola cantina. En la calle Mariano Cueva no hay bares como en la calle Larga, mientras que en la calle Honorato Vásquez hay jóvenes y viejos que fuman drogas.*

Es un gran problema la presencia de bares y discotecas, le da miedo cuando se va a su casa. La calle Larga es difícil de circular con el vehículo, se dan muchos problemas en la plazoleta de la Merced, *se trata de un parque plomo al que quitaron lo verde y ahora es un urinario, se dañó mucho.*

Si le gustaría que el barrio vuelva a ser como antes, toda la gente la conoce, respeta y viceversa, como tiene una huerta le piden ramas de toronjil a la hora que sea, ella les entrega con gusto.

El peor de los problemas es *la inseguridad y con esto se degenera todo. Deberían cerrar los bares,* propone que se converse con los dueños para que pongan otros negocios y no bares, para que se respete la vida del resto.

4. **Dr. Juan Cordero Iñiguez (Director Museo de las Culturas Aborígenes y habitante de la calle Larga)**

En el año 1998 adquiere el terreno ubicado al frente de la Iglesia de Todos Santos en la calle Larga, restaurando la parte de adelante del inmueble, que es colonial (1750 o 1760) y en el interior había un espacio vacío, en donde construye el Museo de las Culturas Aborígenes y lo inauguran en el año 2002. Desde esa fecha vive en este lugar de forma ininterrumpida ya que en la parte posterior tiene su departamento.

Menciona que: *Llegó a un barrio muy distinto al que se encuentra en la actualidad, conserva algo de su identidad pero muchas cosas son nuevas, anteriormente era una calle pequeña, empedrada, sin aceras con casitas pequeñas que poco a poco han ido cambiando, por ejemplo a pocos metros del museo está la casa del Dr. Ricardo Márquez Moreno que fue inicialmente una casa de un solo piso pero que él la elevó a dos.*

El edificio de las Madres Oblatas se conserva plenamente y en mejor estado que antes, luego de muchas restauraciones a las que fue objeto. *Tiene la característica de ser el edificio de bahareque y adobe de mayor tamaño que tiene la ciudad e incluso del país construido con estos dos materiales, poco tiene al interior de ladrillo u otros materiales. El barrio no ha perdido esa identidad vinculada con la iglesia.*

En la primera administración del alcalde Marcelo Cabrera (entre los años 2004 al 2008), se decidió hacer unas reformas, reduciendo el ancho de la cazada de la calle Larga y añadió aceras grandes, de esa manera les dio a los habitantes un poco más de seguridad.

Era un barrio residencial para familias muy pobres, que tenían casas muy reducidas, a veces con un solo ambiente para toda la familia. Las casas coloniales de la calle Larga se pueden observar en el libro de "De Tomebamba a Cuenca" de Jaimesson.

Poco a poco se ha ido perdiendo esa función y cambiando porque han ido apareciendo sitios como el Mercado 10 de Agosto, el Museo del Sombrero de paja toquilla, Museo Remigio Crespo, el CIDAP, la colocación del monumento al Padre Matovelle en la plazoleta de la Merced, etc. todos estos sitios dinamizaron las actividades del barrio, cambiando algunas actividades que se realizaban anteriormente, comenzando a ser una zona turística, lo que generó la presencia de extranjeros.

También es importante el descubrimiento de los restos cañaris e incas en la Plaza de las tres culturas, en donde está el museo Manuel Agustín Landívar, se iba a hacer una casa, se encontraron los vestigios y se suspendió, la ciudad cuenta con un espacio relevante desde lo histórico. Así como la zona de Pumapungo en el antiguo edificio del Banco Central.

Quisiera que *la calle en algún momento se convierta en peatonal, ya que en este sitio está el mayor patrimonio cultural de Cuenca a su entender. La contaminación es el peor mal que sufre el barrio, en la esquina en donde está la Cruz de Todos Santos es el sitio más contaminado.*

Los hornos de pan se establecieron porque existía un canal antiguo de agua que permitía la caída de agua para los molinos de trigo. Las madres oblatas vivían un tiempo por la producción de los dulces.

Ahora *ya no es el barrio de los pobres, es el del turismo, del comercio, de los museos pero también de la fiesta a veces incluso con excesos. Se puede reducir la circulación vehicular para detener la contaminación, se deben mejorar los controles policiales por el consumo de alcohol y drogas, existe mucha violencia. Educación, normas y sanciones drásticas son las claves para que esta situación mejore. Regular horarios y control para bares y discotecas, dar más importancia a los hoteles, restaurantes, lugares de comercio de artesanías que a los sitios de esparcimiento nocturno.*

Históricamente se han puesto de "moda" algunas zonas en la ciudad: la zona rosa, la Remigio y ahora es la calle Larga y alrededores, no se sabe hasta cuándo durará el movimiento nocturno en este lugar.

5. **Sra. Bertha Figueroa (Propietaria del hostal "Posada del Río)**

Propietaria del hostal "Posada del Río", ubicado en la calle Hermano Miguel 4-18 y calle Larga.

El inmueble, que tiene 100 o más años, es propiedad de la señora desde sus abuelos y la señora en sus primeros años vivió en esta casa, luego salió a otro sitio para vivir.

Sus primeros años en el barrio fueron muy felices ya que no existían ladrones, ni buses como sucede en la actualidad, menciona que *en una casa ubicada cerca de la suya, viven personas afrodecendientes que son peligrosos, se ha dañado el barrio.*

Piensa que *ha cambiado el barrio aproximadamente desde hace unos cincuenta años, antes podían jugar en la calle, hacían amigos, es decir había vida de barrio. Antes era tranquilo el barrio, ahora no se puede salir en las noches e incluso en las mañanas alrededor de las 6am ya que es una zona roja en cuanto a delincuencia y drogadicción. Se observan a borrachos que hacen sus necesidades biológicas al frente de las casas y se genera un mal olor.*

La posible causa del cambio del barrio a su entender fue *la presencia de delincuentes, antes no había tanto peligro.*

La señora Pilco vive en la esquina de la calle Hermano Miguel y calle Larga desde hace muchos años, ella es propietaria del restaurante "La Esquina", la familia Gárate vive por cincuenta años, pero otras familias como la Malo, Miranda, Coronel, Andrade, Cárdenas ya no viven en el sector, casi todas han salido.

Puede ser que salieron porque *consiguieron mejores casas fuera de la ciudad, del centro histórico, porque el barrio se dañó por las actividades de la plazoleta de La Merced, se fuma mucha marihuana o porque se han muerto. Hace unos veinte años se ha dañado el barrio por la presencia de los drogadictos, borrachos y delincuentes provocada por los sitios de esparcimiento nocturno.*

Los policías están en el barrio con un puesto de U.P.C móvil pero no hacen lo que tienen que hacer, se debe mejorar mucho el control para evitar los problemas, no cuidan adecuadamente el barrio.

Le gustaría que *el barrio sea como antes para volver a vivir en el lugar, ya que ella antes vivía en la calle Larga pero debido a los problemas y para el funcionamiento del hostal, cambió su domicilio a la calle Paseo Tres de Noviembre, frente a la clínica Santa Ana.*

El peor de los problemas del barrio cree que *son los drogadictos que fuman marihuana, así como también los borrachos.*

Se debe mejorar la seguridad sobre todo en la plazoleta de la Merced, también quisiera que *los bares salgan del barrio ya que se da demasiada corrupción en los jóvenes sobre todo en todos los momentos del día.*

El tráfico vehicular es molestoso así como se escuchan gritos e insultos por parte de los borrachos, delincuentes y drogadictos que frecuentan la calle, entonces no se puede descansar adecuadamente.

6. Ing. Hernán Jaramillo (Gerente del hotel Crespo)

Gerente del hotel Crespo desde hace 28 años y trabaja en el establecimiento hotelero 37 años.

Hace 37 años la sociedad cuencana era mucho más amistosa, mucho más generosa con el vecino. En el barrio había vecinos que poco a poco han salido, han desaparecido. El barrio era tranquilo, participativo, se convivía con todos, existía el turismo a pie, se veían a las lavanderas del río Tomebamba que se ha perdido.

El barrio empieza a cambiar de forma radical *a partir del año 1999 cuando se le nombra a la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, lamentablemente la gente y las autoridades pensaron que con el premio la ciudad se iba a desarrollar de forma "mágica" pero esto no fue así, en esta época empieza a cambiar el barrio y también la ciudad, en el centro histórico sobre todo.*

La causa del cambio pudo ser *la serie de equivocaciones que han tenido las autoridades en las diferentes administraciones, que no han sabido cuidar el patrimonio, el espíritu que siempre ha tenido el sector, era un sector vivo por las familias que habitaban. Las autoridades se han ido descuidando hasta llegar a esta triste realidad.*

Sí conoce a algunas personas que viven en el barrio desde hace algunos años y tiene contacto con ellos, con vecinos del hotel Crespo, también otras personas junto al museo Remigio Crespo que son personas mayores y siguen viviendo en las casas a pesar de que sus familias han salido, esa era una de las características del barrio, era familiar pero ahora en las casas grandes viven solamente éstas personas o han vendido sus propiedades.

Hay mucha gente que son los hijos o nietos de estas personas, los cuales han salido del barrio, porque las condiciones de la calle y del sector ya no prestan las debidas seguridades y comodidades para poder vivir.

La situación de la calle Larga y del Barranco *se ha vuelto un tema político, existen nuevos negocios que no están acorde a la identidad del barrio, sitios como bares, discotecas que en muchos de los casos no cuentan con las debidas comodidades y normas de seguridad. Los propietarios de estos sitios ejercen presión a las autoridades, son personas que están afiliadas, asociadas a gremios organizados. Cree que si las autoridades toman cartas en el asunto limpiando u organizando con mano dura esto puede cambiar.*

Le gustaría *poder caminar en la calle, saludar y preocuparnos del vecino, es decir que el barrio sea como antes, esas son cosas que se extrañan muchísimo, ahora la sociedad se ha vuelto individualista perdiéndose mucho la parte humana, eso fuera bueno que regrese y que las casas vuelvan a tener familias.*

El peor de los problemas del barrio es *la informalidad en cuanto a la falta de normas y reglas claras, en el sector se sienten abandonados ya que las autoridades siempre prometen que van a mejorar la seguridad y ordenanzas de control, servicio e instalaciones de los locales, pero esto no ha sido así, esto desde hace unos 10 años aproximadamente. Se deben cumplir los ofrecimientos.*

Cree que *la presencia de los sitios de esparcimiento nocturno en el sector es totalmente negativa, menciona que el hotel está en el sitio alrededor de 70 años, siempre han ido cambiando y evolucionando de acuerdo a los cambios en la ciudad durante todo este tiempo, pero la proliferación de estos sitios ha afectado seriamente al sector, el barrio es una zona roja por lo que los ingresos de turistas al hotel son menores con respecto a otros años y las autoridades no hacen valer las ordenanzas.*

Señala *el caso del edificio de los Padres Oblatos en donde se arriendan varios lugares destinados al uso de bares y demás, lo cual está en contra de una ordenanza que no se aplica, la misma que menciona que no pueden existir estos lugares junto a establecimientos educativos e iglesias. Si se regulan estas situaciones se mejorará el barrio en muchos aspectos.*

Con respecto a los oficios tradicionales señala *a las panaderías, pero también talabarteros, zapateros, plomeros, una señora vendía tortillas de maíz en tiestos de barro y era parte del patrimonio y tradiciones del barrio. La calle Larga prácticamente está muerta durante el día actualmente y en las noches los jóvenes beben alcohol en la calle, junto con todos los negocios comentados.*

7. **Sr. César Zambrano (Propietario de la peluquería Original)**

La peluquería Original está ubicada al frente del Hotel Crespo en la calle Larga, el entrevistado es propietario de la misma durante 37 años, nunca vivió en el barrio, solamente trabajó pero por el tiempo de establecido el negocio se puede mencionar que sus aportes son muy valiosos.

Anteriormente existían tres peluquerías en la cuadra, un gasfitero, un sastre y una imprenta, al inicio el propietario

cerraba el negocio a las 8 de la noche junto con los otros y el barrio quedaba totalmente vacío, ahora es muy diferente, ahora trabaja hasta las 7 de la noche debido a lo peligrosa que se vuelve la calle por la presencia de bares y discotecas, han proliferado la presencia de hostales que no cumplen esa función sino más bien la de moteles.

Conoce a la gente que vivía en el barrio, familias como la Toral, Moscoso, Barzallo, a los dueños del Hotel Crespo, es decir era un barrio de profesionales y gente amable.

El barrio cambia *a partir de la aparición de los bares hace 10 años aproximadamente cuando se realizaron mejoras en la calle en cuanto a la calzada y a las veredas, al inicio no era tan complicado el tema como es ahora, a partir de los miércoles comienza el movimiento, los jóvenes toman en la calle y el señor tiene que salir para hacer que se vayan de su local y no molesten a los clientes, cree que se han perdido los valores y la moral de los jóvenes. Antes se podía estacionar los carros y ahora ya no es posible.*

Los negocios nocturnos en definitiva *son la causa del cambio del barrio, ahora se observa la presencia de drogadictos, prostitución, ladrones, es decir de todo, se ha convertido en una zona roja, especialmente en la parte de la Merced.*

Hay poquísimas familias que aún viven en el barrio, ya que se han arreglado las tiendas para ser locales de arriendo. Las familias Moscoso, Toral han salido porque ya no se puede vivir en el sector. Los carros de los propietarios no pueden acceder con facilidad, entonces han vendido o arrendado las casas.

Menciona que *el municipio no debe dar los permisos para los bares y debe controlar su funcionamiento porque estos han provocado un deterioro en el barrio, así como también en todo el centro histórico. Calles como la Honorato Vásquez, Antonio Borrero, Mariano Cueva, Juan Jaramillo, Hermano Miguel, etc. son peligrosas.*

Sería bueno que *el barrio vuelva a ser como antes ya que el conjunto de edificaciones junto con la presencia de El Barranco le dan un carácter patrimonial al sector, menciona que la afluencia de turistas que acudían al Hotel Crespo ha disminuido considerablemente por todos estos problemas causados por las actividades nocturnas, las personas no pueden descansar adecuadamente, existe mucha bulla.*

El peor de los problemas es *la presencia de los sitios de esparcimiento nocturno, ya que éstos generan varios inconvenientes que tienen que ver con peleas, borrachos,*

ladrones. Piensa que *con la salida de estos sitios, el barrio se tranquilizaría.*

Se deberían trasladar a otra zona, un sitio que sea exclusivo sólo para estos usos como pasa en la ciudad de Quito en barrios como la Plaza Fosch a los que puedan asistir en taxis y no necesiten irse en sus vehículos personales. Las autoridades "se hacen nudos" ya que no les deberían dar los permisos porque no cumplen con requerimientos mínimos. Deberían desocupar.

Le gustaría que *la calle sea peatonal pero un problema es el de la cultura de la gente, que estamos mal acostumbrados a que el carro llegue a la puerta de algún lugar en específico, se debe cambiar esta mentalidad.*

8. **Padre Pepe Conde (Rector del colegio Julio Matovelle de Misioneros Oblatos y párroco de la iglesia de la Merced)**

El predio comprendido entre las calles Honorato Vásquez al Norte, calle Larga al Sur, Luis Cordero al Oeste y Antonio Borrero es de propiedad de la orden de religiosos Oblatos, en donde se encuentra el colegio técnico de Misioneros Oblatos (antes Julio Matovelle) y la iglesia de la Merced. Menciona que el colegio tiene 36 años sirviendo a la ciudad y la iglesia está en la ciudad durante 129 años.

El padre entrevistado ha estado al mando de la parroquia en dos ocasiones, la primera entre los años de 1980 y 1981, es decir hace 35 años, en donde el barrio era muy tranquilo como la ciudad en general que aún era un tanto pequeña ya que existían muchos bosques aún en la zona de el Ejido, existía mucha paz, era un buen barrio familiar, mucha gente se congregaba a las misas.

Luego regresa en el año 2011 y encuentra un barrio turbulento, nocturno, muy alegre y lleno de carros en las noches. Menciona que *se ha reunido con representantes del barrio para hacer una sola fuerza y pedir a las autoridades que les ayuden a controlar, pero los esfuerzos han sido infructuosos. Desde que la ciudad obtuvo el premio de Patrimonio Cultural de la Humanidad los bares se localizaron en esta zona. Durante el día es un barrio hermoso, tranquilo, comercial, hay sitios de comidas, cafeterías, pero en las noches es peligroso, lleno de carros, en las noches las sirenas de la policía, cruz roja son muy bulliciosas.*

Según el padre *está más organizado, controlado el asunto de seguridad por la policía y también el tránsito, a veces se les va*

de las manos ya que se vende drogas en el día y sobre todo en las noches. En el día hay más tranquilidad, la gente puede trabajar mejor y hay bastante turismo sobre todo extranjero.

Han existido sitios en donde se concentraban estas actividades, inicialmente fue en la Zona Rosa, luego en la Remigio Crespo y ahora en la calle Larga, la causa del cambio del barrio fue debido a la sociedad cambiante, la globalización, el internet.

El padre señala que *le da mucha pena el ver sobre todo a menores de edad y personas de todo tipo tomando alcohol en la calle, este es un problema que se da en todo el mundo ya que las ciudades son cambiantes, esto nos afecta.*

Las personas que vivían en el barrio se vieron afectadas por toda esta problemática y salieron, viven por las afueras de la ciudad, llegan a la misa, las casas arriendan para negocios y conoce al señor Guartatanga quien vive al frente en la Alianza Obrera de la Salle quien tiene más de 100 años, con esta persona se intentó conversar pero lastimosamente se encontraba delicado de salud.

Que el barrio sea como antes sería un tanto difícil pero cree que *los problemas deben solucionarse, es decir que cada tiempo es diferente pero debe haber control, piensa que está caminando poco a poco.*

EL peor de los problemas *es la venta de estupefacientes y la delincuencia, ausencia de la policía a pesar de existir a pocos pasos un puesto de U.P.C, también menciona mucha bulla en la iglesia, la gente que está en la plazoleta de la Merced no respeta la devoción de los asistentes a las misas y escuchan música a alto volumen.*

Con la intervención decidida de las autoridades municipales, policía de tránsito, policía nacional, gobernación, etc. deben poner mano dura y ayudar a toda la sociedad sobre todo al barrio para que estos problemas se solucionen. Se deben cuidar los atractivos turísticos ya que por esta razón en este sitio vienen muchos extranjeros que dejan réditos económicos para todos.

Siempre hay reuniones con organismos como el 911, policía para manifestar los problemas pero siempre se quedan ahí, es decir no se proponen soluciones efectivas para controlar esta situación.

Sobre los bares y discotecas señala que *todos tienen derecho a trabajar para ganar su dinero y que incluso el mismo tiene sitios para arrendar, pero según él, los arrienda únicamente*

para puestos de comida y que de alguna manera obtienen el permiso para vender bebidas alcoholicas en alguna instancia ya que además supuestamente la ley no permite que se ubiquen bares junto a establecimientos educativos, iglesias y museos pero esto no se respeta ya que en este predio en práctiamente todo el tramo de la calle Larga y Luis Cordero existen muchos de estos sitios a pesar de tener en la calle Antonio Borrero el acceso tanto a la iglesia y al colegio.
Es evidente que *falta la aplicación seria de esta normativa que se encuentra en desuso. Dice que los propietarios arriendan para este tipo de usos ya que para vivienda no hay demanda y que ellos también necesitan generar ingresos.*

9. **Sra. Lucía Pachar (Habitante de la calle Antonio Borrero y Juan Jaramillo esquina)**

Vive en esta vivienda por un lapso de 15 años de forma ininterrumpida, menciona que en esta casa vivía con su familia: padres y hermanos, pero sus hermanos salieron a otros lugares a vivir, ella se quedó en esa casa hasta la actualidad.

Recuerda sus primeros años en el barrio *como un sector familiar, en donde familias enteras vivan en las casas, muchas de ellas grandes para acoger a un gran número de personas y que tenían patio, traspatios y huerta. La vecindad era muy unida, todos se conocían entre sí, los vecinos se reunían para realizar varias actividades, los niños se juntaban para jugar en los juegos tradicionales que lo hacían en la calle ya que no existía inseguridad. La gente era más tranquila, salían a caminar por los parques, a las escalinatas del río Tomebamba, al parque Calderón, a la plaza de San Francisco, etc.*

Existe una renovación negativa rotunda en el barrio, no recuerda exactamente cuando cambia pero puede señalar que *no existen vecinos como antes, es raro ver barrios y vecindarios unidos, los habitantes han salido del sitio para vivir en otros lugares de la ciudad, alejados del centro histórico debido a varios factores.*

La causa del cambio del barrio pudo ser *la salida de los habitantes originales debido a que crecieron, se casaron y decidieron salir a otros lugares a establecer sus familias, también por la proliferación de nuevos negocios en lugar de los oficios tradicionales como zapateros, talabarteros, plomeros, etc. Se refiere a la presencia de sitios de esparcimiento nocturno.*

Los propietarios de las casas han vendido las casas o arriendan para estos nuevos usos y este es el inicio de los problemas, ha existido un movimiento en aumento de la economía en los últimos años.

Si conoce a personas que todavía han quedado en el barrio, como la familia Toral que viven en la calle Larga y Luis Cordero. Los que salen lo hacen porque quieren vivir en un ambiente más tranquilo, sin bulla provocada por los sitios de esparcimiento nocturno y por la contaminación de los automotores en la calle Larga que es un problema serio.

La solución está en manos de las autoridades, *deben reunirse con los moradores para entre todos encontrar respuestas a los problemas. Por ejemplo conoce que se está trabajando en la nueva ordenanza para la regulación de estos lugares en el municipio pero deben socializarse con los habitantes también, no sólo con los propietarios de estos negocios. Le gustaría que el vecindario sea como antes en relación al respeto, colaboración y amistad entre vecinos, no se oponen al adelanto, a la planificación propuesta por las autoridades.*

El peor de los problemas del barrio es *la presencia de estos sitios de recreación nocturna, que generan bulla, incomodidad, peleas y otros.*

10. Sr. Andrés Rivera (Administrador del hostal "La Casa Cuencana")

Administrador del hostal "La Casa Cuencana", ubicado en la calle Hermano Miguel y calle Larga, trabaja en el establecimiento hotelero desde el año 2005, es decir durante 11 años.

En sus primeros años en el barrio recuerda que *la actividad turística no era tan fuerte como es ahora, antes los viajeros eran de paso, se utilizaban como tipo motel, la zona era peligrosa, había una pandilla de delincuentes que se los conocía como los de "Las Panaderías" y se reunían en la calle Honorato Vásquez y Mariano Cueva, habían robos al exterior del mercado 10 de Agosto y se consumía la droga en muchos puntos sobre todo los "soluqueros" en las escalinatas y en las orillas del río Tomebamba y avenida 12 de Abril.*

Prácticamente el barrio empieza a cambiar *entre los años 2006 – 2007, cuando hacen la intervención de la calle Larga, eso definitivamente se constituye en un punto de partida que ha dado paso para ver el barrio como se encuentra en la actualidad.*

La gente volvió a confiar en esta zona, esa fue la causa del cambio del barrio, ya que *al inicio de la transformación se ubicó un centro correccional para menores junto a la feria libre del Arenal, que limpió un poco la zona de los delincuentes y drogadictos que habían en toda la ciudad, sobre todo en la*

calle Larga y zonas cercanas. En la calle Hermano Miguel, señala que *existen aún varias personas que viven desde hace algunos años y que incluso algunos han regresado a vivir en el barrio, señala que la calle no es tan peligrosa como las otras y por la cercanía a la escalinata del parque De la Madre, que conduce a muchos sitios, como la universidad, mercado, centros comerciales.*
Comenta que *es un problema terrible el que los borrachos se orinan en las calles, como también mencionaba la señora Bertha Figueroa, quien tiene su hostal al frente. También comenta que los visitantes sacan a sus mascotas para que hagan lo mismo.*

En la zona hay muchas casas que rentan cuartos para estudiantes, hacían rotación de estas personas, es decir estaban algún tiempo, se iban y llegaban otras personas, pero no existen personas que se hayan ido a vivir en otros lugares siendo propietarios de casas en la calle Hermano Miguel.

El municipio debe tener una regulación seria y no sólo actuar cuando existen presiones, es decir debe existir un mayor control.

No opina sobre que el barrio sea como antes, sino cree que *se deben mejorar aspectos en cuanto a delincuencia y drogadicción, piensa que se está regresando al tiempo anterior, es decir hace 10 o 12 años pasaba lo que está pasando ahora, aunque piensa que esta situación de ahora se ha compuesto un tanto, no es tan grave como antes ya que piensa que ahora es más atractivo vivir en esta zona ahora, pero esta situación provocó un mayor incremento vehicular que a su vez generó aspectos negativos como la presencia de la droga y el exceso de ruido.*

El peor de los problemas del barrio es *el tráfico de drogas porque eso arrastra otros inconvenientes, se observa esta situación sobre todo en la calle Honorato Vásquez en el tramo desde la calle Luis Cordero hasta la calle Mariano Cueva, también en otros sitios como la calle Presidente Córdova. Piensa que la solución sobre este tema debe ser desde un nivel superior, es decir del gobierno con instituciones como el Ministerio de Salud y otros. Comenta que colocaron un puesto móvil de la policía en el sector y desde ahí ya no ha habido muchos problemas en cuanto a este tema.*

La presencia de sitios de esparcimiento nocturno a su entender *no es muy organizada, en comparación con la imagen general de la ciudad, piensa que falta mucho para que esta situación mejore ya que muchos de ellos son proveedores de servicios turísticos pero también existen simplemente cantinas, se da mucha contaminación auditiva lo que ha provocado*

que muchas aves que antes frecuentaban el sector poco a poco lo han abandonado, como el caso de la "Lechuza del Campanario", ahora se ven ratas, antes las aves contralaban la presencia de estas plagas. No existe una categorización de los bares, que debería existir como es el caso de los sitios de alojamiento. También debe haber mayor control y una estandarización de los manuales de buenas prácticas de los proveedores de bares y afines.

11. Sra. Sara Flores (Habitante y propietaria de una lavandería de ropa)

Vive en el sector durante 8 años pero trabaja en la lavandería 12 años, su vivienda está ubicada en la calle Larga y calle Hermano Miguel (junto a los baños públicos) y su negocio en la calle Hermano Miguel y calle Larga diagonal al restaurante "La esquina".

El barrio hace unos 10 años era tranquilo, los turistas podían caminar tranquilamente, sin amenazas, era bonito. Poco a poco comenzaron a aparecer los bares y junto con ellos la venta de droga, a su entender *existen demasiados bares, lo que hace mal al barrio, ya que hay delincuentes que roban y golpeaban a los turistas, entonces bajó el turismo y se entabló la venta de droga en la calle Honorato Vásquez y Hermano Miguel.*

El barrio empieza a cambiar *desde el año 2006 – 2007 desde que hicieron las mejoras en la calle Larga y la causa del cambio fueron los bares, porque estos sitios traen a toda clase de gente. Se pueden observar en la calle Larga muchos de estos bares sobre todo en el tramo comprendido entre la calle Benigno Malo hasta la iglesia de Todos Santos.*

Conoce a la señora Gárate quien vive durante muchos años al frente de su lavandería, la señora Martha Tapia con ella ha combatido la venta de droga y delincuencia que ya no se ve tanto, se pelea con los dueños de los bares pero no pueden hacer nada para frenar esta situación.

Mucha gente ha salido del barrio para vivir en otros lugares, *no tiene contacto con estas personas. Existió un señor que vendía vidrios en la zona durante 13 años, el cual era conocido por todos pero un día salió y nunca regresó.*

Han salido porque *en el barrio da mucho miedo, vivir en este barrio es complicado debido a la presencia de discotecas hay mucho ruido, existen borrachos, venta de droga todo esto provoca en los habitantes mucho miedo.*

Cuando la policía *no ayude a los que venden la droga, esta situación cambiará, porque muchos de los policías saben quiénes son los que venden y distribuyen los estupefacientes y no hacen nada para controlar esta situación. Cree que esta situación no pasa por el miedo que puedan tener las autoridades, sino más bien por la falta de decisión y lucha por combatir esta situación.*

Claro que le gustaría que el barrio sea como antes, ese es su sueño, *que todos puedan caminar tranquilos en cualquier momento del día o de la noche, pero cree que esto no es posible que se realice jamás.*

El peor de los problemas del barrio es *la drogadicción y la venta de la droga, eso le ha acabado al barrio. Con un mayor control de la policía que realmente quiera el bien para todos, esto podría cambiar.*

Los bares y afines *son los que han atraído los problemas, antes como solamente existían los hostales el barrio eran tranquilo, ahora no es así. En una misma cuadra existen tres bares y los huéspedes de los hoteles y hostales tienen muchos inconvenientes para descansar, el volumen de los carros es muy alto.*

12. Sra. Cayetana Estrella (Funcionaria del área de promoción del CIDAP)

Vale la pena señalar que inicialmente se conversó con el Lcdo. Fausto Ordoñez, director del CIDAP en el mes de Julio de 2016, pero lastimosamente mencionó que estaba en el cargo durante un mes, por lo que resultaba un tanto complicado que aporte sobre los problemas del barrio. Entonces nos puso en contacto con la señora Cayetana Estrella, con la que se pudo conversar y sus impresiones son las siguientes.

La señora trabaja durante 16 años en el CIDAP, además de trabajar en el lugar mencionó que vivió hace algunos años al frente de la Bajada de Todos Santos por lo que conoce la problemática existente en la calle Larga y alrededores.

En sus primeros años en el barrio, recuerda que *era un lugar tranquilo sin tanto movimiento ni bulla, tranquilo en cuanto a los vecinos ya que siempre era un lugar en donde se comentaba que siempre existían robos, sobre todo en la escalinata de la calle Hermano Miguel, menciona que a ella nunca le pasó nada malo.*

Primero vivió en la calle Larga, junto a las Ruinas de Todos Santos alrededor de 8 años y luego al frente en la Bajada de

Todos Santos durante 30 años más, es decir en total ha vivido 38 años en el sector.

El barrio comienza a cambiar *con la presencia de bares y discotecas, así como con la presencia de los paquistaníes con los lugares en donde se fumaban las pipas de agua, menciona que desde hace unos seis años que se ha dado esta situación.*

La familia Márquez tiene su vivienda en la calle Larga y Hermano Miguel, es una de las que vive aún en el barrio, su hija aún vive pero el propietario ya falleció. También junto a esta casa existe un maestro que arregla guitarras y al parecer también vive durante algunos años ahí. Otros son los dueños de una pequeña tienda junto a estos dos sitios que también habitan por algún tiempo y que incluso adquirieron una casa al frente de la suya para convertirla en hostal que está junto al bar restaurante "La Parola" y que según menciona no cumple adecuadamente sus funciones ya que se alquilan cuartos por horas.

De todas las personas que ella conocía del barrio sólo quedan estas personas citadas, todas han salido a vivir en otros lugares. Piensa que *por la bulla e inseguridad se ha dado este éxodo de los vecinos del barrio. Esta situación debe cambiar con algún tipo de reglamentación ya que no se puede negar que la gente se divierta pero debe existir un control y regulación de estos lugares, además debe existir mayor vigilancia porque es un lugar en donde abunda la venta de drogas, ladrones y demás que generan inseguridad.*

Piensa que *es difícil que el barrio sea como antes, ya que todos estos aspectos son parte de la diversión, menciona que la presencia de los "hippies" que se ubican en las escalinatas junto al bar "La Parola" le dan un toque pintoresco al barrio por su colorido, sus costumbres, bulla y otras características. Pero habría que mejorar la seguridad. Toda la ciudad se volcó a la calle Larga, se convirtió en el nuevo "barrio de moda" como antes sucedió en otros sitios como la "Zona Rosa" o la calle Remigio Crespo.*

El peor de los problemas del barrio es *la inseguridad, piensa que las autoridades deberían hacer alguna ordenanza que sirva para cambiar esta situación. La señora menciona que tiene miedo al pasar junto a los negocios cuyos dueños son los paquistaníes ya que en alguna ocasión una persona del bar intentó que la encuestada ingrese al lugar a la fuerza por suerte no pasó nada más.*

Sobre la presencia de bares y discotecas finalmente menciona que *es parte del barrio, es bonito e incluso ella con sus amigos visita de vez en cuando alguno de ellos para tomar un café o*

un cocktail pero se deben reglamentar ya que existen muchas cosas que no están bien, no todos son buenos. En algunos de ellos los jóvenes fuman las pipas o droga y es muy peligroso para los más jóvenes sobre todo que tienen cabida en estos sitios. Existe una discoteca para jóvenes, Nidia, ubicada al frente de la plazoleta de la Merced que según ella, deben tener los permisos para acoger a menores de edad, seguramente tienen regulaciones en cuanto a los horarios pero es algo preocupante. El tráfico es complicado y es difícil circular por la presencia de los jóvenes, todos tenemos derecho a divertirse pero esto se debe mejorar ya que se da la impresión de que estamos en abandono.

13. Lcdo. René Cardoso (Director del Museo Remigio Crespo Toral)

Está a cargo de la dirección del museo desde el mes de Octubre del 2014, es decir casi dos años. A su entender, *la zona de la calle Larga y alrededores es un sitio emblemático para el patrimonio histórico, cultural y popular de la ciudad, la calle Larga siempre ha sido conocida por su arquitectura, su vecindad, su ubicación, etc. La calle Larga es todavía un elemento vivo del patrimonio cultural de la ciudad. Un patrimonio vivo está en constantes cambios y es necesario alimentar esos cambios, que deben ser positivos y no ir en desmedro de la identidad que poseemos.*

Piensa que *estamos a tiempo de emprender muchas acciones, además de las que ya se han hecho para la preservación del patrimonio. Para la denominación de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, mucho tuvo que ver este callejón que divide a la ciudad en antigua y nueva.*

Recuerda al barrio desde siempre *como una zona universitaria ya que es un paso obligado ya sea por la calle Paseo tres de Noviembre o la calle Larga de caminata diaria para llegar a la institución educativa. También la relación con el mercado 10 de Agosto, un lugar vital para una ciudad que aún no tenía los grandes centros comerciales como en la actualidad,* en su época se estaba más familiarizado con *las costumbres y tradiciones con la gente, con el "regateo" de los productos que ahora ya no se ve, de los famosos abarrotes que están en vías de desaparición, lugares con muchos productos con su presentación propia en contenedores plásticos, es decir existen muchas imágenes que existían antes y están perdiéndose.*

A su criterio *desde la década de los años sesenta empiezan a darse cambios importantes en el sector como la concientización por la conservación del patrimonio cultural, empiezan a aparecer las instituciones relacionadas con este*

tema, municipio e INPC que recién aparecían y no tenían la fuerza que tienen en la actualidad, existía también una organización ciudadana llamada: "Acción cívica ciudadana" que fue una acción privada desde la ciudadanía que vio importante la preservación del patrimonio edificado, gracias a estas iniciativas se pudieron rescatar varias edificaciones que persisten en la actualidad en la calle Larga, esta actitud de la ciudadanía prácticamente no existe en nuestros días.

La causa posible del cambio del barrio se da *a partir de los años noventa con la aparición de restaurantes inicialmente y luego en los últimos años con la presencia de bares, discotecas y afines, piensa que la presencia de estos lugares en el barrio es positiva y negativa, debido al uso brusco y violento de los mismos en edificaciones patrimoniales. En este tiempo ha podido ver muchos cambios en el barrio con respecto al uso urbano del sector.*

Conoce a personas que están en el barrio que están a cargo de instituciones como el padre Pepe Conde, de la madre Ruth Morquincho, o el Lcdo. Fausto Ordoñez, director del CIDAP.

Piensa que *sobre todo ha existido una conciencia de barrio, ya que es uno de los barrios más tradicionales el de Todos Santos, que ha formado una conciencia barrial que ha trascendido a toda la calle Larga.*

El peor de los problemas del barrio es de igual manera *el peor de los problemas de la ciudad y es la contaminación ambiental provocada por los buses, lo que provoca serios problemas en la salud de todos los ciudadanos y en la calle Larga se está provocando un daño al patrimonio edificado esta situación, en el museo también se está generando problemas de deterioro tanto en el bien inmueble, así como también los bienes muebles se ven afectados. También el ruido es muy molestoso. El abuso presente en el uso de edificaciones patrimoniales destinadas a cantinas es un problema serio. Se vende droga de forma indiscriminada en el sector.*

Cuando los bares y afines ofrecen un servicio de calidad resulta algo positivo para el sector, es malo cuando el bar se convierte en un negocio clandestino que no ofrece el servicio por el cual aparenta sino tienen otros servicios. El libertinaje es lo que está causando mucho daño.

Se está llamando a conformar grupos de ciudadanos, representantes de algunas instituciones como museos, cafeterías, hoteles, etc. para generar una nueva edición de la "Acción ciudadana" como en la antigüedad para ya no esperar soluciones por parte de las autoridades, sino como ciudadanos tomar cartas en el asunto para evitar estos

problemas, para cooperar y tener una buena administración de la calle Larga.

Cree mucho en la contemporaneidad, en la vida actual, en las oportunidades para los jóvenes, en las nuevas formas culturales, no cree en el "anquilosamiento" del pasado, es decir en una actitud romántica por lo antiguo, ya que la cultura es algo vivo, es dinámica. Si se logra tener un equilibrio entre unas raíces culturales contra unos nuevos imaginarios contemporáneos, siempre respetando la calidad de vida de los vecinos en los espacios públicos, se debe apostar por eso, siendo cultura del pasado o del presente.

A continuación se observa una imagen, que muestra la ubicación de los encuestados como de los entrevistados dentro del área de estudio.

Los puntos de color azul corresponden a los encuestados generales, mientras que los puntos de color verde son los entrevistados con preguntas abiertas.

Imagen 80. Ubicación de encuestados y entrevistados dentro del área de estudio.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

5.6. Sugerencias de posibles soluciones, líneas guías para el manejo de la gestión en Cuenca

Luego de todo el análisis realizado, es evidente la presencia de gentrificación tanto en la calle de La Ronda en la ciudad de Quito como en la calle Larga en la ciudad de Cuenca, entonces el paso siguiente será el de proponer soluciones, es decir líneas guías para intentar controlar o frenar esta situación, ya que como se revisó, este es un proceso mundial que se da en países europeos como en el continente americano, el cual no puede ser evitado.

También, para aproximarse al planteamiento de soluciones fueron realizadas dos entrevistas abiertas a expertos españoles sobre gentrificación, las mismas que se encuentran entre los anexos de este trabajo:

- La Arquitecta Belinda Tato, urbanista que está realizando propuestas de diseño de mobiliario y equipamiento para espacios públicos de la ciudad de Cuenca junto con el Municipio de Cuenca y que conoce la problemática existente en la calle Larga debido a sus varias visitas y recorridos por la ciudad, así como la experiencia de procesos de gentrificación en su país natal.

- El profesor Michael Janoschka, investigador y docente de la Universidad Autónoma de Madrid, en el Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, con un doctorado en Filosofía en la Universidad de Frankfurt y muchos estudios sobre la gentrificación en España y otros países. Se lo contactó vía e-mail y se coordinó para realizar una conversación mediante Skype.

En los siguientes párrafos se indicarán las soluciones propuestas por los encuestados tanto de los propietarios y arrendatarios de sitios de esparcimiento nocturno, como de los técnicos encargados de la conservación del patrimonio edificado, además se incluirán las propuestas de los habitantes con muchos años de permanencia en el sector, representantes de instituciones relacionadas con la calle Larga, todos ellos que fueron entrevistados para la obtención de ésta información en el trabajo de campo.

Luego de analizar estas afirmaciones, se agruparán y propondrán las soluciones para evitar la gentrificación en la calle Larga de la ciudad de Cuenca, el cual es el objetivo de este trabajo de tesis de maestría.

Dentro de las encuestas realizadas tanto a los técnicos encargados de velar por el cuidado del patrimonio edificado del Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; las que llenaron los propietarios y arrendatarios de los bares, restaurantes, karaokes y afines; así como también los criterios que son el resultado de las entrevistas realizadas a los habitantes y representantes de instituciones que están relacionadas con la calle de una u otra manera; se les pidió a todos que propongan soluciones claras para frenar o controlar este proceso gentrificador ocurrido en la calle Larga para evitar que siga creciendo o que se replique en otras zonas.

1. Líneas guías: Soluciones propuestas por los técnicos

Se ha realizado un análisis de las soluciones que plantean los técnicos, muchas de ellas tienen que ver con la relación de los sitios de recreación nocturna con la vivienda, luego de realizada la recopilación de información mediante las encuestas, las soluciones son las siguientes:

- **Control exhaustivo en sitios de recreación nocturna**

Ser más exigentes en el pedido de requerimientos, controlar las condiciones de funcionamiento para sitios de recreación nocturna y exigir calidad de los prestadores de servicios. Descongestionar las actividades de carácter similar, repartirlos en las diferentes zonas de la ciudad. Ubicar nuevas zonas para el emplazamiento de estos locales, fuera del centro histórico. Modificar técnicamente los locales para no incomodar a los residentes.

- **Oferta de vivienda**

Mejorar la oferta de vivienda, puede existir vivienda en zonas en donde existan sitios de esparcimiento nocturno, siempre y cuando estos locales cuenten con las debidas normas para que los vecinos no se incomoden por el ruido principalmente.

- **Equilibrar los usos de suelo**

Se deben equilibrar los usos de suelo, es decir vivienda en plantas altas, comercios y sitios de esparcimiento nocturno en plantas bajas. Incorporar en esta calle locales con actividades interactivas para todas las edades, recuperar los usos culturales y artesanales del lugar. Los restaurantes pueden permanecer, siempre y cuando sean tradicionales.

- **Mejorar la seguridad**

Brindar más seguridad. Mayor control policial para evitar problemas como delincuencia, drogadicción, venta de estupefacientes, prostitución.

- **Normativas más fuertes**

Normar los usos permitidos en el sector, mediante un cuerpo legal específico. Crear normativas que prohíban la presencia de estas actividades en inmuebles de valor patrimonial. Análisis profundo del espacio y funcionamiento actual para gestionar un plan de gestión. Contar con una ordenanza que promueva un control constante. Clausuras definitivas en lugares peligrosos. Solicitar garantías de buen uso del patrimonio e incluso del espacio público. Generar mayor participación tanto de las instituciones públicas y privadas para la rehabilitación del lugar en términos sociales, culturales y económicos.

- **Disminución de acceso vehicular**

Controlar y disminuir el acceso vehicular. Contaminación ambiental.

- **Aspectos económicos**

Incentivos económicos (menos impuestos) para propietarios. Controlar los costos de los arriendos y el costo del suelo, es decir la especulación del suelo, ya que los costos por metro cuadrado son muy elevados que sólo los extranjeros pueden acceder.

- **Fomento de actividades barriales**

Fomentar actividades barriales: biblioteca barrial, parques infantiles, talleres de manualidades.

- **Mejoramiento de aspectos relacionados al barrio**

Eliminar ruido. Eliminar basura.

2. **Líneas guías: Soluciones propuestas por los propietarios y arrendatarios de sitios de esparcimiento nocturno**

Las encuestas generales dan como resultados las siguientes sugerencias por parte de los propietarios y arrendatarios de sitios de esparcimiento nocturno, a los que se les preguntó sobre cómo piensan que se puede mejorar la vida en el sector?

- **Mejoramiento de sistemas de transporte público**

Crear un nuevo circuito de buses o mejorar el sistema existente ya que se genera demasiada contaminación.

- **Mejorar la seguridad**

Mejorar los controles policiales, para eliminar la delincuencia, mejorar la seguridad.

- **Mejoramiento en estándares turísticos**

Elevar los estándares turísticos, mejorar el trato para generar mayor turismo.

- **Cuidado del patrimonio**

Cuidar el patrimonio edificado. Incrementar sitios relacionados con los valores patrimoniales e históricos del sector.

- **Control exhaustivo en sitios de recreación nocturna**

Control por parte de las autoridades con respecto a los horarios de los bares y restaurantes. Control de permisos de locales de diversión nocturna.

- **Mejorar la iluminación**

Mejorar la iluminación con nuevas propuestas ecológicas y más económicas.

3. **Líneas guías: Soluciones propuestas por los habitantes actuales, los que salieron del barrio y representantes de varios establecimientos**

Los entrevistados: habitantes actuales y que salieron del barrio, así como los representantes de establecimientos educativos, museos, sitios de alojamiento dan las siguientes soluciones:

- **Oferta de vivienda**

Potenciación de la vivienda (mezcla de usos residenciales en plantas altas y comerciales en planta baja).

- **Peatonización de la calle Larga**

Peatonización de la calle Larga, porque en esta zona se encuentra el mayor patrimonio cultural de la ciudad.

- **Disminución de acceso vehicular**

Facilidades con el tráfico vehicular (acceso sólo para residentes).

- **Control exhaustivo en sitios de recreación nocturna**

Los sitios de esparcimiento nocturno pueden convivir con vivienda pero deben cumplir con todos los requerimientos técnicos para que no molesten a los vecinos. Las autoridades deben poner mano fuerte para que haga una barrida desde la calle Benigno Malo hasta la iglesia de Todos Santos sin dejar ni una sola cantina, deberían quedarse los sitios que den servicios de calidad.

- **Mayor participación barrial**

Si las personas cambiarían su manera de pensar y quisieran tener una vida de barrio como era en la antigüedad, se pudieran reunir para hacer frente a los problemas por los que atraviesa el barrio. Organización ciudadana llamada: “Acción cívica ciudadana”, acción privada desde la ciudadanía que ve importante la preservación del patrimonio edificado y de la tranquilidad en el barrio.

- **Mejorar la seguridad**

Debe existir mayor y mejor control policial, mejorar la seguridad. La policía no debe ayudar a los que venden la droga.

- **Normativas más fuertes**

Educación, normas y sanciones drásticas. Regular horarios y control para bares y discotecas, dar más importancia a los hoteles, restaurantes, lugares de comercio en lugar de los sitios de esparcimiento nocturno. Aplicación de la ordenanza que no está en vigencia, la que señala que bares y afines no pueden estar cerca de establecimientos educativos ni iglesias. El municipio no debe dar los permisos a los bares que incumplan con la normativa existente y además se debe controlar y realizar un monitoreo constante. No existe una categorización de los bares como existe en los sitios de alojamiento, debe existir una estandarización de los manuales de buenas prácticas de los proveedores de servicios de ocio nocturno.

- **Mayor presencia de las autoridades**

Intervención decidida de las autoridades: municipio, policía de tránsito, policía nacional, gobernación, etc. deben reunirse con los moradores para encontrar soluciones efectivas. El Municipio debe contar con una regulación seria y no actuar solamente cuando haya presiones. Con respecto al tráfico de drogas, debe darse una solución que venga desde los altos niveles de gobierno, en políticas que se reflejen en instituciones como el Ministerio de Salud y otros.

5.7. Reflexiones finales

Al finalizar esta investigación existen varias reflexiones: con respecto al sentido de comunidad, se demostró que en la calle de La Ronda, los vecinos se vieron afectados por una modificación de los usos de suelo al cambiar la vivienda por el comercio, lo que generó un desplazamiento de los habitantes. Los propietarios de negocios se preocupan por sus intereses económicos y no por mantener buenas relaciones entre vecinos. De acuerdo a lo obtenido en el trabajo de campo en la calle Larga, tanto los pocos habitantes que tienen más de 10 años en el sector como los dueños de sitios de esparcimiento nocturno mencionan estos mismos detalles.

En ambas calles la gente se pasea, bebe y come, en lugar de hacer amigos o ver arte, a entender de todos el tema de la inseguridad es un aspecto a mejorar, se ha dado un proceso de transformación comercial ya que todas las actividades tienen relación al consumo.

Hay sentimientos de añoranza, los locatarios manifiestan su condición de apego tanto en Quito como en Cuenca, ya que en la calle Larga, muchas de las entrevistas fueron realizadas a adultos mayores con más de 10 años de vida en el sector y la mayoría mencionó que les gustaría que el barrio sea como antes pero saben que es muy difícil que suceda esto. Los barrios se han transformado, han pasado de ser lugares de convivencia, tranquilos a ser un sitio con movimiento nocturno, turístico.

Los técnicos cuencanos, encargados de la conservación del patrimonio, mencionan en las 11 primeras preguntas de las encuestas (las 5 siguientes tienen que ver con soluciones), que recuerdan el barrio como un lugar tranquilo, sin tráfico, en las noches había pocas tiendas, era un lugar de residencia en donde predominaba la vivienda, frecuentado por pocos.

El mercado 10 de Agosto o las visuales de El Barranco hacia el sur y el río Tomebamba eran los sitios más importantes, se observaba la presencia de oficios tradicionales como panaderías (algunas persisten hasta la actualidad), zapaterías, venta de tortillas de maíz, peluqueros, etc. Les atrae actualmente la calle debido a la vida nocturna, las visuales, la belleza de algunas edificaciones patrimoniales.

Prácticamente todos conocen la problemática existente, que piensan que se da desde el año 2006 con la renovación de la calzada y veredas de la calle, momento que es la causa de la aparición de bares y discotecas. Los mayores problemas encontrados son la presencia de los sitios de esparcimiento

nocturno, inseguridad, delincuencia, abandono de vivienda, demasiado tráfico vehicular, etc.
Existen demasiados bares y afines, se generan muchos problemas al modificarse casas patrimoniales. Se perdió gran parte de la población original quienes vendieron sus edificaciones para vivir en otros sitios, el mantenimiento de los inmuebles es costoso.

Los encuestados generales mencionan que la mayoría son arrendatarios de bares y afines, no viven ni han vivido en la calle Larga, aunque conocen a la mayoría de sus vecinos y creen que si existen problemas entre vecinos se pueden solucionar entre ellos mismo, son solidarios, pocos creen que cada uno defiende sus intereses, para ellos el barrio tiene importancia histórica, patrimonial, turística y de diversión.

Creen que las mayores motivaciones para visitar el barrio son la socialización (relaciones sociales), oferta culinaria y arquitectura. A todos los encuestados les gustan los bares, atractivos turísticos, gastronomía, creen que socializan y se integran con otros comerciantes del barrio, aprenden de la historia cuando visitan el barrio, observando la arquitectura, debido a eventos que se desarrollan en el lugar como ferias turísticas y conversando con personas que están por muchos años en la zona.

Los aspectos patrimonial e histórico, arquitectura y turismo son los más importantes para ellos en el barrio, cuando no se encuentran en sus negocios, a los arrendatarios y propietarios de bares les gusta pasear, comer, beber principalmente.

Piensan que la accesibilidad vehicular se debe mejorar, así como la seguridad y guías turísticos, les gusta tener sus negocios, se sienten apegados al lugar, lamentarían tener que mudarse a trabajar en otro lado, con respecto a sentirse o no en casa o echar de menos el barrio cuando están fuera, las respuestas son divididas, la mayoría se sienten identificados por el trabajo.

Sobre si creen que forma parte de su identidad existe división de criterios, creen que no tiene que ver el barrio con su historia personal. La mayoría creen que pertenecen al sector, piensan que el mismo es diferente a otros por varias razones. Todos manifiestan que ha existido una transformación positiva en la calle Larga.

Algunos de los criterios entregados por los trece entrevistados que corresponden a los habitantes y representantes de instituciones ligadas a la calle Larga son los siguientes: el cambio del barrio se da desde hace unos 10 años cuando realizan las intervenciones en la calle y aparecen los sitios de

esparcimiento nocturno, también se indica que pudo ser la serie de equivocaciones que han tenido las autoridades en las diferentes administraciones, que no han sabido cuidar el patrimonio adecuadamente.

Antes era un lugar residencial para familias muy pobres, que tenían casas muy reducidas. Lugares como el Mercado 10 de Agosto, El Barranco, el Río Tomebamba, los museos, siempre han sido los más representativos del barrio.

Ahora la situación de la calle Larga y de El Barranco se ha convertido en un tema político al existir negocios como bares y afines que no están acorde a la realidad histórica del barrio. El mismo está lleno de extranjeros, entre ellos algunos árabes que son sucios de acuerdo a varios habitantes.

Mucha gente ha salido del barrio y ya no existe contacto con ellos, es un problema grande la contaminación ambiental y las complicaciones por el tráfico, la inseguridad, drogas, delincuencia, violencia, borrachos, prostitución, contaminación auditiva son los peores inconvenientes, así como la falta de cultura de la gente o la informalidad en cuanto a la falta de normas y reglas claras.

Han salido para irse a vivir en otros lugares porque estar ahí les da mucho miedo. Quisieran que la calle sea peatonal en algún momento para disfrutar del mayor patrimonio cultural de la ciudad, ya que actualmente es el barrio del turismo.

5.8. Conclusiones

Se menciona por todo lo señalado, que en ambos casos, es decir en Quito y Cuenca es clara la presencia de gentrificación, debido a que se observa un desplazamiento de los habitantes por los comerciantes, se cambia un uso de vivienda al uso comercial, a la falta de vida de barrio y todo lo que esto implica, las tradiciones en los barrios se han perdido poco a poco, se observan varios problemas como la inseguridad, delincuencia, drogadicción, entre otros.

Cabe mencionar que actualmente el Municipio de Cuenca, dentro del Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales, está trabajando en una nueva ordenanza que regula y norma la gestión de los sitios de esparcimiento nocturno de todo el centro histórico, poniendo un énfasis principal en lo que acontece en la calle Larga.

Muchos de los requerimientos ciudadanos se han incluido en esta ordenanza, aspectos como la categorización de estos lugares, o regulación con los horarios de atención, pero fundamentalmente el aspecto más importante que se toma en cuenta es el hecho de respetar el patrimonio edificado, ya que se realizará una valoración de la vocación de los inmuebles que pueden albergar este tipo de usos.

Es cierto que falta decisión política ya que las autoridades se sienten presionados por los propietarios de estos negocios, quienes quieren trabajar para generar recursos económicos pero deben pensar en el bienestar común y en el respeto del patrimonio edificado.

Un aspecto importante tiene que ver con los costos del uso de suelo. Debido a la presencia de extranjeros en el sector, se provoca que el costo del metro cuadrado no debe ser tan alto, debe de alguna manera evitar que esta situación se dé.

De esta manera, se proponen algunas posibles soluciones para evitar que este proceso de gentrificación en este barrio siga avanzando, como una mayor participación de organismos de control, mediante normativas claras que controlen y sancionen a las personas que incumplan con las disposiciones.

El tema de vivienda es fundamental, no se puede perder este uso de suelo en el barrio ya que históricamente esa ha sido su principal característica. Los sitios de esparcimiento nocturno pueden convivir con la vivienda, siempre y cuando cumplan con las regulaciones técnicas para no incomodar a los vecinos, así también pueden existir comercios y viviendas en una misma edificación.

Sería interesante que la "vida de barrio" en la calle Larga regrese aunque sea de forma progresiva, mediante un empoderamiento ciudadano y una preocupación por el cuidado y conservación de su patrimonio tangible e intangible, de forma específica se han propuesto el fomento de actividades culturales, sociales, recreativas en el barrio, así como el circular a pie.

Aspectos como el reducir la accesibilidad vehicular y peatonizar el sector pueden impulsar a que muchas personas se motiven en vivir en el sector para que de ésta manera se evite generar un desplazamiento.

Las soluciones que se proponen para evitar o frenar la presencia de gentrificación en la calle Larga, a entender del autor de este trabajo, son posibles de realizar, sólo queda en manos de las autoridades tomar acciones sobre este tema para mejorar las condiciones de vida de los habitantes del barrio y de los ciudadanos de Cuenca en general.

La gentrificación es un proceso mundial por el que atraviesan muchas ciudades históricas en todo el mundo, el cual afecta también al Ecuador tanto en la calle de La Ronda en la ciudad de Quito como en la calle Larga en la ciudad de Cuenca como se ha demostrado en este trabajo.

Ha sido muy interesante el compartir con los habitantes y propietarios de sitios de recreación nocturna, así como con los representantes de instituciones vinculadas de una u otra manera con la problemática existente en la calle Larga y alrededores, ya que cada uno de los actores están conscientes de la problemática existente y todos han aportado con soluciones para que ésta situación se controle.

Bibliografía

Aguirre, C., y C Marchant. «Proceso de renovación urbana de Santiago, una mirada a los demandantes de vivienda.» Editado por C. De Mattos y R Hidalgo. *Movilidad espacial y reconfiguración metropolitana. Serie GEOlibros* (Instituto de Geografía, PontifiUniversidad Católica de Chile), 2007: 45-60.

Albornoz, Boris. *Traza: Planos e Imágenes de Cuenca.* Cuenca: Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2008.

Aula Senior. *El Turismo. Conceptos y definiciones e importancia actual.* Murcia: Escuela Universitaria de Turismo de Murcia, Universidad de Murcia, s.f.

Barrera, Julio, Lauro Cabrera, Luis Guerrero, Iván Pérez, y Henry Lazo. *Cuenca Urbana: Análisis del proceso de evolución urbana de la ciudad de Cuenca. Tesis previa a la obtención del título de arquitectos.* Cuenca: Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2006-2008.

Beltrán, Concepción, y Javier Martínez. «Problemas de gentrificación en la ciudad actual.» *Geografía Social y del Bienestar, Presentación en Power point. Accedido 07-04-15.* s.f.

Boldrini, Paula, y Matilde Malizia. «Procesos de gentrificación y contragentrificación. Los mercados de abasto y del norte del gran San Miguel de Tucumán (Noroeste Argentino).» *Revista Invi* Volúmen N° 29, nº N° 81 (Agosto 2014): 157-191.

Bortolozzi, A. «Educación ambiental, territorio urbano y nuevas prácticas socioespaciales: repensando el proceso de "gentrificación" para la sustentación de las ciudades brasileñas.» *Utopía y Praxis Latinoamericana* Vol. 14, nº Nº 44 (2009): 125–129.

Botelho, T. «Revitalização de centros urbanos no Brasil: uma análise comparativa das experiências de Vitória, Fortaleza e São Luís.» *EURE* Vol. 31, nº Nº 93 (2005): 53–71.

Carman, María. *Las trampas de la Cultura. Los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel.* Buenos Aires: Paidós, 2006.

Carrión, F. *El centro histórico como proyecto y objeto de deseo.* EURE 31.93, 2005.

Carrión, Fernando. «Ciudad, memoria y proyecto.» *OLACCHI-MDMQ*, 2010b.

Carrión, Fernando. «Renovación y proyecto nacional.» *Regeneración y revitalización urbana en las Américas, Fernando Carrión y Hanley Lisa* (FLACSO), 2005: 13-27.

Chacón, Juan. *Libros de Cabildos V .* Cuenca: Archivo Histórico Municipal Cuenca-Xerox del Ecuador, 1990.

Choay, Francoise. *Alegoría del Patrimonio.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili GG, 2007.

Correa, Doris. *Políticas culturales urbanas y construcción de Memoria Colectiva y Lugar: Los casos de "La Ronda" en Quito y "La Merced" en Cali.* Quito - Cali: En Programa de Maestría en Estudios de la Cultura Mención Políticas Culturales, 2012.

Desconocido, Autor. «El tiempo y el espacio del turismo en La Ronda.» Quito, 2014.

Di Virgilio, Mercedes, Máximo Lanzetta, Adriana Redondo, y María Carla Rodríguez. «Procesos de renovación urbana en Buenos Aires: percepciones de habitantes de La Boca.» *Revista Mundo Urbano*, 2000.

Díaz Orueta, F., M. Lourés, y C. y Devalle, V. Rodríguez. «Ciudad, territorio y exclusión social. Las políticas de recualificación urbana en la ciudad de Buenos Aires.» *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 26, nº 103 (2003): 159-185.

Fainstein, S, y D Judd. *Cities as Place to Play. The tourist city.* London: Yale University Press, 1999 - 2003.

FONSAL. «Recuperación Urbano Arquitectónica del Centro Histórico de Quito. Proyecto: Rehabilitación Urbano - Arquitectónica del eje de la Calle Morales "La Ronda" y su área de influencia .» *Décimo foro de BIARRITZ.* 2009. http://www.cmeal.org/documents/renovacionquito_ES.pdf (último acceso: 10 de Abril de 2013).

Galán, Nelson, y Cristian Matovelle. «Reflexiones sobre la entrevista etnográfica aplicada en el Barrio San Roque de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.» Trabajo del módulo: La investigación antropológica en la Conservación del Patrimonio de la Maestría en

Conservación y Gestión del Patrimonio Edificado, Cuenca, 2014.

González - Hernández, G. «La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social.» *Economía, Sociedad y Territorio* Vol. 9, nº Nº 30 (2009): 473-513.

Gonzalez, Iván. *Cuenca: Barrios de Tierra y Fuego.* Cuenca: Fundación Paul Rivet, 1991.

Guber, Rosana. «La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad.» En *La etnografía. Método, campo y reflexividad. Capítulo 4*, de Rosana Guber. s.f.

Gutman, Margarita. «Del monumento aislado a la multifuncionalidad.» *Centros históricos de América Latina y el Caribe, Fernando Carrión* (UNESCO - FLACSO), 2001: 95-106.

Hiernaux, Daniel, y Carmen González. «Turismo y gentrificación: Pistas teóricas sobre una articulación.» *Revista de Geografía Norte Grande*, nº 58 (2014): 55-70.

Inzulza Contardo, Jorge. «Gentrificación en recostrucción del paisaje urbano contemporáneo.» *Revista de Urbanismo FAU Universidad de Chile*, nº 34 (Junio 2016).

Janoschka, Michael. «The contested spaces of lifestyle mobilities: regime analysis as a tool to study political claims in Latin American retirement destinations.» *Die Erde* Vol.140, nº Nº 3 (2009): 251-274.

Janoschka, Michael, Jorge Sequera, y Luis Salinas. «Gentrificación en España y América Latina. Un diálogo crítico.» *Revista de Geografía Norte Grande*, nº 58 (2014): 7-40.

Janoschka, Michael, y Jorge Sequera. «Procesos de gentrificación y desplazamiento en América Latina, una perspectiva comparativista.» En *Desafíos metropolitanos. Un diálogo entre Europa y América Latina*, de Juan José Michelini, pp. 82-104. Madrid: Catarata, 2014.

Jaramillo, S. «Reflexiones sobre las políticas de recuperación del centro (y del centro histórico) de Bogotá.» *Documento CEDE, Universidad de los Andes*, nº Nº 2006-40 (2006).

Jurado, Fernando. *Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito. Tomo III.* Quito: FONSAL, 2006.

Keldorf, Mikkel. *Noticias Caracol: En Brasil matan por la noche a niños de la calle: Periodista danés.* 2014 de Mayo de 30. http://www.noticiascaracol.com/lomastrinado/en-brasil-matan-por-la-noche-ninos-de-la-calle-periodista-danes (último acceso: 5 de Octubre de 2015).

Leite, R. «A exaustão das ciudades. Antinobrecimento e intervenções urbanas em cidades brasileiras e portuguesas.» *Revista Brasileira de Ciências Sociais* Vol. 25, nº Nº 72 (2010): 73 - 88.

Less, Loretta, Tom Slater, y Elvin Wyly. *Gentrification.* New York: Routledge, 2007.

OLEP (Organización de Lucha por la Emancipación Popular). «Gentrificación: Urbanización salvaje contra el proletariado.» *Fragua, órgano de prensa (Sección Ciudad)* No. 5 (Enero 2015).

Ordoñez Carpio, Santiago. *Voces y barrios de Cuenca.* Cuenca, 2009.

Plaza, Analía. «Dalston: Un cuento sobre la gentrificación en Londres.» *Traveler*, 01 2014: 1-9.

Paraiso for sale – a documentary. Dirigido por A. Prado. Impacto films, 2012.

Real Academia de la Lengua Española. s.f. http://lema.rae.es/drae/?val= (último acceso: 2 de Septiembre de 2015).

Revenga Domínguez, Paula. «Evolución del concepto de patrimonio: de la obra de arte y el monumento, al bien cultural.» *Conferencia dictada en el Archivo Histórico de Cali, Centro Cultural municipal.* Cali, 2011.

Riviére, H. «Requalificar o século XX: projeto para o centro de São Paulo .» Editado por C. Bidou, D. Hiernaux y H. Riviére. *De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de 'revitalização' dos centros urbanos* (Annablume), 2006: 265-293.

Rodriguez, C. «La política urbana "PRO": Continuidades y cambios en contextos de renovación en la ciudad de

Buenos Aires.» *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad, 11.*, 2011: 101-121.

Rodriguez, Héctor. *Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio patrimonial la Ronda del Centro Histórico de Quito.* Editado por Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO. Quito: En Tesis para obtener el título de maestría en Estudios Urbanos, 2014.

Rodriguez, Patricia. «El centro histórico: del concepto a la acción integral.» *Centro-h de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos - OLACCHI*, nº 1 (2008): 51-64.

Significados.com. s.f. http://www.significados.com/migracion/ (último acceso: Abril de 2015).

Tella, Guillermo. *Rupturas y continuidades en el sistema de centralidades de Buenos Aires.* Buenos Aires: Buenos Aires a la deriva, Transformaciones urbanas recientes, 2005.

UNESCO/PNUD. «Conclusiones del Coloquio sobre la Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas.» Coloquio de Quito, Quito, 1977.

Valencia, Nicolás. «París anuncia medidas radicales para detener gentrificación.» *ArchDaily México*, 5 de Enero de 2015.

Imágenes

Anexos

ANEXO 1:
Modelo de Encuestas técnicas

Tesis de maestría: "La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga, de la ciudad de Cuenca.

Gentrificación: Es un proceso de desplazamiento espacial de una población de menor perfil económico por otra de mayores ingresos y capital cultural.

Maestrante: Arq. Nelson Galán Espinoza

Abril - Mayo de 2016 (Cuenca - Ecuador)

Levantamiento de trabajo de campo

Encuestas técnicas (ET) dirigidas a:

- Técnicos de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca.
- Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Cuenca.

Información básica

Nombre encuestado / a:

Institución en la que trabaja:

Profesión / Tiempo de trabajo en la institución:

Cuestionario de preguntas:

1. Como recuerda en sus años de niñez y juventud a la Calle Larga?

2. Era un lugar que frecuentaba?	**Si**		**No**	

3. Que le atraía de ese lugar?

4. Que actividades realizaban los habitantes y peatones en dicha calle?

5. Actualmente le atrae la calle?	**Si**		**No**	

6. De contestar afirmativamente puede señalar por que?

7. Conoce la problemática actual existente en la Calle Larga? (Si contesta No, avanzar a la pregunta 10)

	Si		**No**	

8. Desde cuando cree que se ha dado este cambio en el sitio?

9. Cuál considera que es el problema mas grande encontrado en la Calle Larga?

Encuestas técnicas: Hoja 1
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

10. Que opina sobre la proliferación de sitios de esparcimiento nocturno en la zona y como éstos afectan al patrimonio edificado?
11. Que piensa sobre el desplazamiento de los habitantes del barrio por otro grupo humano que ha provocado cambios en el uso de suelo?
12. Que piensa que se debería hacer para frenar o controlar esta situación? Puede señalar soluciones concretas?
13. Le gustaría ver nuevamente viviendas y vida de barrio en lugar de los sitios de esparcimiento nocturno en la Calle Larga?
14. Piensa que los sitios de esparcimiento nocturno funcionan bien en la Calle Larga? O cree que deberían salir de ahí?
15. De contestar afirmativamente, en donde piensa que deberían instalarse estos sitios en la ciudad?
16. Puede indicar algún detalle adicional sobre este tema que no haya sido contestado en las preguntas?

Encuestas técnicas: Hoja 2
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

ANEXO 2:
Modelo de Encuestas generales

Tesis de maestría: "La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga, de la ciudad de Cuenca.

Gentrificación: Es un proceso de desplazamiento espacial de una población de menor perfil económico por otra de mayores ingresos y capital cultural.

Maestrante: Arq. Nelson Galán Espinoza

Abril - Mayo de 2016 (Cuenca - Ecuador)

Levantamiento de trabajo de campo

Encuestas generales (EG) dirigidas a:

- Nuevos habitantes dentro del área de estudio.
- Propietarios / arrendatarios de sitios de recreación nocturna dentro del área de estudio y de influencia inmediata.

Información básica

Nombre encuestado / a:

Dirección domicilio / sitio recreación nocturna:

Cuestionario de preguntas:

1. Es propietario o arrendatario de un bien en la Calle Larga?

2. Ha vivido o vive en la Calle Larga? Si la respuesta es No pasar a la 5.	
3. En que sector?	
4. Por cuantos años?	
5. Conoce a la mayoría de sus vecinos? Si / No	

6. Si existe un problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos?

7. Tiene un sentimiento de comunidad, es decir existe solidaridad entre los vecinos?

8. Que es para usted la Calle Larga? Marque del 1 al 10 (10 mayor, 1 menor)

Turismo		Típico y tradicional	
Histórico / Patrimonial		Cultural – bohemio – artístico	
Recreación		Barrio o vecindario	
Diversión		Lugar de encuentro	
Atractivo		Lugar recuperado	

9. Cuál es la motivación de venir al barrio? Marque del 1 al 6 (6 mayor, 1 menor)

Recreación		Expresiones artístico culturales	
Socialización		Oferta culinaria	
Arquitectura		Belleza del barrio	

Encuestas generales: Hoja 1
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

Cuestionario de preguntas:

10. Que es lo que más le agrada del barrio?.

11. Logra socializar e integrarse con otras personas en el barrio? Si, no.

12. Aprende de la historia de la C. Larga cuando visita el barrio? Si/No.

13. Como aprende de la historia? Marque del 1 al 6 (6 mayor, 1 menor)

Carteles		Observando la arquitectura	
Material informativo		Conversando con personas del sitio	
Eventos		Personajes artísticos	
Otro			

14. Cuál es la mayor importancia de la Calle Larga para la ciudad? Marque 1 al 6

Identidad		Patrimonial histórica	
Turística		Arquitectura	
Cultural		Comercial	
Otra			

15. Que hace usted cuando visita al barrio? Marque del 1 al 5 (5 mayor, 1 menor)

Pasear		Beber		Hacer amigos	
Comer		Ver arte		Otro	

16. Que debería tener el barrio para mejorar? Marque del 1 al 10 (10 mayor)

Seguridad		Oferta artística cultural	
Precios más baratos		Mejor transporte público	
Mejorar infraestructura		Parqueaderos y acceso vehicular	
Mejorar oferta y servicio		Guías turísticos información	
Limpieza		Juegos para niños	

17. Le gusta vivir en este barrio? Si / No

18. Se siente apegado/a a este barrio?. Explique

19. Lamentaría tener que mudarse a otro barrio?. Explique

20. En este barrio, se siente como en su casa?. Explique

21. Cuando está fuera, echa de menos este barrio?. Explique

22. Se siente identificado/a con este barrio?. Explique

23. Este barrio, forma parte de su identidad?. Explique

Encuestas generales: Hoja 2
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO	UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867	vlir CPM Ciudad Patrimonio Mundial

Cuestionario de preguntas:

24. Siente que pertenece a este barrio?. Explique
25. Este barrio, es realmente distinto a otros?. Explique
26. Este barrio tiene que ver con su historia personal?.
27. Le parece que ha existido una transformación en la Calle Larga?
28. Le parece positiva o negativa?
29. Como piensa que se puede mejorar la vida en el sector?
30. Observaciones: Puede señalar algo importante con respecto a este tema que no haya sido señalado en las preguntas?

Encuestas generales: Hoja 3
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

ANEXO 3:
Modelo de Entrevistas abiertas (Preguntas guías)

Tesis de maestría: "La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga, de la ciudad de Cuenca.

Gentrificación: Es un proceso de desplazamiento espacial de una población de menor perfil económico por otra de mayores ingresos y capital cultural.

Maestrante: Arq. Nelson Galán Espinoza
Abril - Mayo de 2016
Cuenca - Ecuador

Levantamiento de trabajo de campo

Entrevistas abiertas (EA) dirigidas a:

- Habitantes con mas de 10 años de permanencia en el área de estudio y área de influencia inmediata.
- Personas que vivían en el área, pero salieron por diversos factores (Información que será facilitada por los habitantes con muchos años de permanencia).
- Representantes de algunas entidades: Instituciones educativas, museos, sitios de alojamiento.

Preguntas guías:

1. Por cuanto tiempo es propietario(a) de su vivienda? (Por cuanto tiempo trabaja en este lugar?)
2. Como fue el barrio anteriormente, como fueron sus primeros años en el barrio?
3. Usted conoce la época aproximada en donde empieza a cambiar el barrio?
4. Cual pudo ser la causa de cambio del barrio?
5. Conoce a personas que aún viven en el barrio desde hace varios años?
6. Existen personas que han salido del barrio y se han ido a vivir en otros lugares?
7. Por qué cree que han salido?
8. Como piensa que puede cambiar esta situación?
9. Le gustaría que el barrio vuelva a ser como antes?
10. Cual piensa que es el peor de los problemas del barrio?
11. Como cree que pueda solucionarse este problema?
12. Que opina sobre la presencia de bares, discotecas y afines en el sector?

Entrevistas abiertas (Preguntas guías)
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

ANEXO 4: Listado de entrevistados y encuestados

ENCUESTAS TECNICAS:

Municipio de Cuenca

1. Arq. Juan Fernando Cordero
2. Arq. Cristina Crespo
3. Arq. Dolores Cordero
4. Arq. Cristian Matovelle
5. Egresada en derecho Diana Ordoñez
6. Soc. Catalina Delgado
7. Arq. David Cosseau
8. Lcdo. René Ruiz
9. Arq. Nohra del Rio
10. Arq. Cecilia Orellana
11. Arq. Silvia Ulloa
12. Arq. Silvana Araujo
13. Arq. Rafael Álvarez
14. Arq. Cristian Ullauri
15. Arq. Mónica Cabrera
16. Arq. Sonia Arévalo
17. Arq. Jorge Flores
18. Arq. Tatiana Pérez
19. Abg. María Arévalo
20. Arq. Gabriela Iturralde
21. Lcda. Valeria Roura
22. Hist. María Tommerback
23. Antr. Fernanda Serrano
24. Arq. Dániaba Montesinos
25. Arq. Sandra Washima
26. Arq. Andrés Sánchez
27. Arq. Felipe Manosalvas
28. Cont. Violeta Illescas Guillén
29. Est. Arq. Andrés Herrera
30. Ing. Sist. Eva Andrade
31. Tgnl. Sist. Jhon Otavalo
32. Srta. Pamela Paladines
33. Arq. Elisa Arévalo
34. Sr. Martin Cedillo
35. Lic. Est. Int. María Elisa Malo
36. Arq. Jhon Mendieta

INPC

37. Arq. Álvaro Maldonado
38. Arq. Edmundo Iturralde
39. Arq. German Pérez
40. Sra. Paola Moreno
41. Soc. Javier Escandón
42. Arq. María Gabriela Torres

ANEXO 5: Listado de entrevistados y encuestados
ENCUESTAS GENERALES:

1. Madre Ruth Murquincho – Encargada de la Comunidad Todos Santos. (Calle Larga 4-45 y Mariano Cueva).

2. Cristóbal Alvear – "Beer Factory" (Honorato Vásquez 7-72) 4 años de permanencia en el negocio.

3. Roberto Mora – Restaurante "El Mercado" (Calle Larga 8-27 y Luis Cordero). 2 años.

4. Hugo Montesinos – Restaurante "Cositas" (Calle Larga 8-17 y Luis Cordero). 2 años.

5. Fernando Arcaya – Bar "Black bear" (Luis Cordero 4-08 y Calle Larga). 2 años.

6. Daniela Granja – "Goza expresso bar" (Calle Larga y Antonio Borrero esquina). 5 años.

7. María José Cabrera – "Bar La Compañía Beer House" (Antonio Borrero y Honorato Vásquez esquina). 8 años.

8. Claudia Calderón – Bar "Marrokech" (Calle Larga 8-50 y Luis Cordero). 4 años.

9. Manuel González – Restaurante "La esquina" (Calle Larga y Hermano Miguel esquina). 5 años.

10. Tatiana Loja – "Wunderbar" Café restaurant (Calle Larga y Hermano Miguel – escalinatas). 21 años del bar.

11. Edgar Montaleza - Restaurante "Santorino" (Calle Larga 4-128 y Mariano Cueva esquina). 4 años.

12. Mauricio Carrasco - Restaurante "Marea pizzería" (Hermano Miguel 4-79 entre Calle Larga y Honorato Vásquez). 3 años.

13. Carlos Chucaralau – "La Dekada Bar Karaoque" (Honorato Vásquez 6-50). 3 años.

14. Joe Garzón y Javier Garzón – Restaurante "El Túnel" (Honorato Vásquez 6-80 y Presidente Antonio Borrero). 8 años.

15. Paola Bonilla - Bar "El Inca Lounge" (Paseo Tres de Noviembre "Barranco"). 7 años.

ANEXO 6: Listado de entrevistados y encuestados
ENTREVISTAS ABIERTAS:

1. Arq. Max Cabrera – Calle Larga al frente del Hotel Victoria (Habitante).

2. Hermanas Mercedes Mosquera – Mariano Cueva y Calle Larga (Habitante).

3. Sra. Teresita de Jesús López Cárdenas – Mariano Cueva y Calle Larga (Habitante).

4. Dr. Juan Cordero Iñiguez – Calle Larga y Mariano Cueva (Representante).

5. Sra. Berta Figueroa – Hermano Miguel y Calle Larga (Persona que salió).

6. Lcdo. Hernán Jaramillo (Hotel Crespo) – Calle Larga y Luis Cordero (Representante de instituciones).

7. Sr. Cesar Zambrano (Peluquero Peluquería "Original") – Calle Larga y Luis Cordero. (Habitante).

8. Padre José "Pepe" Conde – Rector del Colegio Julio Matovelle (Representante y habitante).

9. Sra. Lucia Pachar – Calle Juan Jaramillo y Antonio Borrero esquina. (Habitante).

10. Sr. Andrés Rivera (Hostal "La Casa Cuencana") – Calle Hermano Miguel y Calle Larga. (Representante).

11. Sra. Sara Flores (Lavandería y vivienda) – Calle Hermano Miguel y Calle Larga (Habitante).

12. Sra. Cayetana Estrella (CIDAP) – Calle Paseo Tres de Noviembre y Escalinata. (Persona que salió y representante).

13. Lcdo. René Cardoso (Museo Remigio Crespo Toral) – Calle Larga y Antonio Borrero (Representante).

ANEXO 7: Entrevistas a expertos sobre Gentrificación

ENTREVISTA ARQ. BELINDA TATO:

Se conversó personalmente con la Arq. Belinda Tato, destacada profesional española quien tiene estudios de alto nivel en temas de gestión del patrimonio y conoce mucho sobre temas relacionados a gentrificación en Europa.

La entrevista fue desarrollada el día 16 de Diciembre de 2015 en oficinas de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca, con el objeto de tener criterios para el planteamiento de las soluciones para frenar o controlar la gentrificación existente en la calle Larga.

Entrevista con la Arq. Belinda Tato.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

La Arq. Tato comenta que: El proceso gentrificador es el que expulsa a gente que estuvo toda la vida, debido a una presión inmobiliaria fuerte y además en nuestra realidad se da por el aumento en los últimos años de actividad nocturna en la calle Larga.

En cuanto a las discotecas y bares existentes, menciona que eliminarlos completamente es complicado, el Municipio de Cuenca debe tener la capacidad para que no crezca este fenómeno y además para que no se reproduzca en otro sitio.

Lo importante de la tesis debe ser el entender qué circunstancias se han dado para que este proceso tenga lugar, para evitar que se vuelva a dar. Es decir entender bien el problema para combatirlo con ciertas medidas.

Una ciudad tiene que ser es lo más mixta posible en cuanto a usos de suelo, es decir que existan: comercio, viviendas, usos administrativos, edificios públicos, comercio informal, incluso

puede haber hasta algo "delictivo" siempre y cuando ésta situación no se polarice.

Un espacio no puede ser monofuncional, lo interesante es generar usos mixtos. En el Centro Histórico de Cuenca hay muchos edificios administrativos, de comercio y muy poca vivienda, lo que genera una serie de problemas.

Se vuelve un tanto inseguro el centro en las noches porque es desocupado, no hay gente por el hecho de no existir viviendas, no hay vigilancia mutua por parte de los vecinos.

En la calle Larga es importante que se mapee como ha sido el proceso gentrificador, es decir en cuantos años cuantos edificios han cambiado, en la medida de lo posible tener datos estadísticos de cómo era en años anteriores, si esa gente se ha ido a vivir a otras zonas o sus habitantes han fallecido y ya no se usa como vivienda, se debe mapear que pasa en las plantas altas de los locales si se utilizan o no y por otro lado estudiar el tema normativo. Muchos de estos aspectos han sido desarrollados en la tesis.

El proceso de gentrificación ya ha ocurrido en la calle Larga, según la Arq. Belinda Tato, entonces según su criterio, lo que tiene que hacer el Municipio es buscar incentivos para equilibrar esa calle, no es malo que una calle tenga restaurantes pero es penoso que sólo tenga usos comerciales y que de repente ya esté deshabitada.

Influye mucho el tema de la movilidad, es muy rápida, ya que los carros van muy rápido y por ser larga no hay muchos pasos cebra, paradas, es decir se trata de una calle incómoda, como peatón uno se siente expulsado.

A futuro, se debería trabajar mediante normativas para que las plantas bajas tengan comercio y las altas vivienda, también verificar mediante mapas si hay locales vacíos o no, viviendas vacías o no y que mecanismos normativos, disuasorios o incentivos puede desarrollar el Municipio para que esa gente que tiene un espacio vacío se vea en la obligación o vea en una oportunidad de alquilarlo, o venderlo o montar un negocio, etc. es un tema de REEQUILIBRIO.

La solución no es decir hay que echar todos los bares, hay que generar otros usos y las condiciones que esa calle sea un espacio público y no solo una calle de movilidad de carros, es una pena que esa capacidad generadora, revitalizadora que tiene la gente se da en espacios interiores, no pasa nada en la calle, es muy impermeable lo que pasa en el exterior que en el interior.

Por dar un ejemplo, si hubiera restaurantes que pudieran proyectarse a la calle, se le dotaría a la misma de otras cualidades y funciones, que le harían al espacio público la participación de esa función social.

Actualmente hay un bar restaurante en la plazoleta de La Merced, el bar "Goza" que cuenta con atención al aire libre. Alrededor de esta plaza se desarrollan varias dinámicas, es un espacio de tráfico lento por estar dentro de una plaza.

La condición física del pavimento y la velocidad de los carros por la estrechez de las veredas provocan que el peatón esté relegado a un segundo plano, los protagonistas lastimosamente son los carros.

No es un espacio por el que las personas se irían a caminar, entonces en ese sentido existen una serie de parqueaderos a lo largo de la calle que la municipalidad puede comenzar a estudiar para equilibrar los usos generando vivienda, vivienda social, equipamientos y otros usos.

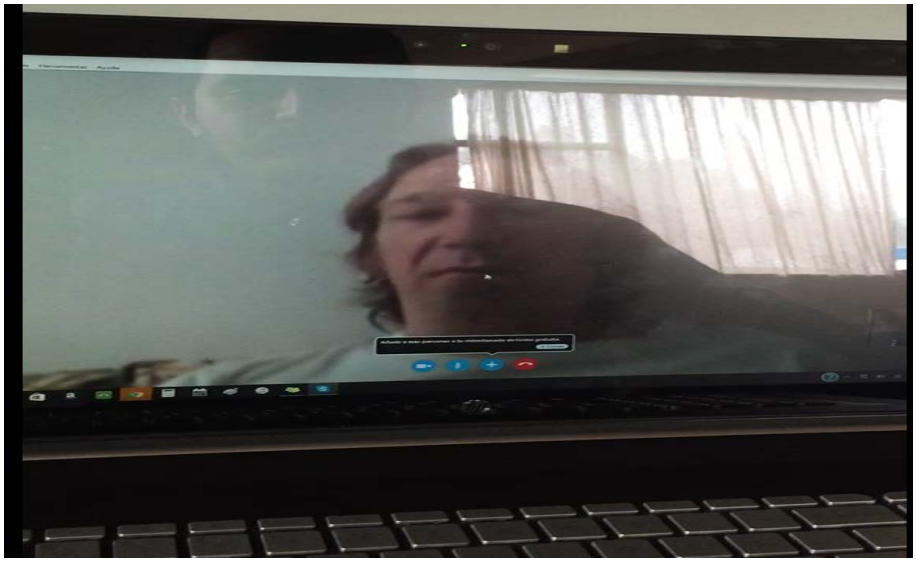
Los parqueaderos que están ahí se van a eliminar de acuerdo al nuevo Plan de Movilidad, se debe pensar en dotarles de nuevos programas a esos espacios vacíos para ubicar nuevos usos como una escuela de música, una guardería, un espacio verde, comercios, etc. de manera que se genere el uso del espacio por otras personas en otras horas que no sean sólo las que van a los bares en las noches.

El hecho de hablar con la gente que vivió y que vive actualmente es una manera de reconstrucción de los hechos, es algo fundamental, el entender que es lo que ha pasado porque por un lado están las cifras y los números que son datos muy objetivos, pero que ocultan capas que se pueden revelar al estar en contacto con la gente, es interesante conocer como han vivido el proceso, como ha sido la transformación de este tema.

ANEXO 8: Entrevistas a expertos sobre Gentrificación

ENTREVISTA PROF. MICHAEL JANOSCHKA:

Se contactó con el Prof. Michael Janoschka vía correo electrónico para despojarnos sobre algunas dudas que se planteaban durante el proceso de recopilación de la información en campo.



Entrevista con la Prof. Michael Janoschka.
Fuente: Arq. Nelson Galán Espinoza (Autor de la presente tesis)

El mismo que sugirió realizar una videoconerencia via Skype para poder conversar de forma más fluida que por el e-mail. Entonces algunas de sus impresiones con respecto al tema de la gentrificación y enfocadas al caso específico de la ciudad de Cuenca (que la ha visitado con frecuencia últimamente) sobre el tema de tesis, son las siguientes:

Se le comentó de forma inicial datos generales sobre la calle Larga, sus características en cuanto a la ubicación en la ciudad, a los usos anteriores y actuales, a la forma de vida de sus habitantes y las razones por el cambio del barrio, que desembocan en la problemática encontrada en la actualidad.

Luego se habló sobre la metodología utilizada para la recopilación de la información, es decir el planteamiento de los dos tipos de encuestas generales y técnicas, así como las entrevistas abiertas.

El experto pregunta sobre si durante el trabajo de campo se han encontrado a “gentrificadores” es decir grupos humanos que han desplazado a los habitantes originales del barrio para ellos asentarse a vivir en lugar de los otros, a lo cual se le mencionó que únicamente son los propietarios de bares y discotecas los que provocan la gentrificación, ya que al ingresar al barrio han provocado la salida de los habitantes

debido a todos los problemas que implica la presencia de estos negocios como: ruido excesivo, peleas, venta de droga, borrachos, ladrones, etc.

Menciona que se debe tener mucho cuidado con el uso del término "gentrificación" ya que el mismo significa desplazamiento, entonces habría que discutir y demostrar que es lo que se ha ido desplazando y hacia a donde, se debería intentar trazar la ausencia de las personas que se han ido, de las familias que han sido desplazadas o no y como ha sido la transformación de usos que se han ido dando, sobre esto la presencia de los sitios de recreación nocturna es clave.

De acuerdo con lo conversado, se puede señalar que la gentrificación existente en la calle Larga, no se desarrolla a partir del recambio de habitantes, sino a partir del cambio de usos.

Esta situación apunta a los temas simbólicos, que son aspectos absolutamente fundamentales de la gentrificación, que poco se ha ido trabajando pero hace falta una profundización en la argumentación de cuáles son los usos y las subjetividades que se expulsan a través de una transformación como se la describe. Las entrevistas sobre todo con los residentes antiguos recogen toda una riqueza de argumentos que puedan ir en esa dirección.

Con respecto a lo sucedido en la calle La Ronda en Quito, se le comentó un poco sobre los antecedentes y además se le señala que un poco basándose en la metodología del autor de la tesis sobre la mencionada calle, se ha realizado algo parecido de acuerdo a la realidad de Cuenca, a lo cual respondió que el caso de Quito es un poco más complejo ya que además del cambio de uso de suelo por la presencia de los sitios de esparcimiento nocturno y algunos establecimientos turísticos y restaurantes, se dio una transformación en todo el Centro Histórico que repercutió con fuerza en ese sector y en las calles aledañas se dio una expulsión del comercio informal hace casi 15 años, el tema de la prostitución callejera que también se da en estas calles.

El rol que cumple la policía sobre esta situación y en la zona de la Ronda, es importante. También es clave la inversión inmobiliaria al comprar los edificios por parte de extranjeros norteamericanos o europeos que viven o que alquilan a sus compatriotas a partir de portales turísticos para estancias de corto plazo.

El patrimonio histórico, la revitalización del mismo es importante para la revaloración del área. Las zonas cercanas a la Ronda tienen esta característica. Calles como la 24 de Mayo, sitios

como la central de autobuses, el cierre de la cárcel junto al mercado San Roque, etc.

Hasta hace pocos años tuvieron en todos las grandes ciudades españolas gobiernos de derecha, que intentaron promover con todas las medidas posibles desde subsidios, fomento de asociaciones de comerciantes que intentan transformar el espacio y muchas otras cosas como la propia gentrificación.

La gentrificación ha sido una política pública de excelencia para transformar los centros históricos, entonces en todas las ciudades hay un cambio político a partir de las protestas que surgieron a partir de la crisis por lo que los gobiernos de izquierda están ahora al mando de las alcaldías, existiendo un debate mucho más importante sobre la gentrificación también a nivel político por lo que se están diseñando estrategias para frenar esta situación.

Por ejemplo en Barcelona con la moratoria de los alquileres turísticos y de los hoteles para realizar un diagnóstico por donde se diseñan las estrategias de futuro hacia un turismo tal vez menos destructivo para el centro histórico.

Los alquileres de locales de hace tres o cuatro décadas, es decir la típica tienda de barrio pagaba unos alquileres muy bajos porque eran contratos antiguos en donde tenían derechos sobrevendidos, sobre el alquiler que pagaban.

Hace dos años empezó entrar en vigor la nueva normativa que cancelaba todos esos contratos antiguos y ha provocado que los cambios en el paisaje urbano sean dramáticos y en pocos meses se han ido desvaneciendo todos estos lugares en Barcelona porque frente a una renta que en la que la gente pagaba 800 euros al mes por un local y lo que puede pagar una multinacional por el mismo local es 10 o 20 veces más, no hay ningún tipo de negocio a pequeña escala que pueda persistir.

Están con el reto de plantear soluciones para frenar este proceso en España.

En Madrid con las propuestas de los presupuestos participativos y la regeneración de algunos espacios abandonados mediante un proceso participativo en el cual la población tiene voz importante.

Entonces hay una serie de iniciativas que intentan frenar este proceso pero sin embargo es muy difícil ya que la fuerza del mercado inmobiliario, una vez teniendo unas finanzas de

revalorización de los centros históricos son brutales porque explotan lo que son las brechas de renta entre un uso y otro.

Nuevamente, volviendo al caso de Cuenca, el turismo junto con el ocio nocturno son dos aspectos que generan una rentabilidad de un espacio que es mucho más alto, que la rentabilidad que se dirige al habitante común, es decir si se transforma una vivienda en un restaurante, la rentabilidad que se puede obtener es tres o cuatro veces más alta que si se alquila a gente de clase popular, eso provoca que este tipo de usos sean más interesantes y si además se lo combina con un uso nocturno de bares, discotecas es más intenso todavía y genera más dinero, entonces es lógica la transformación una vez que se pone de moda una zona y si no hay una mínima intervención por parte de las autoridades con respecto al control de rentas, a poner algún tipo de instrumento que impide la instalación de ciertos usos pues se van a aprovechar de la ley del mercado los propietarios de estos sitios generando mayores ingresos.

En este caso hace falta que el estado local actúe conforme con los intereses que tiene de desarrollo humano en esa zona. El turismo exagera esta situación aún más ya que el turista gasta en un día lo que los habitantes gastan en una o dos semanas.

Cuando se tiene una mejora en una infraestructura como el caso del el tranvía, mejora la capacidad de negocio en la zona, el efecto por donde pasa y por las calles aledañas también, es inmediato ya que cada parada significa un flujo de personas y una accesibilidad al resto de la ciudad que mejora básicamente y ahí también debe actuar el estado para plantear soluciones con respecto a la plusvalía, porque el mismo estado está generando esta plusvalía mediante la inversión pública y habría que plantear cuales son los mecanismos de compensación que esto implica.

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Abril 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 1

Boldrini, P., & Malizia, M. (2014). Procesos de gentrificación y contragentrificación. Los mercados de abasto y del norte del gran San Miguel de Tucumán (Noroeste Argentino). *Revista Invi N° 81, Agosto 2014, Volúmen N° 29*, 157-191.	
Concepto general: Gentrificación	(pág. 160: Cita bibliográfica Nº10). Less, Slater y Wyly, 2007. El término fue acuñado por Ruth Glass en el año 1964 para describir la expulsión de los arrendatarios de clase obrera de los barrios históricos de Londres a favor de habitantes de clase media quienes, a su vez, ya sea por cuenta propia o mediante una inversión privada introducían renovaciones (Salinas Arreortua, 2013; Janoschka y Casgrain, 2010).
Concepto general: Gentrificación	(pág. 160: Cita textual y cita bibliográfica N°12). "En el transcurso de las últimas décadas del siglo XX se identificaron en las ciudades latinoamericanas, procesos de rehabilitación urbana y puesta en valor de áreas deterioradas que podrían ser considerados como procesos de gentrificación propiamente dichos". Di Virgilio, Lanzetta, Redondo y Rodríguez, 2000; Jones y Varley citado en Janoschka y Casgrain, 2010 fueron los primeros en introducir el término gentrificación en América Latina al analizar los procesos de conservación en el centro de la ciudad de Puebla, en México.
Concepto general: Gentrificación	(pág. 160: Cita textual y cita bibliográfica N°13). "….su desarrollo sostenido recién comenzó a partir de la década del '90 influyendo tanto en áreas centrales como periféricas." Este tipo de procesos fueron descriptos para ciudades como Santiago de Chile (Álvarez, 2010), Bogotá (Urbina González, 2012) y México (Salinas Arreortua, 2013),

	entre otras. En Argentina, los casos emblemáticos de gentrificación ocurrieron en los barrios de Palermo (Carbajal,2003), La Boca (Di Virgilio, Lanzetta, Redondo y Rodríguez, 2000), Puerto Madero (Lienur,2001) y Mercado de Abasto, todos en BuenosAires.
Concepto general: Gentrificación	(pág. 162: Cita textual y cita bibliográfica N° 21) "Los procesos de cambio y renovación de barrios históricos identificados como gentrificación, son uno de los fenómenos más actuales de los últimos veinte años en algunas ciudades argentinas". Carbajal, Rodrigo. Transformaciones socio económicas y urbanas en Palermo. *Revista Argentina deSociología*. (1): 94-109, 2003. ISSN 1667-9261.
Concepto general: Gentrificación	(pág. 162: Cita textual y cita bibliográfica N° 22) "Se entiende por gentrificación a los procesos de renovación de viejos centros urbanos mediante transformaciones materiales (edilicias) e inmateriales (económicas, sociales y culturales) conducidas por agentes privados y/o públicos, provocando la subida del valor de las propiedades y el consiguiente desplazamiento y/o sustitución, directo e indirecto, de la población residente por otros grupos sociales con poder adquisitivo más elevado". Janoschka, 2011; García Herrera, 2001; Bataller, 2000. Su etimología deriva del término inglés *gentry* (personas que por su nivel social sólo están por debajo de la nobleza) que significa aburguesamiento (Tella, 2005).
Análisis: Gentrificación	(pág. 162: Cita textual y cita bibliográfica N°23) "….el desplazamiento de la población residente va acompañado de inversiones y mejoras tanto en las viviendas, que son renovadas o rehabilitadas, como en toda el área afectada, abarcando los comercios, el equipamiento y los servicios. Esto implica necesariamente cambios en el mercado del suelo y de la vivienda otorgando un papel decisivo a los agentes inmobiliarios." Bataller, María Alba. El estudio de la gentrificación. [En línea]. *Biblio 3W, revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*. (228), mayo 2000. ISSN 1138-9796. Disponible en: http://www.ub.edu/geocrit/b3w-228.htm
Análisis: Gentrificación	(pág. 162 y 163: Cita textual y cita bibliográfica N° 25). "El móvil principal que conduce a la ejecución de un proceso de gentrificación, es la ganancia que se especula obtener a través del cambio en el valor del suelo entre la fase de deterioro y su posterior revalorización, es decir lo que se denomina diferencia potencial de la renta o *rent gap*." Díaz

	Parra, 2004. La *rent gap* "consiste en dar un uso más lucrativo al suelo poniendo en peligro el activo, que deteriorado pierde valor en el mercado", en donde el "activo" es el espacio gentrificable y se reconoce más por la oferta que por la demanda de dicho espacio (Urbina González, 2012: 43).
Análisis: Gentrificación	(pág. 163: Cita textual de éste libro). "El deterioro urbano y edilicio y la consecuente desvalorización del barrio tiende a considerarse, entonces, como el requisito fundamental para la aparición de este proceso". (Gentrificación).
Análisis: Gentrificación	(pág. 163: Cita textual y cita bibliográfica Nº 26). "Su desarrollo, por lo general, se produce a lo largo de muchos años; y sus principales consecuencias conllevan cambios en el mercado de la vivienda, entre los que se destaca el aumento del precio de la propiedad renovada y no renovada, la disminución de la densidad de población en el área afectada, la transformación progresiva de la modalidad de ocupación y el desplazamiento, directo o indirecto, de sus habitantes tradicionales." Sabatini, Sarella Robles y Vásquez (2009, p. 18-19) proponen el término "gentrificación sin expulsión". Los procesos de gentrificación en Latinoamérica "se vinculan pero, a la vez, se diferencian de los procesos y tendencias que se registran en ciudades de países desarrollados, peculiaridades que obedecen a las fuerzas y actores específicos que están transformando el patrón tradicional de segregación de la ciudad latinoamericana".
Análisis: Gentrificación	(pág. 163: Cita textual de éste libro). "Por otra parte, el proceso de gentrificación puede encontrar movimientos de resistencia entre los grupos sociales desplazados, directa o indirectamente, de las áreas sujetas a este tipo de renovación urbana". Proceso llamado "Antinobrecimiento", "Contragentrificación", o "De-gentrificación".
Análisis: Gentrificación (Características que ponen de manifiesto este proceso en las ciudades latinoamericanas)	(pág. 164: Cita textual de éste libro). - Localización próxima al centro comercial y financiero de la ciudad. - Dotación de servicios de infraestructura provenientes de red pública. - Imagen urbana consolidada y lugares asociados a la memoria colectiva: poseen una identidad propia en la que permanecen vigentes patrones urbanos locales particulares. - Áreas deterioradas: implica la degradación o

Página 3

	desvalorización del barrio. - Reinversión de capital, principalmente extranjero, en un espacio definido. - Cambios en el uso funcional de los edificios con el objetivo de implantar nuevas funciones comerciales en ese sector: contempla la construcción de hoteles internacionales, centros comerciales, *shopping centers* e incluso urbanizaciones cerradas. - Desplazamiento, directo o indirecto, de la población local y su sustitución progresiva por otros grupos sociales con ingresos elevados.
Características de la Gentrificación en los casos de estudio: (Mercado de Abasto y Mercado del Norte) (pág. 182). CBD: Central Bussines District. Fuente. Zukin, 1996; Bataller, 2000; Améndola, 2000; Bomba, Caminos, Casares y Di Lullo, 2007; Trabajo de campo de las autoras, 2013.	TABLA 6. PRESENCIA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA GENTRIFICACIÓN EN LOS CASOS DE ESTUDIO CARACTERÍSTICAS DE LA GENTRIFICACIÓN / MERCADO DE ABASTO / PRESENCIA / MERCADO DEL NORTE / PRESENCIA Cercanía al CBD: Exento / SÍ / Incluido / SÍ Servicios de infraestructura proveniente de red pública: El mercado y su entorno inmediato cuentan con infraestructura de servicios completa / SÍ / El mercado y su entorno inmediato cuentan con infraestructura de servicios completa / SÍ Imagen urbana consolidada. Lugares asociados a la memoria: Edificio protegido por la ley provincial 7535 que lo declara como patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de Tucumán. Tejido urbano, espacios públicos y edificaciones características de un momento histórico de la ciudad / SÍ / Edificio protegido por la ley provincial 7535 que lo declara como patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de Tucumán. Tejido urbano, espacios públicos y edificaciones características de un momento histórico de la ciudad / SÍ Áreas deterioradas: El edificio está abandonado y presenta niveles alarmantes de deterioro / SÍ / El edificio presenta niveles alarmantes de deterioro / Edificio en riesgo Inversión privada de capital: Desarrolla y ejecuta Vizora, Desarrollos Inmobiliarios / SÍ / Desarrolla Grupo empresarial Inversiones y Representaciones S. A. (IRSA) / SÍ Cambios en el uso funcional: Construcción de un hotel de lujo y casino. Se prevé la incorporación de negocios de alta gama / SÍ / Se prevé desarrollar un centro comercial tipo shopping center / Proyecto Desplazamiento directo o indirecto de la población local: Condiciones aptas para la sustitución 84,3% de viviendas abandonadas 44,4% de comercios abandonados / En proceso (inacabado) / Intensos procesos de resistencia por parte de trabajadores y usuarios 27,2% de puestos desocupados / En proceso (inacabado) Fuente. Zukin, 1996; Bataller, 2000; Améndola, 2000; Bomba, Caminos, Casares y Di Lullo, 2007; Trabajo de campo de las autoras, 2013.
Características de la Gentrificación en los casos de estudio: (Mercado de Abasto y Mercado del Norte) (pág. 183).	TABLA 7. CARACTERÍSTICAS DE LA GENTRIFICACIÓN SEGÚN LAS FASES DE DESARROLLO ELABORADAS FASE 1 / FASE 2 / FASE 3 / FASE 4 / FASE 5 CARACTERÍSTICAS DE LA GENTRIFICACIÓN Deterioro urbano / Formulación de proyectos comerciales / Impacto / Transición / Materialización de los cambios / Impacto / Funcionamiento y adaptación del entorno Se identifica el área como un sector degradado, con potencial comercial. / Las iniciativas de transformación provienen de intereses público-privados. El proyecto de modernización reproduce una imagen urbana y arquitectónica dominante. Busca sustituir la actividad tradicional del área. Su elaboración no incluye a la comunidad directamente afectada. / Varía según diferentes factores: 1) apropiación de los vecinos-usuarios de la zona; 2) grado de integración vecinal; 3) manejo de información / Se introducen actividades comerciales temporales que impactan en las actividades tradicionales generando incompatibilidad y abandono / Demolición e inicio de las obras. Desmantelamiento definitivo de las actividades y espacios tradicionales / Implantación de cambios irreversibles. El proceso de gentrificación se encuentra prácticamente consolidado / Inauguración de las nuevas instalaciones. Isla de consumo. Incertidumbre de vecinos, comerciantes y trabajadores respecto del futuro El Estado no destina fondos para el mantenimiento y/o mejoramiento de la zona / Posibilidad de poner freno al impulso gentrificador, en tanto se llevan a cabo actividades de resistencia en contra del nuevo proyecto PROCESO DE GENTRIFICACIÓN EN CURSO PROCESO DE GENTRIFICACIÓN INTERRUMPIDO PROCESO DE GENTRIFICACIÓN CONCRETADO Fuente. Trabajo de campo de las autoras. 2013.

Página 4

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Abril 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 2

Correa, D. (2012). Políticas culturales urbanas y construcción de Memoria Colectiva y Lugar: los casos de "La Ronda" en Quito y "La Merced" en Cali. En *Programa de Maestría en Estudios de la Cultura Mención Políticas Culturales* (págs. 1-118). Quito - Ecuador, Cali - Colombia.	
Características de expansión urbana en Latinoamérica.	(pág. 17-18, citas textuales de éste libro). "La expansión urbana presenta dos situaciones en Latinoamérica: una, la de los migrantes que se establecen en zonas generalmente prohibidas, como laderas de ríos, o cerros tutelares mediante las modalidades de invasión para la conformación de asentamientos residenciales informales, y otra, la construcción de conjuntos de viviendas tipo *ciudad jardín* para población de altos ingresos económicos que antes vivían en el centro de la ciudad, provocando su vaciamiento; es de interés detenerse en la segunda. Las áreas céntricas sufren cambios en el uso del suelo que ocasionan, en algunos casos, el paso de la actividad residencial a comercial o administrativa. Esto implicaría la intervención de otro tipo de actores y seguramente una apropiación más funcional del espacio, pero en áreas de altos niveles de degradación física, los precios del suelo bajan, se da la tugurización, y con esto, la expulsión de la población y actividades económicas que conforman una vecindad positiva, por condiciones que llevan al abandono de edificios, crisis ambientales, de accesibilidad, de seguridad, de convivencia, terminando entonces en la demolición de edificaciones que tienen valor histórico-patrimonial, pero que ha sido corroído y borrado por estas dinámicas."
Características de expansión urbana en Latinoamérica.	(pág. 18 cita textual). "La ciudad moderna se ve atacada por dos tendencias contradictorias: una que pretende ordenarla orgánicamente en conjuntos, zonas y áreas urbanas con tareas y funciones

	preconcebidas (lo que llamamos en términos prácticos urbanismo que planifica la función social de los parques, las autopistas, la calle, etc.); y otra que subvierte permanentemente dicho orden a partir de la recomposición de las relaciones inmobiliarias, en donde el valor de uso va perdiendo cada vez más terreno sobre el valor de cambio, es decir, una ciudad que permanentemente está cambiando de piel a partir de la hiperactiva transformación en el uso que tienen los bienes inmuebles, lo cual puede implicar que lo que hace dos o tres décadas era un prestigioso barrio se convierta en lugar de oficinas y entidades bancarias, para luego pasar a ser una zona de tabernas, prostitución y criminalidad." Henry Lefbvre, El derecho la ciudad, Barcelona, Editorial Península, 1978. p40
Definición de patrimonio	(pág. 26 cita textual de éste libro). "Hablar de la compleja definición de patrimonio, conlleva a pensar en su evolución, es decir, el patrimonio apreciado como lo culto, relacionado con el monumento, el patrimonio nacional, natural, urbano construido, mueble e inmueble, tangible e inmaterial, hasta llegar a la figura del patrimonio mundial, como intento de una concepción de patrimonio de todos".
Definición de patrimonio	(pág. 27 cita textual). "El patrimonio o bienes culturales, es el conjunto de hechos, objetos o caracteres que son testimonio de civilización humana, donde la población busca la explicación de su origen social, y el reflejo de su contexto cultural particular. Es una concepción abstracta que incluye objetos, actividades y manifestaciones humanas no objetuales, que en ocasiones no vienen en exclusiva del pasado, sino que también provienen del presente, lo que las hace aún más valorables, en cuanto su capacidad para reflejar el espíritu y las condiciones en que vive la comunidad, eso es indudable". Paula Revenga Domínguez, "Evolución del concepto de patrimonio: de la obra de arte y el monumento, al bien cultural", conferencia dictada en el Archivo Histórico de Cali, Cali, Centro Cultural municipal, 14. 09. 2011
Patrimonio visto desde el turismo	(pág. 29 cita textual). Así, volver la mirada a la ciudad como patrimonio trae consigo una postal de publicidad turística que la muestra, como describe Choay: "iluminada, aseada, maquillada para su embellecimiento y su transformación en imagen mediática; por otra parte es el escenario de festivales, fiestas, celebraciones, appenings verdaderos o falsos que multiplican el número de visitantes después de movilizar el genio de los animadores"

	Francoise Choay, Alegoría del Patrimonio, Editorial Gustavo Gili GG, Barcelona, 2007.p204.
Relación patrimonio y gentrificación	(pág. 30 citas textuales de éste libro). "El patrimonio edificado y el espacio público se convierten en escenarios para la inversión del mercado inmobiliario, donde se dan cambios de uso de suelo y el establecimiento de negocios rentables, como los restaurantes, el almacén de artesanías, o la boutique con artículos de moda, a su vez se transforman los espacios con mobiliario funcional y ornamental (bancas, jardines, fuentes); dicha inversión y ambientación, llevan en muchos casos a la gentrificación o aburguesamiento, que da paso a otro tipo de población, de estrato socioeconómico más alto, con otras prácticas e intereses, y provoca la expulsión de la población original en el momento de la intervención, considerándola como marginal. El tratamiento del patrimonio para la creación de circuitos de mercado de barrios antiguos o centros históricos propicia la amenaza del olvido de las prácticas culturales de la población local, y por ello, entra a jugar la habilidad de los dirigentes políticos, para equilibrar los límites de las acciones del marketing urbano con respecto a las posibilidades de atención de los espacios pues servicios turísticos, transporte, alojamiento y entretenimiento, suelen ganar espacio y degradan el paisaje, así como modifican las prácticas cotidianas de la población residente. Ello da lugar a un proceso contradictorio de "revitalización patrimonial" que termina en un impacto negativo del mismo."

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Abril 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 3

Hiernaux, D., & González, C. (2014). Turismo y gentrificación: Pistas teóricas sobre una articulación. Revista de Geografía Norte Grande , 58: 55-70.	
Tipologías de tres modelos de ciudades turísticas (Relación turismo con gentrificación)	(pág. 57 cita textual). Fainstein y Judd, en las conclusiones del libro que coordinaron, proponen una tipología sugestiva de tres modelos de ciudades turísticas: Las ciudades-destino turístico (tipo Cancún) aquellas que Mullins considera como ciudades creadas ad hoc para el turismo por medio de un proceso de "urbanización turística" ("tourism urbanization" según Mullins, 1991); las ciudades de turismo histórico, las cuales obviamente tendrán mayor relevancia desde la perspectiva de nuestra correlación propuesta entre turismo y gentrificación; y, finalmente, las ciudades reconvertidas al turismo, entre otros por nuevos emprendimientos turísticos, como museos, acondicionamientos de frente fluviales, infraestructuras deportivas, etcétera (Fainstein & Judd, 2003: 262-267)". FAINSTEIN, S. & JUDD, D. Cities as Place to Play. In: JUDD, D. & FAINSTEIN, S. (editors.). The tourist city. London: Yale University Press, 1999, p. 261-272.
Relación turismo urbano y gentrificación	(pág. 58 cita textual de éste libro). ".....la relación entre el turismo urbano y la gentrificación: anticipamos de esta manera, que la gentrificación producida por el turismo no es solamente un cambio en las actividades o los residentes (vistos como grupo, o sea, genéricamente, los "turistas") sino también la producción de un conjunto de interacciones entre turistas y residentes permanentes que opera no solo en el plano material sino también y quizás sobre todo, en el plano simbólico".

Definición de gentrificación	(pág. 58 cita textual de éste libro). "Antes de proseguir, resulta útil plantearse una definición de partida de la gentrificación. La definición más aceptada es la que considera que es un proceso de desplazamiento espacial de una población de menor perfil económico por otra de mayores ingresos y capital cultural (véase Lees et al., 2008). Esta definición, si bien responde a los elementos claves (el reemplazo de población y el diferencial de potencialidades de los grupos sociales), dista de ser suficiente como lo veremos posteriormente". LEES, L.; SLATER, T. & WYLY, E. Gentrifi cation. New York: Routledge, 2008.
Análisis de gentrificación en ciudades europeas	(pág. 62 cita textual de éste libro). La gentrificación en las ciudades latinoamericanas puede entonces explicarse de una manera muy diferente de lo que ha ocurrido en las ciudades del mundo occidental avanzado. Por una parte, se pueden encontrar los efectos conocidos sobre la renta del suelo: no como rent gap, aunque no dudamos de su existencia como proceso bien real en la reconfiguración de ciertos centros históricos o ciertos espacios de los mismos, sino como reconfiguración del mercado de suelo.
Gentrificación criolla	(pág. 63 cita textual de éste libro). "……"gentrificación criolla" es decir una denominación que distingue los procesos ya tradicionales y bien explicados de transformaciones inducidos por los recambios de población en espacios degradados del primer mundo, de aquellos que adquieren matices mucho más críticos en tanto que son más violentos frente a la población residente, en lo material como en lo simbólico".
Gentrificación criolla	(pág. 67 cita textual de éste libro). "El espacio donde se da el proceso turístico es, sin lugar a duda, un espacio en vía de gentrificación, pero bajo un modelo "criollo" ya que la gentrificación no la realizan tanto las clases pudientes locales como en el modelo clásico, sino habitantes no residentes: los turistas". "En el recinto gentrificado, abundan los conflictos pero estos no son solo los que han registrado los textos ahora ya clásicos sobre la gentrificación: expulsión de residentes tradicionales, encarecimiento de la renta del suelo entre otros".

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Abril 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 4

Janoschka, M., & Sequera, J. (2014). Procesos de gentrificación y desplazamiento en América Latina, una perspectiva comparativista. Desafíos metropolitanos. Un diálogo entre Europa y América Latina, Catarata. Madrid., pp. 82-104.	
Definición de getrificación	(pág. 1 cita textual de éste libro). Una de las consecuencias claves de las transformaciones sociales y políticas que afectaron a las ciudades de América Latina en las últimas dos décadas ha consistido en la proliferación de políticas públicas que tienen el objetivo (explícito o implícito) de desplazar a las clases populares de las áreas centrales. El proceso es acompañado por una inversión inmobiliaria masiva que materializa la reconquista de los centros urbanos para las clases pudientes. Este fenómeno se denomina gentrificación – cuya expresión varía sustancialmente en cada ciudad en relación a lo observado en el mundo anglosajón.
Análisis de gentrificación en América Latina: Ejemplos en México, Argentina, Brasil y Chile.	(pág. 3 ideas principales tomadas de éste libro). México: "Rescate" del centro histórico de la ciudad de México, poniendo en valor el patrimonio arquitectónico impulsado por diferentes actores del mercado inmobiliario. (Crossa, 2009; Delgadillo, 2012; Walker, 2008). Argentina: La creación de "polos de desarrollo cultural" en barrios desfavorecidos pero redescubiertos al sur de Buenos Aires. Mediante el impulso y la promulgación del patrimonio cultural como el Tango se han puesto en práctica nuevas estrategias de inversión inmobiliaria.

	(Cuenya y Corral, 2011; Herzer, 2008; Kanai y Ortega-Alcázar, 2009). Brasil: La reorganización de las estrategias urbanas en Río de Janeiro debido al Mundial de fútbol de 2014 y los Juegos Olímpicos del año 2016. Las políticas se centran en el desalojo de los habitantes de las favelas urbanas y el desarrollo de nuevos negocios inmobiliarios en el centro de la ciudad. (Gaffney, 2010; Oliveira y Gaffner, 2010). Chile: La rearticulación de la centralidad en Santiago a través de la construcción de decenas de miles de viviendas para las clases medias, gestionado a través de un sistema complejo de subsidios que provoca el desplazamiento gradual de los hogares más humildes. (Casgrain y Janoschka, 2013; Hidalgo, 2010; López-Morales, 2011).
Análisis de gentrificación en América Latina	(pág. 4 ideas principales tomadas de éste libro). El desplazamiento directo e indirecto sufrido por los hogares con bajos recursos es un componente clave de cómo el capitalismo neoliberal ha allanado el camino para una reapropiación sucesiva de espacios urbanos centrales para unos sectores específicos, generalmente los que están privilegiados en la jerarquía social, que se alcanza por un conjunto de disposiciones políticas diferentes.
Análisis de gentrificación en América Latina: Dimensiones clave que caracterizan las diferencias frente a la gentrificación anglosajona	(pág. 4 cita textual de éste libro). (a) el papel decisivo que juegan las administraciones públicas en la promoción de la gentrificación, especialmente si se consideran los efectos violentos provocados por los mercados inmobiliarios formales de reciente creación y formalización; (b) la violencia simbólica que se requiere para reapropiarse del patrimonio arquitectónico y cultural en muchos centros de las ciudades; (c) las diferentes formas en que lo urbano se ha configurado históricamente en economías dominadas por las actividades informales.
Análisis de gentrificación en América Latina: El porqué de la escaza información	(pág. 5 ideas principales tomadas de éste libro). Existe poca información con respecto a la Gentrificación de las ciudades de América Latina si se compara con bibliografía de Gentrificación en ciudades de Estados Unidos e Inglaterra, debido a tres factores: 1. Temporalidad: Hasta hace una década, muchos

sobre Gentrificación	autores estaban convencidos de que los procesos de gentrificación aún no se estaban llevando a cabo. (El primer estudio empírico que trataba sobre Gentrificación en Puebla México se publicó en 1999). 2. Término anglosajón: Varios investigadores han presentado serias resistencias a la importación del término "Gentrificación" que es anglosajón, desarrollado con diferentes realidades sociales y urbanas. 3. Traducción compleja: Las formas en las que la gentrificación está política y geográficamente articulada también difieren del mundo anglosajón, puesto que sus expresiones simbólicas y materiales no pueden traducirse directamente.
Análisis de gentrificación en América Latina: Clases populares son desplazadas	(pág. 7 cita textual de éste libro). Volviendo a los procesos de gentrificación, es posible considerar a las clases populares igualmente como el sujeto colectivo que más sufre el desplazamiento y la expulsión de sus hábitats.
Dimensiones que caracterizan los discursos contemporáneos de la gentrificación en las ciudades latinoamericanas	(pág. 7 ideas principales tomadas de éste libro). 1. "Gentrificación simbólica": Explica la manera en que los diferentes aspectos simbólicos se agrupan política, económica y socialmente como una deliberada estrategia de desplazamiento. 2. La articulación entre gentrificación, abandono y desplazamiento es atravesada por la creación de nuevos mercados inmobiliarios, así como la creciente "tugurización" proveyendo títulos de propiedad, lo que formaliza la miseria. 3. La transversalidad del papel del Estado en el desarrollo de la política neoliberal como factor crucial de los procesos de gentrificación. 4. Resistencia a la gentrificación.
Análisis de gentrificación en América Latina: Clases populares son desplazadas	(pág. 7 cita textual de éste libro). "Consideramos que el desplazamiento y el desalojo de familias con bajos recursos es una faceta clave, inherente a los procesos de gentrificación que están teniendo lugar en América Latina. No debemos olvidar que es la expresión de una fuerte violencia que se está ejerciendo".

Definición de desplazamiento	(pág. 8 cita textual de éste libro). "….el desplazamiento puede definirse como una operación que restringe las alternativas de los sectores de la sociedad más vulnerables para conseguir un lugar adecuado para vivir. Esto ocurre especialmente cuando otros grupos sociales con mayor capital económico, social y cultural se instalan en un barrio".
Características del desplazamiento	(pág. 9 cita textual de éste libro). "……..la violencia (física, económica, psicológica, social y simbólica) que representa el desplazamiento y desalojo en las familias afectadas, es la dimensión clave en el debate existente entre el desplazamiento y la gentrificación en ciudades de América Latina. En otras palabras, lo que defendemos en este capítulo es que desplazar involuntariamente a personas de sus hogares o barrios no deja de ser una consecuencia más de las políticas de la gentrificación y el desplazamiento".
Impactos negativos de la gentrificación	(pág. 10 cita textual de éste libro). "Newman y Wyly (2006:26) señalan lo siguiente: Si tenemos en cuenta los impactos negativos de la gentrificación, podemos no sólo hacer referencia a los vecinos que son inmediatamente desplazados por estos procesos de gentrificación, sino también al impacto que la reestructuración del espacio urbano tiene sobre los vecinos o residentes de bajos recursos al motivar su traslado fuera de barrios que una vez proporcionaron un amplio suministro de bienes y servicios al alcance de sus posibilidades." Newman, K. y Wyly, E., 2006, The Right to Stay Put, Revisited: Gentrification and Resistance to Displacement in New York City. Urban Studies, 43.1, 23-57.
Gentrificación en México D.F: El patrimonio arquitectónico como espectáculo para la gentrificación	(pág. 12 y 13 ideas generales de éste libro). El terremoto de 1985 afectó seriamente a la ciudad, el centro histórico se convirtió en un lugar clave para la reconstrucción de miles de viviendas para las clases populares, pero desde los años noventa el territorio fue sumamente disputado, por la presencia de vendedores ambulantes que usaban ampliamente el espacio público. El "rescate" del centro histórico, fue un asunto político. Con la eliminación de los vendedores ambulantes, el centro histórico de México estaba siendo preparado de forma simbólica para el proceso de gentrificación que padece en la actualidad. Entonces desde principios del siglo XXI, se realizaron inversiones fuertes para recuperar los edificios patrimoniales existentes. Además existió una política que contemplaba la construcción

Página 13

	de más de 35 mil viviendas privadas en otras áreas del centro de la ciudad, ampliando el perímetro de la gentrificación más allá del centro histórico. Todo esto provocó que exista un desplazamiento cada vez mayor, las políticas de desalojo tienen asimismo un importante componente étnico y racial, ya que los comerciantes ambulantes pertenecen a una clase social baja, mientras que los nuevos ocupantes son de clase media y en el caso de visitantes extranjeros, clase media o alta. El turismo representa un poder de transformación muy fuerte.
Gentrificación en Buenos Aires: El patrimonio cultural como espectáculo para la gentrificación	(pág. 13, 14 y 15 ideas generales de éste libro). La cultura del Tango es una muestra importante del patrimonio inmaterial de Buenos Aires, por esta razón ha sido un objetivo clave para la administración local. Se han creado políticas de gentrificación que relacionan la cultura con el turismo. En varias ocasiones estas políticas han conseguido una supuesta "mejora" de las zonas residenciales mediante la introducción de nuevos usos y actores, promocionando nuevos estilos de vida. Rodríguez et al. (2011) consideran que el empresarialismo urbano cultural se centra estratégicamente en el nexo entre la cultura del Tango y el turismo para implementar la rehabilitación de viviendas de forma gradual. Rodríguez, C. et al., 2011, La política urbana "PRO": Continuidades y cambios en contextos de renovación en la ciudad de Buenos Aires. Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad, 11, 101-121. Por otro lado, el barrio de La Boca ha presenciado importantes luchas por el derecho a la vivienda, sobre todo por los desalojos violentos que han sufrido varios cientos de vecinos de conventillos y casas tomadas (Rodríguez et al., 2011). Este movimiento puede ser considerado como el origen de las luchas más profundas en contra de la gentrificación. En este sentido, la experiencia de Buenos Aires reconoce el importante pero difícilmente cuestionable rol que juega el patrimonio y la innovación cultural en la gentrificación de América Latina. Los nuevos usos detonan cambios sociales y la conquista de barrios por parte de la creciente economía del conocimiento. Según Carman (2006), en Buenos Aires la referencia a la "cultura" es un activo omnipresente para conseguir la revalorización de los barrios "obsoletos". Ello pone en valor los lugares y la autenticidad para que las fuerzas del mercado dominante las gestionen. Carman, María, 2006, Las trampas de la Cultura. Los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel. Buenos Aires: Paidós.

Página 14

Gentrificación en Rio de Janeiro: eventos deportivos, nuevos mercados inmobiliarios.	(pág. 15 y 16 ideas generales de éste libro). Diferentes autores reconocen que los preparativos para la celebración de la Copa Mundial de la FIFA 2014, y en especial los Juegos Olímpicos de 2016, transformarán de forma dramática la estructura social, física y política de la ciudad. La historia reciente de los Juegos Olímpicos gravita alrededor del comercio, la acumulación y el dinero en otros lugares en que se desarrolló. En Río de Janeiro se dieron eventos similares como los Juegos Panamericanos del 2007 o la conflictiva Copa de las Confederaciones de 2013, en donde se evidenciaron una serie de protestas por los gastos económicos altos realizados para la organización. Una de las acciones fue la de eliminar rastros de pobreza, indigencia en algunos lugares para dar "una buena impresión" a los turistas que llegaron al país para presenciar el Mundial de Fútbol. De igual manera se crearon mercados inmobiliarios vinculados a la preparación de la ciudad para la celebración de los eventos. En las favelas se dio un proceso de regeneración de los barrios marginales, lo cual significó una inversión fuerte por parte de las autoridades, así como la creación de la policía de "pacificación" que consiste en el refuerzo de los controles policiales, liberando el tráfico de drogas y la violencia. La erradicación de las favelas es selectiva ya que eliminan a las que constan dentro de la planificación urbana, en donde a futuro se construirán equipamientos deportivos o viviendas para grupos humanos de clase media o alta que ocuparán el espacio desplazando a los habitantes de escasos recursos económicos.
Gentrificación en Santiago de Chile: El rol de los agentes inmobiliarios, reurbanización y gentrificación	(pág. 16 y 17 citas textuales de éste libro). "…. la gentrificación no está dirigida principalmente por los nuevos residentes, sino por agentes inmobiliarios que han percibido el potencial de plusvalía existente (rent gap en inglés), y por ello están promoviendo el desplazamiento" "Llega a la conclusión de que las administraciones locales responsables de la planificación del territorio carecen de los recursos humanos y financieros para hacer frente a esos agentes privados". "…….el gobierno central prestó diferentes subvenciones cuyo objetivo fue promover la rehabilitación de áreas urbanas céntricas, en el que los compradores de propiedades residenciales reciben financiación adicional si la vivienda se encuentra dentro de los límites de las áreas específicas de la

Página 15

	renovación urbana". "…..las políticas públicas existentes tienen por objeto expulsar a los residentes de bajos ingresos de ésta y otras zonas en reconstrucción. Por un lado, el derribo de viviendas de bajo costo pero deterioradas y su sustitución por altos edificios de departamentos para la clase media en expansión repercute al alza en los precios de alquiler, lo que imposibilita el acceso de las familias de las clases populares a esas áreas.". "Como estas políticas se han exportado recientemente de Chile a otros países de la región, los habitantes con bajos recursos de muchas ciudades de América Latina están padeciendo al mismo tiempo esta implementación de políticas neoliberales de la gentrificación a partir de los mercados inmobiliarios, siendo estratégicamente desalojados de las áreas urbanas centrales. (Carrión 2005)" Carrión, F., 2005, El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. EURE, 31.93, 89-100.
Líneas generales de actuación sobre la gentrificación en América Latina.	(pág. 17 citas textuales de éste libro). "Aunque las políticas varíen de un lugar a otro, se pueden distinguir dos líneas generales de actuación: en primer lugar, el patrimonio arquitectónico y cultural en sus diferentes formas, que se está posicionando estratégicamente para transformar los barrios populares en escenarios (turísticos) gentrificados. En segundo lugar, las políticas de gentrificación se están utilizando para desplazar economías informales y facilitar el surgimiento de procesos de reproducción capitalista, especialmente en el sector inmobiliario formal". "Es importante señalar que se trata de políticas que tienen por objeto desplazar a los pobres urbanos, de forma directa (demoliendo barrios marginales, organizando la quema de casas y el desarrollo de nuevos mercados inmobiliarios) y de forma indirecta (poniendo en escena el rico patrimonio tangible e intangible para el turismo)".

Página 16

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Mayo 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 5

Nicolás Valencia. Artículo: "París anuncia medidas radicales para detener gentrificación" 05 Jan 2015. ArchDaily México. Accedido el 1 May 2015. http://www.archdaily.mx/mx/759328/paris-anuncia-medidas-radicales-para-detener-gentrificacion	
Planes para detener los procesos de getrificación en París	La Alcaldía de París ha publicado un radical plan gubernamental para detener el proceso de gentrificación que viven los barrios del centro de la capital francesa: a través de un comunicado oficial, el gobierno regional anunció un listado de 257 direcciones -8.021 departamentos-, en los cuales el ayuntamiento se otorgaría el derecho a rechazar la venta de inmuebles, con tal de convertirlos en viviendas subsidiadas. Los planes de Anne Hidalgo -la primera mujer a cargo de la Alcaldía de París- apuntan tanto a incrementar las opciones de arriendo subsidiado como a asegurar zonas residenciales de gran conectividad, servicios y equipamiento en el centro histórico a personas de bajos y medios ingresos, evitando su expulsión a la periferia desde barrios progresivamente habitados por grupos de altos ingresos, los llamados *ghettos de millonarios.* El plan parisiense buscará que cuando algunos de los apartamentos de cualquiera de las 257 direcciones se encuentren en venta, por ley deberán ser ofrecidos al gobierno metropolitano. El apartamento será vendido a precio de mercado. Sin embargo, el precio ofrecido sería decidido por el ayuntamiento y no el vendedor. Si el propietario no le gusta el ofrecimiento, puede apelar a un juez independiente para su recálculo de precio o bien puede retirar la propiedad del mercado. Eso sí, lo que el propietario no puede hacer es vender el apartamento a otra persona, sin antes haberlo ofrecido a la Alcaldía.

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Mayo 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 6

Janoschka, M., Sequera, J., & Salinas, L. (2014). Gentrificación en España y América Latina. Un diálogo crítico. Revista de Geografía Norte Grande, 58: 7-40.	
Ejemplos fallidos de getrificación en Guayaquil y Buenos Aires.	(pág. 10 cita textual de éste libro). "….es bien conocido que algunos urbanistas catalanes eran importantes actores en proyectos de renovación urbana como la regeneración del paseo fluvial en Guayaquil (Ecuador, proyecto Malecón 2000) y de Puerto Madero en Buenos Aires. Implementados desde la década de los 1990 bajo el predominio de las filosofías neoliberales dominantes de la época, son dos ejemplos de gentrificación liderada por el Estado que fracasaron claramente por no cumplir las promesas iniciales de mezcla social y de provisión de infraestructura pública" CUENYA, B. y CORRAL, M. Empresarialismo, economía del suelo y grandes proyectos urbanos: el modelo de Puerto Madero en Buenos Aires. EURE, 2011, Vol. 37, Nº 111, p. 25-45.
Relación de gentrificación en Estados Unidos, Inglaterra, América Latina y España	(pág. 11 citas textuales de éste libro). "En comparación con la documentación exhaustiva y crítica en las ciudades norteamericanas y británicas, pocos investigadores han prestado atención a la gentrificación en otras regiones del mundo y esto es particularmente nítido en las ciudades de América Latina y España". "Solo recientemente, es decir, durante la primera década del siglo XXI, se ha empezado a enfocar la gentrificación".

Términos similares a Gentrificación, usados por varios autores de América Latina.	(pág. 12 cita textual de éste libro). "Sin embargo, el debate de gentrificación se sigue produciendo al margen de las corrientes principales en los estudios urbanos latinoamericanos, que prefieren aplicar términos como renovación urbana, revitalización, rehabilitación y otros neologismos para referirse a las estrategias de transformación urbana supuestamente 'exitosas'" (Díaz Orueta et al., 2003; Botelho, 2005;Riviere, 2006; Aguirre y Marchant, 2007). DÍAZ ORUETA, F.; LOURÉS, M.; RODRÍGUEZ, C. y DEVALLE, V. Ciudad, territorio y exclusión social. Las políticas de recualificación urbana en la ciudad de Buenos Aires. Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 2003, Vol. 26, Nº 103, p. 159-185. BOTELHO, T. Revitalização de centros urbanos no Brasil: uma análise comparativa das experiências de Vitória, Fortaleza e São Luís. EURE, 2005, Vol. 31, Nº 93, p. 53–71. RIVIÈRE, H. Requalifi car o século XX: projeto para o centro de São Paulo. In: BIDOU, C.; HIERNAUX, D. & RIVIÈRE, H. (editores). De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de 'revitalização' dos centros urbanos. São Paulo: Annablume, 2006, p.265-293. AGUIRRE, C. y MARCHANT, C. Proceso de renovación urbana de Santiago, una mirada a los demandantes de vivienda. En: DE MATTOS, C. & HIDALGO, R. (editores). Santiago de Chile. Movilidad espacial y reconfiguración metropolitana. Santiago de Chile: Serie GEOlibros, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007, p. 45-60.
Términos similares a Gentrificación, usados por varios autores de América Latina.	(pág. 12 cita textual de éste libro). "…varios estudios latinoamericanos esquivan el término gentrificación por representar un "concepto anglosajón" (Jaramillo, 2006: 20), tratando de proponer adaptaciones semánticas no siempre satisfactorias como "ennoblecimiento" (enobrecimento en portugués: Bortolozzi, 2009; Leite, 2010), o perfilar la gentrificación a través del problemático término de "elitización" (González-Hernández, 2009). JARAMILLO, S. Reflexiones sobre las políticas de recuperación del centro (y del centro histórico) de Bogotá. Documento CEDE, 2006, Nº 2006-40, Universidad de los Andes, Bogotá. BORTOLOZZI, A. Educación ambiental, territorio urbano y nuevas prácticas socioespaciales: repensando el proceso de "gentrificación" para la sustentación de las ciudades brasileñas. Utopía y Praxis Latinoamericana, 2009, Vol. 14, Nº 44, p. 125–129.

	LEITE, R. A exaustão das ciudades. Antinobrecimento e intervenções urbanas em cidades brasileiras e portuguesas. Revista Brasileira de Ciências Sociais, 2010, Vol. 25, Nº 72, p. 73-88. GONZÁLEZ-HERNÁNDEZ, G. La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social. Economía, Sociedad y Territorio, 2009, Vol. 9, Nº 30, p. 473-513.
Gentrificación en España: Debates y discursos, perspectivas y debates	(pág. 13 cuadro tomado de éste libro). Cuadro Nº 1 Gentrificación en España. Perspectivas y debates Tipo y Descripción / Ciudades / Autores Gentrificación y migración trasnacional / Madrid, Barcelona, Bilbao / Arbaci, 2008; Arbaci & Malheiros, 2010; Ávila & Malo, 2008; Barañano *et al.*, 2006; Cavia *et al.*, 2008; García, 2003; Martínez & Leal, 2008; Pérez-Agote *et al.*, 2010; Riol, 2003; Sargatal, 2001, 2003, 2009; Suárez, 2009; Tabakman, 2001 Gentrificación turística (impulsada por el Estado) / Palma de Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Valencia, Bilbao / Franquesa, 2007; García, 2003; García *et al.*, 2007; Morell, 2009; Prytherch & Boira, 2009; Romero & Trudelle, 2011; Vicario & Martínez, 2003, 2005; Vives, 2011 Gentrificación productiva y comercial / Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia, Sevilla / Boixader, 2004; Díaz Parra, 2008, 2010; Dot *et al.*, 2010; Guillamón, 2003; Justo, 2011; Ribera-Fumaz, 2008; Santamarina, 2009 Gentrificación simbólica y producción cultural / Madrid, Bilbao, Barcelona / Cañedo, 2006; Delgado, 2008; Díaz Orueta, 2007; Fraser, 2007; Rodríguez & Vicario, 2005; Sequera, 2010 Nuevas geografías de la gentrificación: - gentrificación provincial - gentrificación rural / Granada, León, áreas rurales en Cataluña / Bouzarovski *et al.*, 2010; Buzar *et al.*, 2007; Cánoves & Blanco, 2006; Duque, 2010b; Haase, 2008; Moreh, 2011; Solana, 2006, 2008, 2010 Resistencia a la gentrificación / Madrid, Valencia, Sevilla, Granada, Vigo / Díaz Orueta, 2007; Díaz Parra, 2008; Gómez, 2006; Martínez, 2011; Moreh, 2011; Morell, 2009; Prytherch & Boira, 2009; Ramos *et al.*, 2008; Romero & Trudelle, 2011 Fuente: Elaboración propia.
Gentrificación en España: Debates y discursos, perspectivas y debates	(pág. 17 cita textual de éste libro). "Como conclusión preliminar es posible destacar que esta revisión ayuda a entender que la investigación de la gentrificación en y sobre las ciudades españolas puede caracterizarse como un campo altamente combativo y crítico. El uso del término de gentrificación está incrustado dentro de una amplia crítica al modelo urbano neoliberal y sus consecuencias sociales y espaciales, como la segregación, el clasismo, las desigualdades y el desplazamiento".
Gentrificación en América Latina: Debates y discursos, perspectivas y debates	(pág. 17 cita textual de éste libro). "El discurso sobre la gentrificación en las ciudades latinoamericanas se introdujo por primera vez por Jones & Varley (1999), quienes analizaron los procesos de conservación en el centro colonial de Puebla (México)."

JONES, G. & VARLEY, A. The reconquest of the historic centre: urban conservation and gentrification in Puebla, Mexico. Environment and Planning A, 1999, Vol. 31, Nº 9, p. 1547-1566.

Gentrificación en América Latina: Debates y discursos, perspectivas y debates

(págs. 17 y 18 cuadro tomado de éste libro).

Cuadro Nº 2
Gentrificación en América Latina. Perspectivas y debates

Tipo y Descripción	Ciudades	Autores
Gentrificación simbólica: - racial, étnica - gentrificación turística, patrimonial - migración por ocio, turismo residencial - mecanismos de control, zonas especiales de 'rescate'	Buenos Aires, Ciudad de México, Quito, Salvador de Bahía, Recife, Fortaleza, Vitória, San Luis, Tiradentes, São Thomé das Letras, La Habana, Cuenca, Boca del Toro	Bailey (2008); Bélanger (2008); Botelho (2005); Bromley & Mackie (2009); Checa-Artasu (2011); Crossa (2009); Donovan (2008); Frúgoli & Sklair (2008); Herzer (2008); Hiernaux (2006); Jackiewicz & Crane (2010); Jones & Varley (1999); Leite (2010); Middleton (2003); Monterrubio (2009); Nelle (2009); Nobre (2002); Portela (2009); Scarpaci (2000); Steel & Klaufus (2010); Swanson (2007); Walker (2008); Zolini (2007)
Políticas neoliberales de gentrificación: - gentrificación turística - gentrificación impulsada por el Estado - revitalización y gentrificación	Santiago de Chile, Ciudad de México, Río de Janeiro, São Paulo, Recife, Salvador	Crossa (2009); Frúgoli & Sklair (2008); Hiernaux (2006); Inzulza-Contardo (2012); Rivière (2006); Rubino (2005); Walker (2008)

Tipo y Descripción	Ciudades	Autores
Nuevos mercados inmobiliarios y gentrificación: - gentrificación de barrios populares en sitios periféricos y centrales	Montevideo, Porto Alegre, Río de Janeiro, Salvador da Bahía, Santiago de Chile	Álvarez-Rivadulla (2007); Carrión (2005); Cavalcanti (2009); Checa-Artasu (2011); Del Río (2004); Gaffney (2010); Gonçalves (2011); Goulart (2005); Hidalgo (2010); Ivo (2012); Lima (2010); López-Morales (2010, 2011); Nery & Moura de Castilho (2008); Sanfelici (2010)
Resistencia a la gentrificación: - movimientos sociales contrahegemónicos - de-gentrificación	São Paulo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago de Chile, Córdoba	Bidou-Zachariasen (2006); Casgrain & Janoschka (2013); Delgadillo (2009, 2012); Hernández-Medina (2010); Herzer (2008); Leite (2010); Mandrini *et al.* (2010); Menezes & Monteiro (2010); Monteiro & de Andrade (2012); Monterrubio (2009); Oliveira & Gaffney (2010); Rolnik (2011); Sanfelici (2007)

Fuente: Elaboración propia.

Gentrificación en América Latina: Debates y discursos, perspectivas y debates: Ejemplo de Gentrificación en Cuenca Ecuador

(pág. 18 citas textuales de éste libro).

"Jones y Varley (1994, 1999) argumentan que en las ciudades latinoamericanas los "vendedores ambulantes" encarnarían una importante molestia para los posibles gentrificadores, dado que muchos de ellos son de una composición racial y étnica diferente de las clases medias y media altas, así como de la mayoría de los turistas extranjeros y "blancos"."

JONES, G. & VARLEY, A. The contest for the city centre: street traders versus buildings. Bulletin of Latin American Research, 1994, Vol. 13, Nº 1, p. 27-44.

JONES, G. & VARLEY, A. The reconquest of the historic centre: urban conservation and gentrification in Puebla, Mexico. Environment and Planning A, 1999, Vol. 31, Nº 9, p. 1547-1566.

"Más allá de eso, Scarpaci (2000: 289) afirma que en La Habana, los gentrificadores son "un grupo transitorio compuesto por turistas extranjeros o empresarios de Canadá, Europa occidental y América Latina". Su argumento fue reafirmado posteriormente por Bailey (2008), mientras que Steel y Klaufus (2010) mostraron evidencias empíricas de que la gentrificación en Cuenca (Ecuador) ha sido originada por la llegada de norteamericanos jubilados".

SCARPACI, J. Winners and losers in restoring old Havana. In: ASSOCIATION FOR THE STUDY OF THE CUBAN ECONOMY (editor). Cuba in Transition, 2000, Vol. 10. La Habana: Papers and Proceedings of the Tenth Annual Meeting of the Association for the Study of the Cuban Economy, p. 289–300. Disponible en Internet:
http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=
10.1.1.135.3294&rep=rep1&type=pdf

BAILEY, N. The challenge and response to global tourism in the post-modern era: the commodification, reconfiguration and mutual transformation of Habana Vieja, Cuba. Urban Studies, 2008, Vol. 45. Nº 5/6, p. 1079–1096.

STEEL, G. & KLAUFUS, C. Displacement by/for development in two Andean cities. Paper presented at the 2010 Congress of the Latin American Studies Association, Toronto, Canada. Disponible en Internet:
http://lasa.international.pitt.edu/members/congresspapers/
lasa2010/fi les/1998.pdf

"Este tipo de movilidad y migración entre los EE.UU. y Canadá y los destinos latinoamericanos, motivada por cuestiones de ocio y estilo de vida, implica frecuentemente una serie de conflictos en relación a la apropiación del espacio urbano que se articulan a través de los debates sobre el derecho a la ciudad (Jackiewicz & Crane, 2010; Garriz, 2011)".

JACKIEWICZ, E. & CRANE, T. Destination Panama: an examination of the migrationtourism-foreign investment nexus. Recreation and Society in Africa, Asia and Latin America, 2010, Vol. 1, Nº 1, p. 5-29.

"Siguiendo este argumento, Prado (2012) denomina la migración relativamente privilegiada de norteamericanos y europeos a los destinos costeros y los centros históricos de las ciudades latinoamericanas como "gentrificación global". Este proceso se relaciona intrínsecamente con las estrategias de inversión

	transnacional, y la movilidad residencial transfronteriza relacionada con el ocio, implicando el desplazamiento conflictivo de los habitantes locales (Janoschka, 2009)." PRADO, A. (director). Paraiso for sale – a documentary. Los Angeles: Impacto films, 2012. JANOSCHKA, M. The contested spaces of lifestyle mobilities: regime analysis as a tool to study political claims in Latin American retirement destinations. Die Erde, 2009, Vol.140, Nº 3, p. 251-274.
Gentrificación en América Latina: Características generales y en Brasil	(pág. 19 citas textuales de éste libro). ".....la expulsión de los vendedores ambulantes prepara los centros históricos y otros paisajes urbanos simbólicamente para la gentrificación". ".....Con el fin de profundizar en la comprensión de los mecanismos de gentrificación en América Latina, es de gran importancia discutir el papel clave que desempeña la administración pública para establecer los mecanismos normativos que se establecen en las ciudades para la gentrificación (simbólica)". ".....Para mejorar la atracción y recolonización de los centros urbanos mediante la implantación de viviendas de lujo, nuevos conjuntos residenciales surgen detrás de las fachadas de los edificios coloniales o del siglo XIX, algo que se está experimentando de forma similar en las mayores ciudades brasileñas como Río de Janeiro, São Paulo, Recife y Salvador (Rubino, 2005; Frugoli & Sklair,2008)". RUBINO, S. A curious blend? City revitalization, gentrification and commodification in Brazil. In: ATKINSON, R. & BRIDGE, G. (editors). Gentrification in a global context: the new urban colonialism, London: Routledge, 2005, p. 230-244. FRÚGOLI, H. & SKLAIR, J. The Luz district in São Paulo: anthropological questions on the phenomenon of gentrification. Paper presented to the ninth International Conference of the Brazilian Studies Association, 2008. Disponible en Internet: http://www.brasa.org/Documents/BRASA_IX/Heitor-Frugoli-Jessica-Sklair.pdf
Gentrificación en América Latina: Resistencia a la Gentrificación	(pág. 21 citas textuales de éste libro). "Finalmente, es importante resaltar los debates relacionados con la "resistencia a la gentrificación" y con las posibilidades de desarrollar luchas contrahegemónicas bajo las actuales condiciones de desenfrenada acumulación capitalista. Por

	ejemplo, diferentes investigadores establecen vínculos entre el movimiento por el derecho a la ciudad y la gentrificación, interpretada esta como una descripción de los efectos negativos del capitalismo global en los barrios centrales. (Mandrini et al., 2010)". MANDRINI, M.; CAPDEVIELLE, J. y CECONATO, D. Políticas neoliberales y resistencia en el territorio. Córdoba, Argentina. Urbano, 2010, Vol. 22, p. 69-77.
Gentrificación en América Latina: Término Contra-Gentrificación	(pág. 21 cita textual de éste libro). "Leite (2010) va un paso más allá y reconoce que la reapropiación de la ciudad por los movimientos sociales podría revertir el proceso de gentrificación a través de lo que denomina "antinobrecimiento", un término que podría traducirse como contragentrificación o degentrificación". LEITE, R. A exaustão das ciudades. Antinobrecimento e intervenções urbanas em cidades brasileiras e portuguesas. Revista Brasileira de Ciências Sociais, 2010, Vol. 25, Nº 72, p. 73-88.
Los discursos convencionales de gentrificación y el estudio de la gentrificación en España y América Latina, un diálogo Crítico **Diferencias sobre Gentrificación en España y América Latina**	(pág. 22 citas textuales de éste libro). "...., se tomarán en consideración en primer lugar las tres diferencias clave entre España y América Latina, siendo la más importante la cuestión del desplazamiento. Por ejemplo, la gran mayoría de los estudios realizados en España no se centran explícitamente en la expulsión de los residentes, sino que estudian las diferentes facetas de la postmodernidad, las condiciones de vida de los inmigrantes y el mercado inmobiliario dual en los barrios en proceso de gentrificación. En cambio, los casos latinoamericanos recuerdan que la limpieza social y la depuración de los barrios con hogares de menores ingresos o el desalojo de vendedores ambulantes pueden considerarse elementos constitutivos de la gentrificación y del revanchismo urbano." "Mientras la gentrificación en España sucede principalmente en los barrios céntricos y semiperiféricos de la ciudad (con la excepción de la gentrificación rural), por el contrario, en las ciudades de América Latina también se someten a la gentrificación algunas áreas suburbanas, por ejemplo a través de las urbanizaciones cerradas que tienden a desplazar a la población más desfavorecida". "En las ciudades españolas, la renovación del patrimonio es una parte de las estrategias impulsadas por el Estado, de embellecimiento, musealización y turistificación de los centros históricos, así como un activo para atraer a los trabajadores del conocimiento. Sin embargo, en América Latina, las

	administraciones locales dan mayores concesiones a los inversores que transforman el patrimonio arquitectónico en centros comerciales y otros recreativos y de ocio altamente comercializados". "….., la gentrificación relacionada con el turismo puede ser considerada como uno de los principales ejes de investigación en el mundo latino".
Perspectivas comparativas sobre los discursos de gentrificación en España, América Latina y los discursos anglófonos convencionales	(págs. 23 y 24 cuadro tomado de éste libro). Cuadro Nº 3 Perspectivas comparativas sobre los discursos de gentrificación en España, América Latina y los discursos anglófonos convencionales **Caracterización de los debates de gentrificación** / **Contenidos y discursos** Discurso anglófono convencional, así como en España y América Latina (debates fuertes y similares en todas las áreas geográficas) — • Políticas neoliberales de gentrificación • Gentrificación impulsada por el Estado Solo en el discurso anglófono convencional (debates inexistentes o insignificantes en España y América Latina) — • Supergentrificación (geografías de la gentrificación en ciudades globales) • Políticas neoliberales de mezcla social y gentrificación • Gentrificación de nueva construcción • Nuevas geografías de la gentrificación (gentrificación provincial, gentrificación rural) **Caracterización de los debates de gentrificación** / **Contenidos y discursos** Predominantemente en España (debates claves en España y debates débiles/escasos en el discurso anglófono convencional y en América Latina) — • Gentrificación y flujos de migración trasnacional Predominantemente en América Latina (debates claves en América Latina y debates débiles/escasos en el discurso anglófono convencional y en España) — • Nuevos mercados inmobiliarios y gentrificación Predominantemente en España y América Latina (debates claves en España y América Latina y debates débiles/escasos en el discurso anglófono convencional) — • Gentrificación simbólica (gentrificación turística, gentrificación de comercio minorista, gentrificación productiva) • Resistencia a la gentrificación Fuente: Elaboración propia.
Relación entre migración y gentrificación en el mundo	(pág. 25 cita textual de éste libro). "….la relación entre la migración y la gentrificación en Madrid o Barcelona debe ser entendida de manera claramente diferente de los casos de París, Londres o Nueva York, dadas las múltiples diferencias en las trayectorias migratorias en cada una de las ciudades, en las propias políticas públicas y en las estructuraciones sociales, políticas y administrativas de los entornos urbanos".

Diferencias sobre Gentrificación en España y América Latina	(pág. 25 cita textual de éste libro). "Por otro lado, en las ciudades de América Latina, uno de los enfoques principales de la gentrificación puede hallarse en la reciente creación de nuevos mercados inmobiliarios, perspectiva sobre la gentrificación que no existe en los discursos anglófonos".
Diferencias sobre Gentrificación en España y América Latina	(pág. 27 cita textual de éste libro). "Por lo que el análisis de la gentrificación a través del papel que juega el espacio público en el mundo 'latino' es una propuesta esencial. El desalojo de la población "indeseable" nos recuerda cómo la renovación urbana, literalmente, puede ser evaluada como un proceso de "higienización social" que desplaza y criminaliza las prácticas sociales y políticas no deseadas."
Gentrificación en América Latina	(pág. 27 idea general de éste libro). En países como Venezuela y Bolivia, la gentrificación no ha sido estudiada por ningún investigador hasta ahora.

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Mayo 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 7

Rodriguez, H. (2014). Producción social del espacio: El caso de renovación urbana en el barrio patrimonial la Ronda del Centro Histórico de Quito. En Tesis para obtener el título de maestría en Estudios Urbanos (págs. 1-110). Quito.	
Hipótesis del trabajo de tesis de maestría	(pág. 7 cita textual). "La producción social del espacio se explica por un tipo excluyente de la apropiación del espacio urbano, que al estar subordinada a un discurso turístico/patrimonial y a una lógica neoliberal de acumulación, incide en la precarización del desarrollo social y cultural del barrio La Ronda".
Condición de centralidad histórica y espacio público de la ciudad (Barrio La Ronda): Concepto de centro histórico	(pág. 45 cita textual). "Centro histórico como concepto es reciente, pues emerge a partir de su propia condición de crisis, cuando se vieron amenazados a partir de procesos de reconstrucción de la posguerra en Europa, o por políticas urbanas desarrollistas y aculturadas aplicadas tanto en Europa como en América Latina, en los años sesentas." Rodríguez, Patricia (2008). "El centro histórico: del concepto a la acción integral". En Revista Centro-h de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos - OLACCHI, N° 1. Ecuador: 51-64.
Condición de centralidad histórica y espacio público de la ciudad	(pág. 45 cita textual). "Se entiende al centro histórico como una unidad urbana compleja construido por dimensiones físicas, sociales, culturales y económicas, es decir como expresión de la intersección entre sociedad y espacio".

(Barrio La Ronda): Concepto de centro histórico	Gutman, Margarita (2001). "Del monumento aislado a la multifuncionalidad". En Centros históricos de América Latina y el Caribe, Fernando Carrión (Comp.): 95-106. Quito: UNESCO-FLACSO.
Condición de centralidad histórica y espacio público de la ciudad (Barrio La Ronda): Concepto de centro histórico	(pág. 45 cita textual). "En América Latina, los centros históricos comparten una evidente contradicción: contienen los más altos valores simbólicos e identitarios y, al mismo tiempo, una profunda degradación física y social." Rodríguez, Patricia (2008). "El centro histórico: del concepto a la acción integral". En Revista Centro-h de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos - OLACCHI, N° 1. Ecuador: 51-64.
Condición de centralidad histórica y espacio público de la ciudad (Barrio La Ronda): Concepto de centro histórico	(pág. 46 cita textual). ".....en la Región, hay dos problemas relacionados: a) las centralidades históricas y urbanas está pasando por un momento de deterioro social, económico y cultural, siendo un freno para el desarrollo urbano, la integración social y el fortalecimiento de la ciudadanía; y b) el incremento de la pobreza urbana en las ciudades es fuente de inestabilidad política y económica" Carrión, Fernando (2005). "Renovación y proyecto nacional". En Regeneración y revitalización urbana en las Américas, Fernando Carrión y Hanley Lisa (Comp.): 13-27. Quito: FLACSO.
Condición de centralidad histórica y espacio público de la ciudad (Barrio La Ronda): Concepto de centro histórico	(pág. 46 cita textual). "Se han observado cuatro períodos de cambios en el centro histórico, a saber: a) la constitución del área matriz, consolidada a fines del siglo XIX y principios del XX; b) la diferenciación entre centralidad y ciudad, dado el crecimiento expansivo de las ciudades, lo cual requiere de políticas urbanas de las centralidades en el marco de la totalidad de la ciudad; c) la diferenciación centro funcional y centro fundacional, dada la pérdida de la centralidad urbana del área matriz; y d) la centralidad histórica en la era de la globalización, que implica la mayor participación del sector privado, y la mutación del espacio como lugar de encuentro a los espacios de flujo y de tránsito" Carrión, Fernando (2010b). Ciudad, memoria y proyecto. Quito: OLACCHI-MDMQ.

Condición de centralidad histórica y espacio público de la ciudad (Barrio La Ronda): Concepto de centro histórico	(pág. 47 cita textual). "La ciudad es el espacio público por excelencia, pues implica puntos de encuentro y lugares significativos, en tanto reúne lo simbiótico (encuentro, integración, articulación y conectividad), lo simbólico (con sentido de pertenencia, e identidades múltiples, colectivas y simultáneas) y la polis (como lugar de mayor disputa y ejercicio de la ciudadanía)" Carrión, Fernando (2010b). Ciudad, memoria y proyecto. Quito: OLACCHI-MDMQ. "El centro histórico es, por definición, un espacio público que se llena de ciudad, de comunidad política y que desempeña un rol central en el acceso a la ciudadanía y la producción de ciudad."
El sentido patrimonial de las políticas de renovación urbana (Barrio de La Ronda)	(págs. 48, 49 cita textual). La renovación urbana como el desarrollo y la revalorización del patrimonio cultural y urbano, son prioridades en las agendas de los gobierno locales de las ciudades de América Latina y el Caribe. Estas ciudades, sus barrios antiguos y patrimoniales, presentan problemas comunes, a saber: "*degradación del patrimonio histórico y urbano, despoblamiento, subempleo y desempleo, alta presencia de población en extrema pobreza, imagen urbana negativa, falta de accesibilidad, privatización de los espacios públicos, entre otros*" Coulomb, René (2000). "Modelos de gestión en los centros históricos de América Latina y el Caribe". En La ciudad Construida, Urbanismos en América Latina, Fernando Carrión (Comp.): 77-95.Quito: FLACSO.
El sentido patrimonial de las políticas de renovación urbana (Barrio de La Ronda)	(pág. 50 cita textual). "El patrimonio histórico edificado se enriquece y es mejor explotado, ya que funciona como una importante empresa. Sin embargo, no deja de tener efectos perversos. Así, se tiende a excluir a los habitantes locales, sus actividades tradicionales y cotidianas" Choay, Francoise (1992). Alegoría del Patrimonio, Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
El sentido patrimonial de las políticas de renovación urbana (Barrio	(pág. 51 cita textual). "En efecto, los habitantes de bajos recursos económicos y residentes históricos no se mantienen en los lugares en que se ha invertido en vivienda. De este fenómeno se desprenden dos conceptos, el de gentrificación como recambio de la población,

de La Ronda)	dada las construcciones de altos estándares; y la boutiquización como recambio funcional de nuevos usos del suelo que reduce la población popular y promueve nuevas construcciones como estímulo turístico, dando una mayor presencia a sujetos patrimoniales exógenos" Carrión, Fernando (2010a). El laberinto de las centralidades históricas en América latina. Quito: Ministerio de Cultura.
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(pág. 52 cita textual). "La Real Audiencia de Quito fue fundada el 6 de diciembre de 1534 por Sebastián de Benalcázar, en el actual centro histórico, donde se encuentra el barrio de la Ronda, que era uno de los límites en el extremo sur de la incipiente ciudad. Con la llegada de los españoles a la ciudad, la calle cambia y se inicia el proceso de mestizaje. Algunos españoles decidieron asentarse en la calle y radicarse allí, puesto que, con la presencia de un pequeño riachuelo les era factible sembrar ciertos alimentos y tener sus propias huertas".
Versiones del nombre de la Calle de la Ronda (Relación con la Calle Larga de Cuenca)	(pág. 52 cita textual). "Según Jurado (2006) se han identificado diversas versiones del sentido del nombre de la calle La Ronda. La primera se refiere a una terminología militar, pues ronda significa fortín o muralla y, pese a que en Quito en tiempos de colonia nunca existió, la calle se asimilaba a la parte existente entre la muralla y las casas. La segunda versión dice que se acuña el nombre por las rondas diarias de vigilancia y protección que realizaban los militares. La tercera hace alusión a la ciudad de Cuenca en donde existía una calle que también se llamaba La Ronda, donde se ofertaban serenatas y serenos, haciendo rondas de éstas". Jurado, Fernando (2006). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito. Tomo III. Quito: FONSAL.
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(págs. 52-53 cita textual). "El diseño arquitectónico de las casas, se explica porque la mayoría de los españoles que habitaron La Ronda provenían de la región española de Andalucía. Estos españoles decidieron construir las casas con relación a sus costumbres, principalmente por dos motivos. Primero, en Andalucía los veranos eran demasiado fuertes y calurosos, por lo que se tendía a provechar al máximo la sombra. Segundo, dadas las corrientes de viento las calles terminan siendo estrechas y se ubican frente a frente. Al interior de las casas se evidencia la arquitectura andaluza por la presencia de una pileta, rodeada de habitaciones medianas,

	con columnas octogonales y un arco de medio punto, preferentemente, con enredaderas por dentro (Jurado, 2006). La condición arquitectónica recibe nuevas influencias europeas. Se van incorporando elementos neoclásicos que definen a las casas como republicanas. Jurado, Fernando (2006). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito. Tomo III. Quito: FONSAL.
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(pág. 53 citas textuales). "En la década del 1930 se empieza a expandir la ciudad especialmente hacia el norte pero también hacia el sur, cerca de la estación de ferrocarriles. Es a partir de esta época que el crecimiento urbano sobrepasa el límite del centro histórico. A partir de la década del 70, con el boom del petróleo, las zonas de comercio y administrativas se ubican en los sectores norte de la ciudad como el barrio de Iñaquito. A partir de la década del 30, y sobre todo en los años 60, el centro histórico presentó cambios importantes. Las familias de clase alta que habitaban en el centro histórico se trasladan al norte de la ciudad, y en este espacio se asientan inmigrantes del campo y familias de escasos recursos económicos. De este modo, el carácter segregacionista del crecimiento y reorganización urbana, así como la inequidad en las políticas e intervenciones institucionales, generó un proceso de pauperización y abandono del Centro Histórico (COSPE, 2005)". COSPE–ECUADOR (2005). Caracterización y Agenda 2004-2009 del Subsector Centro Histórico. Visita 15 abril de 2013 en http://www.cospeecuador.org/contenido/zona_centro/ sistema_gestion/Subsector_Centro_Hi storico.pdf "El advenimiento del desarrollismo provocó un abandono de las zonas patrimoniales y el consecuente deterioro del Centro Histórico de Quito. A mediados del siglo XX existían planes de derrocamiento de varias edificaciones de la zona para la construcción de grandes avenidas según nuevos ordenamientos territoriales acordes a la época".
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(págs. 53 - 54 citas textuales). "En 1967 se promulga en Quito la primera ordenanza de conservación del Centro Histórico, se expiden las normas que precisan la protección de esta zona y se delimita el área a proteger. El 9 de junio 1978 se fundó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural". "La ciudad de Quito fue declarada por la UNESCO el 8 de septiembre de 1978, como Patrimonio Cultural de la Humanidad."

Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(pág. 54 cita textual). "Sin bien la ciudad en tiempos precolombinos fue conformándose de manera no centralizada, con la fundación española de Quito, esto se modificó. Se inició un proceso de concentración y de crecimiento organizado, siendo en 1967, a través del Plan de Reordenamiento Urbano, que se reconoce el centro histórico de Quito, inspirado en la carta de Venecia de 1964 (FONSAL, 2006)". FONSAL (2006). "Proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica de La Ronda". (Documento no publicado).
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(pág. 55 ideas generales). La Ronda, fue desde el año 2005 hasta el 2007 objeto de un proceso complejo de renovación urbana y arquitectónica, por ser considerada cuna de la cultura quiteña que se asentó en los años 30 y 40 en una de las tres calles más antiguas de la ciudad capital.
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(pág. 56 citas textuales). "La Ronda, dentro de los barrios patrimoniales del Centro Histórico de Quito, era considerada como un barrio con un alto proceso de deterioro expresada en aspectos como: tugurización y hacinamiento en las viviendas, pérdida del uso residencial, abandono de los inmuebles y deterioro de los mismos, incremento del uso de bodegas y comercios y servicios que agudizaban los problemas sociales como delincuencia, alcoholismo, prostitución". "Además, existía una desorganización social, aislamiento de las familias, falta de ingresos de los propietarios para intervenir en sus inmuebles y una escasa vivencia del patrimonio cultural inmaterial. Su proceso de deterioro hacía necesario y urgente que se realice una intervención para modificar el uso del suelo, la organización social, y la recuperación de la identidad a través de la vivencia del patrimonio cultural inmaterial (FONSAL, 2006)". FONSAL (2006). "Proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica de La Ronda". (Documento no publicado). "Esto fundamentó la necesaria intervención en los aspectos residenciales, de uso de suelo y de programas sociales". "Bajo esta línea de trabajo, el proyecto de rehabilitación de la calle La Ronda tuvo como objetivo rehabilitar la estructura urbana y arquitectónica, como parte de los núcleos históricos del Distrito Metropolitano de Quito, con el fin de preservar sus hitos patrimoniales, a partir de su arquitectura, sus tradiciones y

	de la recuperación de su espacio público, incluyendo a la población en este proceso con la toma de conciencia de su protección (FONSAL, 2009)". FONSAL (2009). Recuperación Urbano Arquitectónica del Centro Histórico de Quito. Proyecto: Rehabilitación Urbano-Arquitectónica del eje de La Calle Morales "La Ronda" y su Área de Influencia. En: Décimo Foro de BIARRITZ. Visista 10 abril de 2013 en http://www.cmeal.org/documents/renovacionquito_ES.pdf
Calle de la Ronda (Reseña histórica)	(pág. 57 cita textual). "En síntesis, el contexto histórico del barrio La Ronda, en cuanto a su importancia como una de las calles más antiguas de la ciudad de Quito, genera las condiciones para implementar una política de renovación urbana que buscó el rescate y resignificación de lo público mediante una lógica de cultura patrimonial de la ciudad que contribuya a revalorizar tanto el uso de la ciudad, como el fortalecimiento de la identidad y de la ciudadanía".
Calle de la Ronda (Evolución social)	(pág. 57 citas textuales). "En 1990 habitaban 58.300 personas, mientras que en el 2001se reduce a 50.982, y en el 2010 llega a 40.587 personas. Para el caso de la vivienda, la tendencia es similar, de 16.313 viviendas en el 2001, en el 2010 se reduce a 15.570. En cuanto a los hogares se observa en el 2001, 14.569 hogares, reduciéndose a 12.684 en el año 2010". "En el año 1990 había un total de 1866 personas (884 hombres y 982 mujeres), en el año 2001 había un total de 1797 personas (917 hombres y 880 mujeres), mientras que en el 2010, se reportan 1292 personas (641 hombres y 651 mujeres), que habitan el lugar".
Calle de la Ronda (Evolución social)	(pág. 58 cita textual). "La desocupación de la vivienda ha aumentado. De 9 viviendas en el año 1990, pasando por 44 viviendas en el 2001, y 68 viviendas desocupadas en el 2010. Asimismo se observa un aumento en las viviendas ocupadas con personas ausentes entre el año 1990, con 14 viviendas, y el año 2001, con 38 viviendas. En el año 2010, se observa una leve disminución, con 35 viviendas. Otro dato interesante refiere a que se ha disminuido el número de personas presentes en las viviendas ocupadas. En 1990, existían 520 viviendas, en el 2001, 503 viviendas y en el 2010, 408 viviendas".

Calle de la Ronda (Análisis de la rehabilitación)	(pág. 65 cita textual). ".....ya que un proceso de rehabilitación urbano arquitectónica, como se planteó en La Ronda, se focalizó en aspectos estéticos y arquitectónicos, sin políticas sociales de relocalización de los sectores populares".
Calle de la Ronda (Análisis de la rehabilitación)	(pág. 66 citas textuales). "Ahora bien, la dimensión del proyecto, concebida inicialmente para uso residencial, se vio alterada por la vuelta de los propietarios. A través de los procesos de rehabilitación arquitectónica se generó el aumento del plusvalor de las casas, lo que fue desplazando progresivamente a la población mayoritaria, que era la arrendataria. Estas personas, que dotaban de apropiación del espacio urbano y de vida comunitaria al lugar, se vieron en la obligación de migrar. En otras palabras, fueron desplazados por el nuevo valor de cambio del lugar, gracias a la inversión pública implementada". "Los principales beneficiarios, en consecuencia, fueron los propietarios de las casas, inversores externos y pocos artesanos que lograron consolidar sus negocios. Tales beneficiarios recibieron un conjunto de actividades de capacitación técnica y sensibilización en torno a temas afines al patrimonio cultural en sus dimensiones tangibles e intangibles". "En calidad de propietarios, las personas, decidieron impulsar la oportunidad del negocio potenciada por la externalidades facilitadas por la inversión pública".
Calle de la Ronda (Análisis de la rehabilitación)	(pág. 67 cita textual). "El FONSAL, en el período del actual alcalde Augusto Barrera, pasa por un proceso de reestructuración y cambio de enfoque. Hasta el 2008 el FONSAL financia todas las actividades para La Ronda y pasa a ser el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (IMPQ) en el año 2010. En este transcurso hay tres gestiones diferentes. Se constata un cambio radical con respecto a la orientación inicial del proyecto, que tiene efectos contradictorios y genera conflictos socio-espaciales con la organización barrial".
Calle de la Ronda (Análisis de la rehabilitación)	(pág. 68 cita textual). "Finalmente, se transfiere la administración de las casas del municipio a Quito Turismo, quienes generan nuevas iniciativas definidas como política institucional, sin participación efectiva del comité barrial. De hecho, se cambia el proyecto inicial de inserción de artesanos al lugar, que estaban predefinidos en función del valor histórico e identitario. No obstante, se realiza un concurso y se desconoce la idea original".

Calle de la Ronda: El espacio vivido, De la comunidad de vecinos a la comunidad de comerciantes	(pág. 70 cita textual). "….en el espacio vivido logramos identificar tres factores, a saber: a) fractura en el sentido de comunidad; b) debilitamiento de la participación y organización barrial; c) seguritización y privatización del espacio público".
Calle de la Ronda: El espacio vivido, De la comunidad de vecinos a la comunidad de comerciantes (Encuestas a los habitantes y locatarios)	(págs. 71 - 72). Se realizaron encuestas a los habitantes y locatarios del barrio, en los cuales se observa la noción de comunidad como deseo, pero no como hecho práctico y cotidiano. **1 y 2. Sentido de comunidad habitantes y locatarios** - Muchos de mis vecinos no me conocen - Si quiero puedo influir en la vida del barrio - Puedo reconocer a la mayoría de vecinos - Me veo básicamente como los demás vecinos - Si hay algún problema entre vecinos, se resuelve entre vecinos - En general, los vecinos nos conocemos y ayudamos entre nosotros cuando es necesario - Tengo un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio - Es importante tener un sentimiento de comunidad con las demás personas del barrio.
Calle de la Ronda: Encuestas a los habitantes y locatarios, resultado de las mismas	(pág. 73 citas textuales). "En general las tendencias de respuestas presentan ambivalencias, es decir, que las distribuciones no se diferencias sustancialmente. Esto permite inferir que si bien hay mayor sentido de comunidad en los vecinos, se observa un grado medio de sentido de comunidad como tendencia. Las tendencias en las puntuaciones menores, en ambos casos, se observan en las que tiene relación con verse como los demás vecinos, resolver los problemas y ayudarse entre vecinos. El sentimiento de comunidad es levemente menor en locatarios que en los habitantes. De todos modos se presentan, en ambos casos, una alta valoración en torno a la importancia en el sentimiento de sentirse parte de una comunidad, lo que refleja el deseo". "La referencia más recurrente indica que los locatarios nuevos no llegan a entender el trasfondo histórico del barrio". "Como se nos reporta, predomina el interés comercial de los locatarios por sobre el interés histórico y comunitario del barrio. La satisfacción de necesidades se procesa a nivel personal y a nivel de lo comercial".

Calle de la Ronda: Gentrificación, menos barrio, más comercial	(pág. 74 - 75 citas textuales). "Este trasfondo del barrio se vio afectado por los procesos de gentrificación y reconfiguración de las relaciones sociales asociadas a las prácticas cotidianas". "Al mismo tiempo, se presenta una inconsistencia entre las expectativas de negocio y las condiciones reales de acumulación, dado que la actividad comercial se reduce a la bohemia del fin de semana". "Los antiguos espacios de integración comunitaria, como la celebración de las festividades, han ido reduciéndose progresivamente. Una habitante del barrio refiere, "antiguamente nos reuníamos, hacíamos una misa del niño y todo eso, pero eso se ha perdido" (Habitantes, entrevista, 2013).
Calle de la Ronda: Gentrificación, conflictos entre vecinos	(pág. 75 cita textual). "Se plantea que los conflictos se han acrecentado principalmente por lo superposición de intereses netamente económicos. En este sentido, Joaquín Paguay refiere que, "hay una clara división de intereses entre los residentes originales, que aún permanecen en la zona y los propietarios y/o inquilinos de los nuevos negocios establecidos. Los unos buscan preservar la zona rehabilitada, los otros buscan consolidar sus negocios e ingresos" (Paguay, 2010: 54)". Paguay, Joaquín (2010). Proyecto de recuperación calle La Ronda. Evaluación de impacto. FONSAL, Distrito Metropolitano de Quito.
Calle de la Ronda: Gentrificación, desinterés por el barrio por parte de los habitantes	(pág. 76-77 citas textuales). "Un 50% de las personas encuestadas refiere dedicarle nada de tiempo a las actividades del barrio. No obstante lo anterior, a la totalidad de los encuestados les gusta que su barrio sea patrimonio de la humanidad". "Con respecto al debilitamiento de la participación y organización barrial, se han constatado cambios importantes. El barrio presentaba en el año 2011 una estructura de organización y vinculación interinstitucional a partir de la unidad de gestión, presidido por el comité barrial, que no se encuentra reconocido formalmente como organización, y donde participaban activamente entidades culturales como Humanizarte y la Casa de las Artes. Entidades universitarias como la Carrera de Psicología y de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana. Entidades públicas como el Instituto Metropolitano de Patrimonio y Quito Turismo, la Policía Metropolitana, la Policía de Migraciones y la Policía Nacional. En el 2012, se desarticulación

	esta instancia de gestión política del lugar, que se explica por disputas de intereses entre locatarios y habitantes, entre el fortalecimiento de la imagen comercial y la imagen cultural del barrio".
Calle de la Ronda: Actividades de apropiación del barrio por parte de los habitantes	(pág. 78 cita textual). "Se logra articular un comité cultural con habitantes y locatarios interesados en la memoria social del barrio y sus identidades, lo que decanta en un boletín de la historia del barrio. Asimismo, se implementan acciones de apropiación inclusiva del espacio público a través de juegos tradicionales con niños y niñas lustra botas y visitantes del barrio. Progresivamente estas acciones dejan de ser impulsadas y acompañadas por la organización formal del barrio y pierden su continuidad, lo que produce la salida del proyecto de intervención psicosocial".
Calle de la Ronda: Actividades realizadas antiguamente por los habitantes en el barrio	(pág. 79 cita textual). "La articulación alrededor de espacios sociales festivos era muy común. Se contaba con tres equipos de fútbol que estaban integrados a campeonatos locales, se celebraba las fiestas religiosas de Jesús del gran poder, la misa del niño, entre otras. El carnaval se disfrutaba desde los balcones, donde las y los vecinos se lanzaban sólo agua. La tradicional fanesca y la colada morada en la fiesta de los difuntos articulaban la acción colectiva, y la integración comunitaria. En la actualidad se presentan más dificultades para la organización y participación de las personas en estas fechas, que se han ido perdiendo progresivamente".
Calle de la Ronda: Número de personas encuestadas	(pág. 81 cita textual). ".....no hay consistencia entre los usos principales que se realizan en el lugar con la condición patrimonial del barrio y las valoraciones. Pasemos a revisar los resultados, desde el punto de vista de los usuarios que dotan de significación, uso, valoración y proyección al lugar, en base a una muestra de 200 personas, que se aplicó aleatoriamente en el barrio los días viernes y sábado en que hay mayor afluencia de usuarios".
Calle de la Ronda: Encuestas	(págs. 81 - 82). Otra pregunta de la encuesta realizada a los habitantes y visitantes del barrio, se refiere a las valoraciones, usos y significados socioespaciales. **3. Valoraciones, usos y significados socioespaciales** - Lugar donde habita - Que es para usted la Ronda?

	- Cuál es la motivación principal de venir al barrio? - Que es lo que más le agrada del barrio? - Logra socializar e integrarse con otras personas del barrio? - Como aprende de la historia? - ¿Aprende de la historia de La Ronda cuando visita el barrio? - ¿Cuál es la mayor importancia de La Ronda para la ciudad de Quito? - ¿Qué le parece que acá trabajen artesanos informales? - ¿Qué elementos concretos ve usted de la identidad quiteña en el barrio? - ¿Qué hace usted cuando visita al barrio? - ¿Qué debería tener este barrio para mejorar?
Calle de la Ronda: Características asociadas al proceso de percepción física	(pág. 84 cita textual). ".....encontramos tres factores asociados al proceso de percepción física: a) Alto grado de apego al lugar; b) Alto grado de identificación con el lugar; y c) Estética y arquitectura del lugar. Argumentamos que las mejoras físicas y estéticas del lugar generan efectos positivos para la identificación y apego de lugar, lo que explica la cohesión y funcionalización de las dinámicas socioeconómicas en la Ronda, al mismo tiempo que no se evidencian cuestionamientos explícitos del habitante del barrio".
Calle de la Ronda: Apego del lugar	(págs. 85 y 86 citas textuales). "En términos generales los resultados sobre el apego de lugar en habitantes y locatarios muestran aspectos positivos en cuanto a la relación entre la percepción de las personas y los entornos construidos". **4 y 5. Apego de lugar, habitantes y locatarios** - Me gusta vivir en este barrio - Me siento apegado a este barrio - Lamentaría tener que mudarme a otro barrio - En este barrio me siento como en casa - Cuando estoy fuera, echo de menos este barrio "Los resultados observados dan cuenta de una tendencia hacia un alto grado de apego al lugar, dado que las respuestas están orientadas a las alternativas bastante, mucho y muchísimo. De todos modos, se presenta una leve diferencia entre locatarios y habitantes del barrio".

Calle de la Ronda: Apego del lugar	(págs. 86 y 87 citas textuales). "En base al análisis cualitativo se observa que la condición de apego al lugar se estructura en relación a las funciones que se desarrollan en el barrio (habitar o tener un local) y el valor que ocupa en la historia de las personas, las experiencias de vida asociada al lugar". "La relación de apego al lugar es estrecha, aunque no es total. Ésta es influenciada por las condiciones de uso del espacio público y los problemas que se generan en él, lo que impacta en la necesidad de salir del lugar".
Calle de la Ronda: Identidad del lugar	(págs. 88 – 89 citas textuales). **6. Identidad de lugar, habitantes y locatarios** - Me siento identificado a este barrio - Este barrio forma parte de mi identidad - Siento que pertenezco a este barrio - Este barrio es realmente distinto a otros - Este barrio tiene que ver con mi historia personal "Los resultados arriba detallados dan cuenta de un alto grado de identificación con el lugar, pues las alternativas, bastante, mucho y muchísimo son mayores que las alternativas de respuesta, poco, nada y algo". "Se observa, por lo tanto, que el trasfondo histórico y cultural del habitante del barrio es el factor central de identidad con el lugar y que ha permitido la activación de acciones periféricas con la imagen cultural del barrio asociada a los artesanos y oficios que se desarrollaban antes en el barrio".
Calle de la Ronda: Estética y arquitectura del lugar	(pág. 90 citas textuales). "Se reconocen como lugares significativos en el barrio, la calle en su totalidad, la hondonada, o intersección central en el barrio en la Guayaquil y Morales; las casas patrimoniales refaccionadas que han alojado la vida de poetas, músicos y artistas visuales. Se valora en estos sitios su importancia en la concepción patrimonial que condensa la imagen y percepción del barrio. Es decir, su razón de ser es histórica y por lo tanto los que habitan y trabajan en el lugar adoptan esos símbolos en sus formas de ser y generar discursos en torno al lugar".

Calle de la Ronda: Estética y arquitectura del lugar	"Esta idea se apoya de las siguientes afirmaciones, "la esquina de la Guayaquil y Morales, arriba también es otro, del puente a acá abajito (de la Venezuela a la Guayaquil en la Morales)". "Y a veces toda La Ronda" (Habitante y locatario, entrevista, 2013). "Por historia serían los tres lugares patrimoniales, Negra Mala, la Casa de los Geranios y la casa de las monjitas". Otra persona nos afirma que como lugar importante es "toda la calle" (Locataria, entrevista, 2013).
Calle de la Ronda: Conclusiones	(págs. 96 - 97 citas textuales). "….la contradicción inicialmente planteada, en cuanto al alto valor simbólico de la centralidad fundacional de la ciudad y su importante deterioro social y físico, es reemplazada por la contradicción: un alto valor de cambio por la estética del lugar produce un reducido valor de uso cultural, social y de construcción de identidades en la centralidad histórica que representa el barrio La Ronda".

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Junio 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 8

Beltrán, Concepción y Martínez, Javier. Problemas de gentrificación en la ciudad actual. Presentación en Power point. Accedido 07-04-15 httpes.slideshare.netjavivi408problemas-de-gentrificacin-en-la-ciudad-actual	
Concepto de gentrificación	(Diapositiva 3 citas textuales). Gentrificación: Del inglés Gentrification, "Gentry" = "Hidalgo", sinónimos: Elitización, Aburguesamiento, Aristocratización. Proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado, es desplazada progresivamente, en sustitución por una población con un mayor nivel adquisitivo, lo que supone una renovación urbana de dicho sector o barrio. *"La afluencia de las personas más ricas en ciudades o barrios, que sustituyen a las clases con menos recursos que habitaban allí".* Ruth Glass (1964).
Tipologías de gentrificación	(Diapositiva 4 citas textuales). Marginal: La sustitución de los locales y viviendas se da por una población que no tiene grandes recursos económicos, pero si que tiene el suficiente poder para adquirir esas propiedades, y poco a poco va atrayendo a más habitantes de la misma clase. Es el caso de artistas, bohemios e intelectuales. Normal: Se produce por poblaciones de alto poder adquisitivo que se instalan en las zonas deprimidas, sustituyendo a la población nativa o residente y cambiando de forma radical las formas anteriores del barrio. Los dos conceptos son desarrollados por Neil Smith en 1996.

Origen de la gentrificación	(Diapositiva 5 citas textuales). Fenómeno paralelo a la revolución industrial, con la llegada del capitalismo y aparición de los suburbios. Pero el fenómeno cobra fuerza en las últimas décadas y está muy asociado a la reforma de la economía capitalista en los 70 y 80. Los estados nacionales, ayudados por organismos multilaterales, liberalizan los mercados y buscan forzar el cambio de políticas para crear nichos de inversión privada. Las ciudades siempre tuvieron restricciones al ingreso del capital, pero ahora se liberalizan los mercados de suelo y se quita la mayor cantidad de restricciones posibles para promover la inversión del capital. Así, a finales de los 70 y principios de los 80, aparece un sector de promoción inmobiliaria: el sector privado capitalista de producción de edificaciones urbanas. En ese contexto, el proceso de gentrificación se masifica porque entran las empresas inmobiliarias que hacen edificios con mil departamentos: la gentrificación se convierte en un panorama masivo de la economía urbana. Aparece en las áreas metropolitanas de Norteamérica, de otros países occidentales, de América Latina y Asia, ciudades medias del mundo occidental.
Evolución de la gentrificación	(Diapositiva 6 citas textuales). *"Concepto en relación con el capitalismo, que aparece en 1964 al hacer estudio sobre el desplazamiento de grupos de habitantes originales de clases bajas, que son sustituidos por otros con mayor renta, y que permiten revalorizar una zona".* Ruth Glass (1964), Pacione (1990). *"La gentrificación sería la consecuencia de una reestructuración económica, social, cultural y demográfica del espacio urbano. Los cambios del capitalismo dan lugar a nuevos grupos sociales con trabajadores de cuello blanco y especialistas con un mayor poder adquisitivo, que sustituyen de los espacios residenciales céntricos a la clásica clase obrera."* David Ley, geógrafo (1978). *"El espacio gentrificable debe ser estudiado desde las leyes de la oferta y la demanda. Los agentes que ejercen la gentrificación, son los capaces de influir en el mercado inmobiliario (grandes promotores, bancos, etc.), que revalorizan el suelo".* Neil Smith, geógrafo (1979).

Etapas de la gentrificación	(Diapositiva 8 citas textuales). Existen tres etapas para M. Pacione: 1. **Nacimiento:** Creación de barrios y enclaves obreros en la ciudad capitalista moderna. Antes de la revolución industrial estas zonas estaban intramuros, pero con ésta se crean nuevos enclaves para las masas obreras en los suburbios y centros de las ciudades. Con la industrialización hay grandes bolsas de inmigración que se desplazan a las ciudades como mano de obra. Los barrios obreros desde el principio tendrán unas diferencias notables, respecto a los barrios burgueses. 2. **Abandono:** Hay un abandono del barrio o del sector, que provoca una degradación en la zona y una desvalorización del sector, que a pesar de tener unos valores potenciales importantes como la ubicación, la falta de inversión pública y privada ha llevado a la más absoluta decadencia, que provoca que el beneficio que se obtiene por la explotación del suelo y el que se podría obtener potencialmente con un uso óptimo, sea extremadamente amplio. 3. **Revalorización:** En la era post-fordista, los centros de las ciudades desarrolladas y los viejos barrios obreros, pasan a ser la principal baza del desarrollo económico, convirtiéndose en centros financieros y de servicios, con buenas comunicaciones y negocios muy rentables. Servicios, activos y activos inmobiliarios hacen circular gran cantidad de capital, y revalorizan un sector. Una vez iniciado el proceso se contagia y expande por otros barrios.
Aspectos positivos de la gentrificación	(Diapositiva 9 citas textuales). - Los residentes jóvenes nuevos, y los ya existentes, conviven en colegios e institutos, produciéndose una mezcla social. - Hay mayor estabilidad poblacional, al haber más viviendas en propiedad que en alquiler. - Aumento del beneficio por parte de los dueños que poseen propiedades. - Menores densidades de población, al habitar clases de mayor poder adquisitivo.

	- Se reduce drásticamente el número de viviendas vacías. Al aumentar el precio de los alquileres, muchos edificios abandonados son rehabilitados. - Al haber mayor poder adquisitivo entre la población, aparecen nuevos negocios que emplean a la población de la zona.
Aspectos negativos de la gentrificación	(Diapositiva 10 citas textuales). - Con el desarrollo del proceso, algunos sectores de población son "expulsados" de sus viviendas. - El coste de alquilar una vivienda se dispara, y muchos residentes tienen que abandonar el lugar al no ser asequible a su economía. - Tensiones entre los residentes viejos y nuevos (homofobia, xenofobia, etc.). - Disminuye el tamaño de los hogares y de las familias (rotura de la pirámide de población). - Algunos negocios que atendían a unos segmentos concretos de la población, acaban cerrando ante la ausencia de demanda. - Mucha población de clases bajas, se traslada a otras zonas más asequibles, provocando presión sobre algunas zonas del territorio. - A pesar del aumento del valor de las propiedades, los sueldos de los viejos residentes suelen seguir siendo bajos.
Cambios sobre un barrio, derivados de la gentrificación	(Diapositiva 11 citas textuales). Barrio después del proceso de gentrificación: - Precio y alquiler de la vivienda alto. - Hogares ocupados y baja densidad. - Escazas situaciones de violencia. - Abundante inversión privada. - Nivel de educación de la población alto. - Negocios para población con ingresos altos.

Gentrificación "Artistas y bohemios" En Estados Unidos	(Diapositiva 13 ideas generales). En Estados Unidos hace pocos años atrás se ha dado un tipo de gentrificación llamada: "De artistas y bohemios", la misma que se trata de lo siguiente: Los barrios urbanos con los precios más bajos y céntricos, fueron ocupados por grupos de bohemios y jóvenes artistas. Poco a poco éstos fueron realizando un llamamiento a nuevos artistas y consumidores. Entonces se comenzaban a observar en los barrios nuevas galerías de artes, tiendas especializadas, centros de moda, etc. A pesar de que los jóvenes que vivían ahí criticaban a la gran clase, vivían con un estilo de vida alto. Este fenómeno se inicia en los años sesentas en diversos puntos del sur de Manhattan (Nueva York). Ejemplos de este tipo se pueden encontrar en varios lugares del mundo pero en el caso de Estados Unidos existen en los barrios de Greenwich Village, East Village y Soho en Nueva York.
Gentrificación "Homosexual" En Estados Unidos	(Diapositiva 15 ideas generales). Existe otro tipo de gentrificación conocida como: "Gentrificación Homosexual", que se da debido a que las áreas deprimidas comienzan a ser ocupadas por homosexuales, que regeneran la industria inmobiliaria del lugar, ya que suelen ser gente joven y dedicada a una próspera economía de servicios. Estas zonas también aumentan sus servicios, negocios e instalaciones, y en ocasiones incluso existe turismo homosexual ya que existen eventos y fiestas. Este proceso se inicia en los años setentas en San Francisco, aunque pronto se extiende a otras ciudades del país y posteriormente a otros países. Algunos ejemplos de lugares con este tipo de vida pueden ser Greenwich Village en Nueva York y Castro Street en San Francisco, así como la zona de Chueca en Madrid.

FICHAS DE RESUMEN PARA LA ELABORACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA

"La gentrificación y sus consecuencias en la conservación del patrimonio edificado, el caso de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca".

Autor: Arq. Nelson Galán Espinoza. **Directora**: Arq. María Soledad Moscoso. Julio 2015.

MARCO TEÓRICO SOBRE GENTRIFICACIÓN: FICHA 9

Plaza, Analía. (2014). Dalston: Un cuento sobre la Gentrificación en Londres, Inglaterra. (Artículo)	
Características de Dalston	(pág. 2, citas textuales). Dalston es el viejo 'nuevo barrio de moda' de Londres y uno –otro de esos ejemplos de gentrificación, la teoría sociourbanística por la que las clases más pobres se ven desplazadas a las afueras de las ciudades mientras los nuevos ricos se instalan en sus barrios porque, de repente, todo lo guay pasa allí. Lo hemos visto en muchas ciudades occidentales: de Williamsburg en Nueva York a Kreuzberg en Berlín, o, por poner un ejemplo más cercano, Malasaña o Chueca, en Madrid. Cada uno tiene sus particularidades pero todos repiten patrón. Y de hecho, si decimos que es el viejo nuevo barrio es porque para los enteradillos ya está pasado y es muy 2009.
Los artistas llegan a Dalston	(pág. 2, citas textuales). Sucedió en los años 70. Con la evolución del expresionismo abstracto, los artistas necesitaban cada vez estudios más grandes para hacer sus pinturas. En todo el este de Londres había muchas propiedades vacías porque las dársenas (parte resguardada artificialmente, en aguas navegables, para el surgidero o para la carga y descarga cómoda de embarcaciones) del puerto, que hasta entonces estaban ahí, se trasladaron a Tilbury. Así que a varios se les ocurrió montar una asociación, ACME, para pedirle al ayuntamiento que les dejara usar esos espacios. La zona, barata y tradicionalmente receptora de inmigrantes, se llenó de artistas.

	"Hay teorías que dicen que la clase creativa necesita ciertas condiciones para florecer y una es que esté en zonas muy multiculturales. El este de Londres está lleno de gente de India, de africanos... Los artistas eran otros más del montón y estaban a sus anchas. Era la zona donde se sabía que si eras artista, te ibas allí a un estudio. Y había una comunidad de arte e intercambio", cuenta Ricardo Dávila-Otoya, que vivió como artista en Londres y estudió las industrias creativas y el fenómeno de las branded geographies, zonas como marcas o la explicación a por qué decir "vivo en Williamsburg / Kreuzberg / Chueca" le da un empujoncito a tu estatus social.
El comercio y la fiesta se activan en Dalston	(pág. 3, citas textuales). Joshua Compston, un artista-emprendedor que vivió deprisa y murió joven (a los 25, del cóctel alcohol + esnifar éter) y al que aún hoy se homenajea en la zona, contactó a los comerciantes locales para que patrocinaran las que liaban los artistas. "Fue el primer 'artist entrepreneur'. Tenía una galería que se llamaba Factual Nonsense. Empezó a hacer fiestas de arte en la calle, donde Demien Hirst hacía sus primeras pinturas circulares, Tracey Amin vendía chupitos de tequila... La gente se ponía a hacer cosas de arte a cambio de algo de dinero. Él decía: si se empieza a comentar que aquí pasan cosas increíbles y que es donde están todos los artistas, todo el mundo va a querer venir. A finales de los 80, toda la generación de los Young British Artists vivía por ahí haciendo sus movidas. Poco a poco empiezan a abrir bares: Zigfrid, On the Rocks, Mother Bar... y se vuelve una zona de fiesta". Para los artistas ya no es una zona creativa, sino de gente que va a emborracharse y se empiezan a marchar. Su huida se junta, en el caso de Londres, con el nacimiento de internet: muchos estudios de impresión de la zona servían a la City, que está al lado, pero la industria se vuelve digital y estudios de diseño gráfico y web reemplazan a los de impresión. Al mundillo artístico se lo come el tecnológico, que encima mueve más dinero, con la consecuente subida de precios: hoy, una especie de espejo de Silicon Valley en el que Google y compañía tienen su base, cada día hay mínimo cinco eventos distintos de networking y a pocas oficinas les falta el futbolín. Eso en Shoreditch, el barrio geográficamente anterior a Dalston. "En el 2000, todos los que habían visto el Shoreditch artístico se empiezan a ir a Berlín porque piensan que Londres se ha vuelto muy comercial. Ahí es cuando empieza la onda 'East Berlin'", cuenta Ricardo.

Página 47

	Pero los que se quedan se van a Dalston y con ellos los sitios modernos. Uno de los dj's de Zigfrid, un garito de Shoreditch cuyo nombre toma precisamente de un DJ del Kreuzberg berlinés (¡si es que está todo conectado!) se olió que Dalston iba a empezar a ser la zona y en 2007 abrió Dalston Superstore, probablemente el bar de día y discoteca de noche que más les gusta a los modernos. Como él, nuevas galerías de arte, teatros y toda forma de local multiespacio café-librería-local de eventos decorado con muebles de segunda mano de los que ves aquí, en Dalston, y en cualquier barrio cool del mundo.
Abren nuevos e innovadores locales en Dalston	(págs. 4 y 5, citas textuales). Decenas de jóvenes con Macbook y enormes gafas de pasta teclean tras el ventanal de Harvest E8, que en este caso es una cafetería-tienda de comida orgánica con menos de un año de vida y otro de los locales que se suman al espíritu de la sostenibilidad. La magia de la gentrificación deja, entre los sitios un poco más "de toda la vida", locales como éste. El colmo de lo bio y quintaesencia de la tendencia es The Farm Shop, un pequeño café con invernadero y acuarios dentro. Al lado de varios edificios altos en construcción, abrió hace ya tres años. "Los dueños ganaron una competición local y les cedieron el espacio, demostrando que se puede cultivar en mitad de la ciudad. Si sales al patio, puedes ver a las gallinas", me indica amablemente Romina, la camarera. Y efectivamente, fuera están las gallinas. Los huevos que ponen se venden allí y los sándwiches que preparan con el pan, que también hacen ellos, están muy ricos. Más sitios para comer: además del mercado de Ridley, lleno de fruta buena, bonita, barata y lista para tomar, Streetfeast: una feria de comida callejera en un solar en obras. Las piezas de arte urbano que decoran el lugar llevan publicidad de Nike.
Los precios suben en Dalston	(págs. 5 y 6, citas textuales). Por pura economía de mercado (aumenta la demanda > aumenta la competencia) algunos comercios se ven afectados y los precios (aumenta la demanda > aumenta el precio) suben. "A nosotros nos ha afectado", continúa Mark. "Ahora están los cines Hackney Picture House, que son una cadena. Antes éramos el único cine del barrio y ha afectado a nuestro negocio, porque ellos tienen varias salas y nosotros sólo una. Pero espero que sobrevivamos". Si tomamos como referencia el precio del kebab (a veces me pregunto si, como el Big Mac Index, no hay algún ranking que mida la economía basándose en lo que cuesta un kebab), también podemos verlo. "Un kebab costaba unas 3.5 libras y ahora, entre 5 y 6", me cuenta Hasan, un joven turco con más

Página 48

	de diez años de vida en Londres mientras desayuna té, olivas, huevos, queso feta, pan, mantequilla, mermelada y miel. Esta conversación nos lleva, por cierto, a una de las cosas más geniales de Dalston: que como la inmigración es tradicionalmente turca, hay muchos restaurantes turcos. Entre ellos está el kebab más antiguo de Londres, el restaurante Mangal, nacido hace 25 años y alrededor del cual también floreció la competencia. En Istanbul sirven desayuno turco, que lleva todo lo que estaba tomando Hasan, hasta las 2 y en Stone Cave hasta las 5.
La zona se tranquiliza en Dalston	(pág. 6, citas textuales). "Ha cambiado mucho. El barrio no solía ser tan amable", explica Catherine Veitch, que trabaja en el teatro Arcola. Arcola es un buen ejemplo de la transformación de Dalston: fundado en el año 2000 por Mehmet Ergen, emigrante turco, fue el primer teatro de la zona y ahora es su principal institución cultural. En el momento de escribir esto, Arcola ha traído a Londres un pedacito del barrio de las letras madrileño organizando un ciclo de obras del Siglo de Oro español. Además, el teatro cuenta -cómo no- con cafetería de productos orgánicos especializada en platos mediterráneos y un espacio para alojar nuevos proyectos.a "Cuando abrimos éramos el único teatro de la zona. Ahora hay un par más", continúa Veitch. A principios de la década, Dalston y el distrito de Hackney en general no era 'buena' zona. "Había un montón de peleas y crimen, no a grandes niveles pero sí peleas entre la gente. En Turquía hay una lucha entre kurdos y turcos y de algún modo afectó aquí también. Ahora está mucho más calmado, mucho más que antes", cuenta Hasan. Los juegos olímpicos, que transformaron la zona este de Londres y en los que el distrito alojó deportistas y eventos, también tuvieron algo que ver.
Los artistas lo echan de menos	(pág. 6, citas textuales). La nostalgia es un clásico en los barrios gentrificados. En uno de esos nuevos cafés con wifi, tartas caseras, mesas de madera, cada silla sacada de una tienda de segunda mano diferente y libros bonitos, la pared exhibe 'Disappearing Dalston', una exposición de fotos del Dalston del año 2000. "Cuando tomé las fotos estaba simplemente capturando el paisaje urbano, que tenía en aquel momento un carácter muy particular", cuenta su autora, Catherine Forrest. "Y cuando fui a revelarlas, me di cuenta de que aunque la mayoría de las cosas que había capturado seguían ahí, el carácter peculiar estaba

	desapareciendo. No es una crítica al nuevo Dalston hipster, sólo una celebración de lo que había antes".
Y mientras, los hipsters ya han encontrado su nuevo barrio	(pág. 7, citas textuales). Dalston ya está pasado de moda. La apertura de la extensión de la línea naranja de metro en 2011 ha dejado un curioso fenómeno urbano más. La línea conecta directamente el este y el sur de Londres, un trayecto que hasta entonces era complicado de hacer. "Para ir del este al sur tenía que ir a London Bridge y de ahí a otra estación de tren. No había cómo cruzar el río. Lo que es increíble es que te subes a la línea y la gente que va en ella es la misma de arriba abajo", recuerda Ricardo. La línea lleva a Peckham. Cuenta la revista Vice, que hizo una exploración para ver qué barrio era "el nuevo Dalston" que, efectivamente, Peckham es ya el nuevo Dalston. Y, como termina Ricardo, "allí están el Camperwood School of Arts, el Goldsmith College. Todo es como de intelectuales, artistas, interdisciplinarios... gente de muchas nacionalidades, súper barato y fácil de llegar desde el este". También la tecnología se ha hecho un hueco, porque a su lado el barrio de Croydon clama ser el Silicon Valley del sur de Londres. ¿Repetimos la historia para otro artículo?

Presentación de capítulos

Capítulo 1:
Marco Conceptual:

Capítulo 2:
Gentrificación en Europa y Norte América

Capítulo 3:
Gentrificación en América Latina

Capítulo 4:
Aproximación a la presencia de Gentrificación en el Ecuador

Capítulo 5:
Análisis sobre la Gentrificación en Quito y Cuenca, líneas guías para el manejo de la gestión

Resúmen

Para la compresión de la relación entre gentrificación y conservación del patrimonio, el método a usarse en el desarrollo de la tesis será de tipo deductivo: método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. La metodología se basa en tres aspectos generales:

1.Marco Conceptual (Conservación del patrimonio, gentrificación y su relación).

2.Diagnóstico (Aspectos positivos y negativos en el mundo y en el país). Se analizarán experiencias sobre gentrificación de forma general en Europa y América Latina para encontrar aspectos favorables y desfavorables. Posteriormente, el estudio debe enfocarse sobre el caso de Quito con la calle la Ronda y sobre Cuenca con la calle Larga.

3.Líneas guías para el manejo de la gestión (sugerencias finales). Se analizarán los sitios de forma comparativa para encontrar aspectos positivos y negativos. Finalmente, identificar los problemas y sugerir posibles soluciones con respecto a la gestión, aplicables en la calle Larga.

Al final del presente trabajo, luego de los análisis de lo que sucede en el ámbito internacional, así como en la ciudad de Quito, se sugerirán posibles soluciones para el caso de Cuenca. El trabajo de tesis plantea relacionar a los procesos de gentrificación con la conservación del patrimonio edificado. Se analizarán algunos casos de gentrificación en el mundo, en donde se evaluarán los efectos, para luego estudiar el caso de las ciudades del Ecuador.

Palabras claves

Gentrificación, Calle Larga, Calle de la Ronda, Conservación, Patrimonio, Cuenca, Quito, Ciudades Históricas.

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

UNIVERSIDAD DE CUENCA desde 1867

vliir CPM Ciudad Patrimonio Mundial City Preservation Management